



Les ciseaux métriques de Georges Brassens

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Auteur : Hérisson (Armelle)

Résumé : Pour faire une chanson, Brassens emprunte des poèmes ou écrit ses propres vers. L'article propose de regarder l'invention du « poète » dans l'exercice pluriel d'une découpe métrique savante qui détaille les versets en vers et cisaille le continu du langage, pour créer d'insolites brèches de sens.

Pages : 201 à 214

Collection : [Rencontres](#), n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0201

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Chanson, chant, poésie, voix, accent, versification, rythme, Georges Brassens

[Afficher en ligne](#)