



## L'ordinaire de la manière

Michel de Certeau : regards sur une « épistémologie pluraliste »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Auteur : Bernadet (Arnaud)

Résumé : Centrée sur trois œuvres majeures de Michel de Certeau, *La Prise de parole*, *La Culture au pluriel* et *L'Invention du quotidien*, l'étude questionne les enjeux du concept de « manière » qui, à côté des « arts », « usages » ou « procédures », constitue le socle critique d'une théorie de la culture ordinaire.

Pages : 515 à 555

Collection : [Rencontres](#), n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0515

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Culture, politique culturelle, manières, modes, mai 68, pragmatique, rhétorique

[Afficher en ligne](#)