



Errance et utopie

Tsiganes, poètes, vagabonds

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Auteur : Kachler (Olivier)

Résumé : Cet article tente de formuler des propositions pour une poétique de l'errance. Il essaie notamment de mettre en résonance la façon dont les discours sur les Tsiganes ont constitué un mythe de l'errance, caractérisé par la figure marginale du vagabond et le travail de déconstruction et de réinvention critique dans les poétiques fin XIX^e début XX^e siècles, notamment en mobilisant les notions de fantaisie, de manières clownesques, ce qui permet d'envisager une errance du sujet et de la langue.

Pages : 557 à 603

Collection : [Rencontres](#), n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0557

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du XIX^e siècle, littérature du XX^e siècle, poésie, bohème, tsiganes, vagabonds, errance, fantaisie, clownesque

[Afficher en ligne](#)