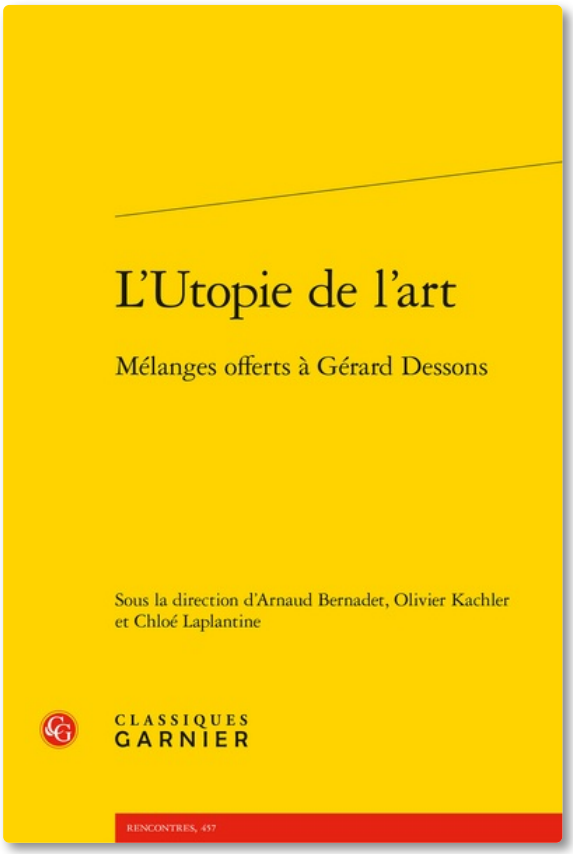

Du biographique au poétique

Posture/postures : Tchicaya U Tam'si

Type de publication : Article de collectif

Collectif : L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons

Auteur : Delas (Daniel)

Résumé : Cette contribution se propose d'appliquer à un poète francophone congolais, Tchicaya U Tam'si, deux types de concepts opératoires complémentaires : d'une part la distinction meschonnicienne entre sujet individuel et sujet du poème, d'autre part la notion de posture formulée par Jérôme Meizoz.

Pages : 341 à 350

Collection : Rencontres, n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0341

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Littérature francophone, littérature africaine, Tchicaya U Tam’si, Jérôme Meizoz, Henri Meschonnic, sujet, poème, posture

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier