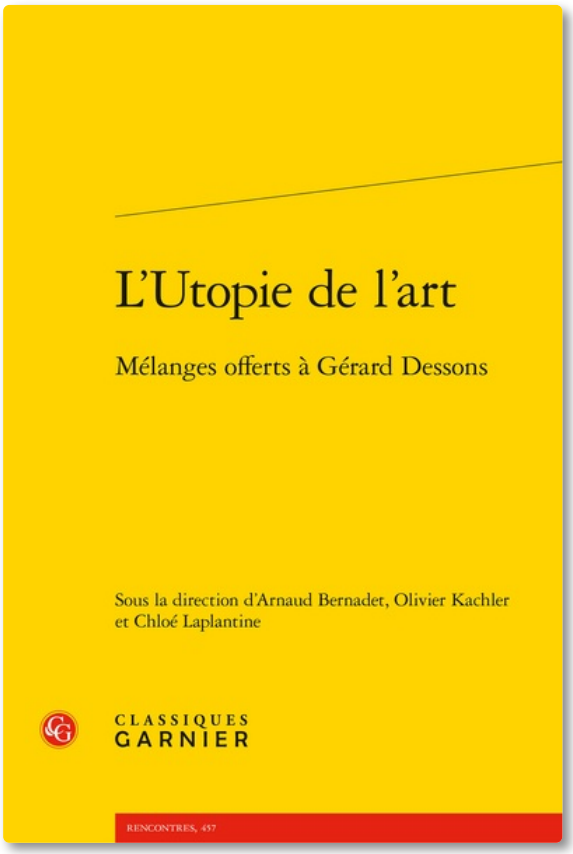

De la peinture entre les fleurs au langage entre les mots

Langages du *Body Art*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons

Auteur : Savang (Jean-François)

Résumé : En référence au *Body Art* qui, aujourd'hui, travaille le corps comme matériau problématique de l'art, et en s'appuyant sur les différents *Manifestes de l'art corporel* de François Pluchart, cet article met en évidence l'implication de l'activité du langage dans l'invention du corps, et prend pour ce faire comme exemple l'œuvre de Gina Pane qui constitue moins l'aventure d'une représentation du corps qu'un questionnement de ses manières de signifier.

Pages : 421 à 433

Collection : Rencontres, n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0421

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : *Body Art*, arts plastiques, François Pluchart, Gina Pane, Merleau-Ponty, corps, sujet

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier