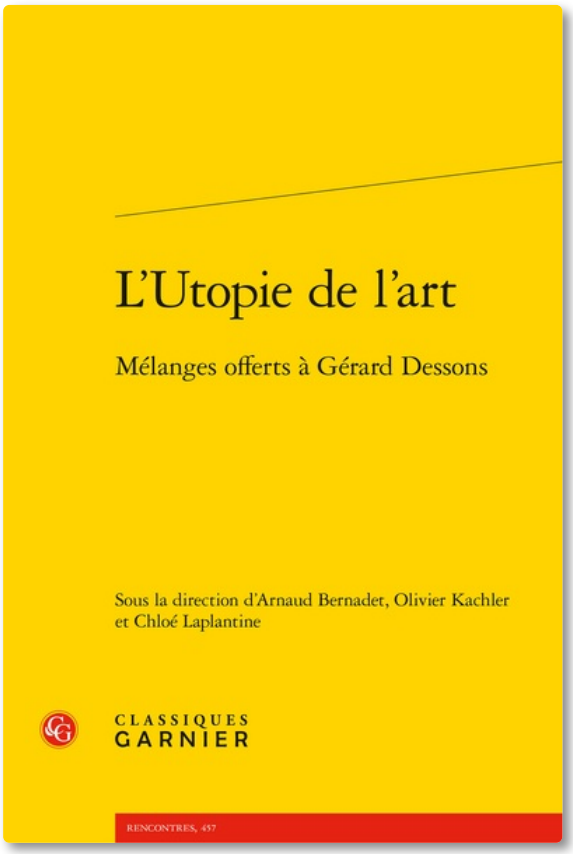

Albert Mérat au salon de 1872

Portrait d'un poète en bouquet d'hortensias ou en saint Jean-Baptiste ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons

Auteur : Dalançon (Joël)

Résumé : Le portrait du poète Albert Mérat, prévu pour figurer dans *Le Coin de table* d'Henri Fantin-Latour (Salon de 1872) en a disparu suite à une querelle avec Rimbaud. Sa place est occupée par un bouquet d'hortensias. Ses traits apparaissent néanmoins dans ceux du Saint-Jean Baptiste décapité peint par Lévy (*Hérodiade*, Salon de 1872). Que nous dit ce « transfert » sur Mérat, ses rendez-vous avec la mort, sa place originale au sein du Parnasse ?

Pages : 467 à 479

Collection : Rencontres, n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

Copyright © 2024 Classiques Garnier

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0467

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Littérature du XIXe siècle, poésie, Parnasse, peinture, Henri-Fantin Latour, Henri-Léopold Lévy, salons

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier