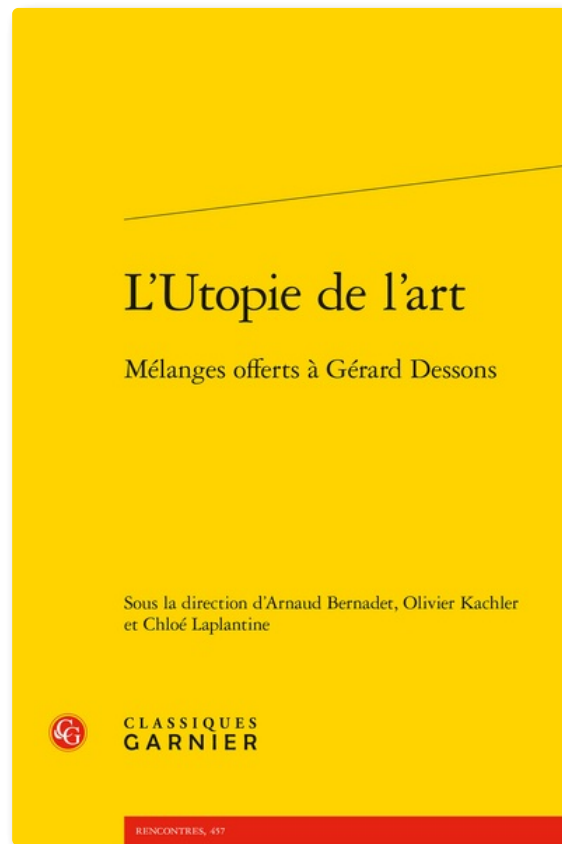




À propos de la « musique du poème »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Auteur : Anger (Violaine)

Résumé : L'intervention cherche à situer les conditions anthropologiques présidant aux ambiguïtés répétées entre « la musique » et « la parole », suscitant les métaphores peu précises aussi bien que la séparation dualiste et peu satisfaisante entre les deux : il en trouve une cause dans la tension organisée par la partition musicale et l'écriture de la musique vue comme analyse de la parole.

Pages : 215 à 233

Collection : [Rencontres](#), n° 457

Série : Études dix-neuviémistes, n° 52

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406089636

ISBN : 978-2-406-08963-6

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0215

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 03/06/2020

Langue : Français

Mots-clés : Poésie, parole, musique, musicologie, histoire de la musique, écriture musicale, métaphore

[Afficher en ligne](#)