



À propos de la « musique du poème »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Utopie de l'art. Mélanges offerts à Gérard Dessons](#)

Author: Anger (Violaine)

Abstract: L'intervention cherche à situer les conditions anthropologiques présidant aux ambiguïtés répétées entre « la musique » et « la parole », suscitant les métaphores peu précises aussi bien que la séparation dualiste et peu satisfaisante entre les deux : il en trouve une cause dans la tension organisée par la partition musicale et l'écriture de la musique vue comme analyse de la parole.

Pages: 215 to 233

Collection: [Encounters](#), n° 457

Series: Nineteenth century studies, n° 52

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406089636

ISBN: 978-2-406-08963-6

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-08963-6.p.0215

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-03-2020

Language: French

Keyword: Poésie, parole, musique, musicologie, histoire de la musique, écriture musicale, métaphore

[Display online](#)