



CLASSIQUES
GARNIER

SAINT MARTIN (Marie), « Bibliographie », *L'Urne et le Rossignol. Représentations d'Électre, antiques et modernes*, p. 463-543

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-08591-1.p.0463](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-08591-1.p.0463)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2019. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOGRAPHIE PRIMAIRE

SOURCES THÉÂTRALES

Textes antiques

ESCHYLE, *Les Suppliants, Les Perses, Les Sept contre Thèbes, Prométhée Enchaîné*, dans *Tragédies*, t. I, éd. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1953 [1920].

ESCHYLE, *Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*, dans *Tragédies*, t. II, éd. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1983 [1925].

Autre édition utilisée :

AESCHYLUS, *Agamemnon, edited with a commentary*, éd. Eduard Fraenkel, Oxford, Clarendon Press, 1950.

EURIPIDE, *Le Cyclope, Alceste, Médée, Les Héraclides*, dans *Tragédies*, t. I, éd. Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1925.

EURIPIDE, *Hippolyte, Andromaque, Hécube*, dans *Tragédies*, t. II, éd. Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1997 [1927].

EURIPIDE, *Héraclès, Les Suppliants, Ion*, dans *Tragédies*, t. III, éd. Léon Parmentier et Henri Grégoire, Paris, Les Belles Lettres, 1950 [1923].

EURIPIDE, *Les Troyennes, Iphigénie en Tauride, Électre*, dans *Tragédies*, t. IV, éd. Léon Parmentier et Henri Grégoire, Paris, Les Belles Lettres, 1968 [1925].

EURIPIDE, *Hélène, Les Phéniciennes*, dans *Tragédies*, t. V, éd. Léon Parmentier et Henri Grégoire avec la collaboration de Fernand Chapoutier, Paris, Les Belles Lettres, 1973 [1950].

EURIPIDE, *Oreste*, dans *Tragédies*, t. VI. 1, éd. Fernand Chapoutier et trad. Louis Méridier, Paris, Les Belles Lettres, 1968 [1959].

EURIPIDE, *Les Bacchantes*, dans *Tragédies*, t. IV.2, éd. Henri Grégoire, avec le concours de Jules Meunier, Paris, Les Belles Lettres, 1972 [1961].

EURIPIDE, *Iphigénie à Aulis*, dans *Tragédies*, t. VII. 1, éd. François Jouan, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1983].

- EURIPIDE, *Rhésos*, dans *Tragédies*, t. VII.2, éd. François Jouan, Paris, Les Belles Lettres, 2004 [1983].
- PACUVIUS, *Dulorestes*, éd. Petra Schierl, *Die Tragödien des Pacuvius*, Berlin, New York, Walter de Gruyter, 2006.
- SÉNÈQUE, *Cédipe, Agamemnon, Thyeste*, dans *Tragédies*, t. II, éd. François-Régis Chaumartin, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1999].
- SOPHOCLE, *Les Trachiniennes, Antigone*, dans *Tragédies*, t. I, éd. Alphonse Dain et trad. Paul Mazon, revu et corrigé par Jean Irigoïn, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1922].
- SOPHOCLE, *Ajax, Cédipe-Roi, Électre*, dans *Tragédies*, t. II, éd. Alphonse Dain et trad. Paul Mazon, revu et corrigé par Jean Irigoïn, Paris, Les Belles Lettres, 1985 [1922].
- Autres éditions utilisées :*
- SOPHOCLES, *The Electra*, dans *The Plays and fragments*, t. IV, éd. Richard Claverhouse Jebb, *The Electra*, Cambridge, University press, 1894.
- SOPHOCLE, *The Electra*, dans *The Plays of Sophocles, Commentaries*, t. V, éd. Jan Coenraad Kamerbeek, Leiden, E. J. Brill, 1974.
- SOPHOCLE, *Philoctète, Cédipe à Colone*, dans *Tragédies*, t. III, éd. Alphonse Dain et trad. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1960 [1924].

Choix d'éditions, de traductions et de commentaires¹

- BAÏF, Lazare de, *Électre*, traduction de Sophocle, Étienne Rosset, 1537.
- BRISSET, Roland de, sieur du Sauvage, *Agamemnon* [1583], dans *Le Premier livre du théâtre tragique de Roland Brisset*, Tours, Claude Montreuil et Jean Richer, 1590.
- BRUMOY, Pierre, *Électre*, traduction de Sophocle, dans *Théâtre des Grecs*, t. I, Paris, Rollin, 1730, p. 419-525.
- BRUMOY, Pierre, *Les Choéphores*, résumés et choix d'extraits d'Eschyle, dans *Théâtre des Grecs*, t. II, éd. Pierre Brumoy, Paris, Rollin, 1730, p. 1-23.
- BRUMOY, Pierre, *Électre*, résumés et choix d'extraits d'Euripide, dans *Théâtre des Grecs*, t. II, éd. Pierre Brumoy, Paris, Rollin, 1730, p. 24-66.
- BRUMOY, Pierre, *Oreste*, résumés et choix d'extraits d'Euripide, dans *Théâtre des Grecs*, t. II, éd. Pierre Brumoy, Paris, Rollin, 1730, p. 152-193.
- BRUMOY, Pierre, *Théâtre des Grecs*, rééd. Claude-Jean-Baptiste Bauche, Paris, Les Libraires associés, 1763.
- BRUMOY, Pierre, *Théâtre des Grecs*, rééd. André Charles Brottier, Guillaume

1 Je n'ai ici indiqué que les traductions liées aux sujets d'*Électre* et d'*Agamemnon* (excluant ainsi de cette recension les *Iphigénie*); j'ai par ailleurs privilégié les traductions que j'ai effectivement utilisées dans le cours de mon travail.

- Dubois de Rochefort, Gabriel de la Porte du Theil et Pierre Prévost, Paris, Cussac, 1785-1789 (Eschyle, *L'Orestie*, par Du Theil, t. II, 1785 ; Sophocle, *Électre*, par Brumoy, t. III, 1786 ; Euripide, *Électre*, par Prévost, t. IX, 1788).
- BRUMOY, Pierre, *Théâtre des Grecs*, rééd. Désiré-Raoul Rochette, Paris, Veuve Cussac, 1820-1826.
- CLAUDEL, Paul, *Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*, traduction libre de *L'Orestie* d'Eschyle [Paris, Nouvelle revue française, 1896-1920], dans *Théâtre*, t. I, Paris, Gallimard, 1967, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 861-980, accompagnée d'une « Note pour servir de préface à cette traduction », p. 1318-1326.
- DACIER, André et Anne, *L'Edipe et l'Électre de Sophocle, Tragédies grecques, traduites en françois avec des remarques*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- DOLCE, Lodovico, *Le Tragedie di Seneca*, Venise, Giovanni Battista e Marchion Sessa F., 1520.
- DU THEIL, François-Jean-Gabriel de la Porte, *Agamemnon, Les Choéphores, Les Euménides*, traduction d'Eschyle, dans *Théâtre des Grecs*, nouvelle édition, par Rochefort, Du Theil, Prévost, Brottier, Paris, Cussac, 1785-1789.
- FOSSA, Evangelista, *La Nona tragedia de Senecha dita Agamemnone, vulgare in terza rima*, Venise, Giovanni Antonio de Monferra, 1497-1498.
- FRANCKLIN, Thomas, *The Tragedies of Sophocles, from the Greek*, Londres, R. Francklin, 1758.
- FRANCKLIN, Thomas, *Orestes, A Tragedy*, dans Tobias George Smollett (dir.), *The Works of M. de Voltaire*, Salisbury, W. Johnston, S. Crowder, T. Longman, Carnan and Newbery, Robinson and Roberts, R. Baldwin, and B. Collins, 1769.
- GIACOMELLI, Michel Angelo, *Elettra di Sofocle vulgarizzata (versi) ed esposta*, Rome, Niccolo e Marco Pagliarini, 1754.
- GOZZI, Gaspard et Bergalli, Louise, *Elettra*, tragédie, Venise, 1743.
- GROGNET, Pierre, *Les Tragédies très-éloquentes du grand philosophe Sénèque, diligemment traduites de latin en françois. La vie et trespas d'icelluy, avec plusieurs épitaphes, épigrammes, dictz moraux et aultres choses mémorables dudict aucteur, nouvellement adjoustées*, Paris, D. Janot, 1534.
- LARCHER, Pierre Henri, *Électre*, traduction d'Euripide, Paris, Cailleau, 1750.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Agamemnon, Les Khoéphores, Les Euménides*, dans Eschyle, *Traduction nouvelle* de Leconte de Lisle, Paris, Lemerre, 1872.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Elektra*, dans Sophocle, *Traduction nouvelle* de Leconte de Lisle, Paris, Lemerre, 1877.
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Elektra*, dans Euripide, *Traduction nouvelle* de Leconte de Lisle, Paris, Lemerre, 1884.
- LEFRANC DE POMPIGNAN, Jean-Jacques, *Agamemnon*, dans *Tragédies d'Eschyle*, Paris, Saillat et Nyon, 1760.

- LENNOX, Charlotte, *The Greek theatre of Father Brumoy*, Londres, Milar, 1759, rééd. Londres, Bibliobazaar, LLC, 2010.
- LINAGE, Pierre, *Agamemnon* [1651], dans *Le Théâtre de Sénèque*, t. IX, Paris, L. Chamhoudry, 1658.
- MAROLLES, Michel, Abbé de, *Agamemnon*, dans *Les Tragédies de Sénèque, en latin et en françois*, t. I, Paris, P. Lamy, 1664 [1659], p. 225-272.
- MARTIRANO, Coriolano, *Électre*, traduction de Sophocle en latin, dans *Tragœdiae VIII*, Naples, J. M. Simonetta, 1556.
- MORSHEAD, E. D. A., *Agamemnon, The Libation-Bearers, The Furies*, traductions d'Eschyle [1867], dans *Nine Greek Dramas*, P. F. Collier and Son Corporation, New York, 1909.
- PANCKOUCKE, Henri, *Agamemnon*, traduction du texte de James Thomson, Paris, Veuve Duchesne, 1780.
- PAUW, J. C., *De Aeschylī Tragœdiae superstites, graeca in eas scolīa et deperditarum fragmenta, cum versione latina et commentario Thomae Stanleii et notis F. Robortelli, A. Turnebi, H. Stephani et G. Canteri, curante J. C. De P., cujus notae accedunt*, deux volumes, La Haye, H. C. Gosse, 1745.
- PÉREZ DE OLIVA, Fernán, *La Venganza de Agamenón*, traduction en prose adaptée de Sophocle, Cordoue, Ambrosio de Morales, 1528.
- POTTER, Robert, *The Tragedies of Aeschylus translated*, traduction d'Eschyle en Anglais, Norwich, 1677.
- PRÉVOST, Pierre, *Oreste*, traduction d'Euripide, dans *Journal de Lecture* n° 28, Paris, Esprit, 1778.
- ROCHFORT, *Électre*, dans *Théâtre de Sophocle, traduit en entier, avec des remarques et un examen de chaque pièce*, t. II, Paris, Nyon l'aîné et fils, 1788, p. 297-407.
- STANLEY, *Aeschylī Tragœdiae VII cum schol. Graecis, omnibus deperditorum dramatum fragm. Versione et comment.*, Londres, 1663.
- STUDLEY, John, *Agamemnon*, Londres, Thomas Colwell, 1566, dans *Studley's Translations of Seneca's Agamemnon and Medea, edited from the octavos of 1566*, éd. Evelyn Mary Spearing, Louvain, A. Uystpruyst, 1913.
- THEOBALD, Lewis, *Electra, A Tragedy*, traduction de l'Électre de Sophocle, en cinq actes [1714], Londres, Harrison and Co, 1780.
- VALVASONE, Erasmo di, *Elettra, Tragedia di Sofocle fatta volgare dall'illustre signor Erasmo delli signori di Valvasone*, Venise, Guerra Fratelli, 1588.
- WASE, Christopher, *Electra*, traduction de Sophocle, The Hague, Samuel Brown, 1649.

Textes modernes

ALFIERI, Vittorio, *Merope*, dans *Tragedie*, Sienne, Vincenzo Pazzini Carli e figli, 1783.

Autre édition utilisée :

ALFIERI, Vittorio, *Merope*, dans *Opere di Vittorio Alfieri*, éd. Vittore Branca, Milan, Ugo Mursia, 1969, p. 879-972.

ALFIERI, Vittorio, *Agamemnone*, dans *Tragedie*, Sienne, Vincenzo Pazzini Carli e figli, 1783.

Autres éditions utilisées :

ALFIERI, Vittorio, *Agamemnon*, dans *Opere di Vittorio Alfieri*, éd. Vittore Branca, Milan, Ugo Mursia, 1969, p. 537-586.

ALFIERI, Vittorio, *Agamemnon*, dans *Œuvres dramatiques du comte Alfieri*, trad. C.-B. Petitot, Paris, Giguet et Michaud, imprimeurs-libraires, 1802, p. 5-86.

ALFIERI, Vittorio, *Oreste*, dans *Tragedie*, Sienne, Vincenzo Pazzini Carli e figli, 1783.

Autres éditions utilisées :

ALFIERI, Vittorio, *Oreste*, dans *Œuvres dramatiques du comte Alfieri*, trad. C.-B. Petitot, Paris, Giguet et Michaud, imprimeurs-libraires, 1802, p. 87-186.

ALFIERI, Vittorio, *Oreste*, dans *Opere di Vittorio Alfieri*, éd. Vittore Branca, Milan, Ugo Mursia, 1969, p. 587-644

ALFIERI, Vittorio, *Oreste*, adaptation en français de Claude-Henri Rocquet, Paris, Granit, 1991.

ALLMERS, Hermann, *Elektra, Drama in einem Akt*, musik von Albert Dietrich, Oldenburg und Ersipzig, Schnizesche Hof-Buchhandlung und Hof-Buchhandlung, 1895 [1871].

ANONYME, *Électre*, sans date, Bibliothèque de la ville de Paris, NA ms 228.

ANONYME, *Il Sacrificio, Comedia de gli Intronati da Siena, celebrato nei giochi del Carnevale in Siena, l'anno, 1531*, Venise, 1537.

ANONYME, *Orestes et Pylades, Tragoedia dabitur in collegio claromontano societatis jesu a secundanis, Die XI. Martii, hora post meridiem prima*, 1676.

ANONYME, *Iphigénie en Tauride, Tragédie*, sans nom de ville ni d'imprimeur, 1753.

ANONYME, *Der Tempel Dianae oder der Spiegel wahrer und treuer Freundschaft mit Hanns Wurscht den sehr übel geplagten Jungesellen von zwei alten Weibern*, Vienne, 1724, éd. Rudolf Payer von Thurn, dans *Verlag des Literarischen Vereins in Wien 1908-1910*, t. II, Vienne, 1910, p. 1-62.

ANONYME, *Innocentia sive ab Iphigenia Orestes liberatus, Augustissimis caesareis majestatis Leopoldo invictissimo Romanorum imperatori et Eleonorae Magdalena*

Theresiae representatus ab juventute caesarei gymuasii collegij societatis Iesu Lincensis, 1680.

ANOUILH, Jean, *Tu étais si gentil quand tu étais petit* [Paris, La Table ronde, 1972], dans *Théâtre*, t. II, éd. Bernard Beugnot, Paris, Gallimard, 2007, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 943-1000.

ARNAUD, François, Abbé, *Agamemnon*, Avignon, Jacques Bramereau, 1642.

ARRIVABENE, Gioanni, *Elettra*, Vienne, Alberti, 1795

BARLOCCI, Giangualberto, *L'Oreste*, Rome, Bernabo, 1723.

BARON, Michel, *L'Homme à bonne fortune* [Paris, T. Guillain, 1686], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. III, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1992, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 269-329.

BAYLEY, Peter, *Orestes in Argos, A Tragedy, in five acts*, Londres, Thomas Dolby, 1825.

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *Le Barbier de Séville ou La Précaution inutile* [Paris, Ruault, 1775], dans *Œuvres*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 265-349.

BEAUMARCHAIS, Pierre-Augustin Caron de, *La Folle journée ou le mariage de Figaro* [Paris, Morice frères, 1784], dans *Œuvres*, éd. Pierre Larthomas, Paris, Gallimard, 1988, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 351-489.

BEAUMONT, Francis, et FLETCHER, John, *A King and no king* [Londres, Thomas Walkley, 1619], éd. Lee Bliss, Manchester, Manchester University press, 2009.

BEER, Michael, *Klytemnestra, Trauerspiel in vier Abtheilungen*, Leipzig, F. A. Brockhaus, 1819.

BERGAMORI, Giacomo Antonio, *Oreste in Argo*, musique de Giacomo Antonio Perti, Modène, Soliani, 1685.

BIAMONTI, Giuseppe, *Ifigenia in Tauri*, dans *Anno teatrale in continuazione del teatro moderno applaudito, ossia Raccolta annuale divisa in dodici mensuali volumi di tragedie, commedie, drammi e farse*, Venise, Antonio Rosa, 1804.

BODMER, Johann Jakob, *Electra, oder Die Gerechte Uebelthat, Ein Trauerspiel nach einem neuen Grundrisse*, Zurich, Conrad Orell und Comp., 1760.

BORNEMISZA OU BORNEMIZZA, Péter, *Tragoedia magiar nevelenn, az Sophocles Electraibol*, Vienne, 1558.

BYRON, George Gordon, *Caïn, A Mystery*, Londres, John Murray, 1821.

CACOYANNIS, Michael, *Elektra*, Athènes, Finos Film, 1962.

CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro, *La Vida es sueño*, dans la *Primera parte de las comedias de don Pedro Calderón de la Barca*, Madrid, Veuve Juan Sanchez, 1637, et trad. Lucien Dupuis, *La Vie est un songe*, dans *Théâtre espagnol du XVII^e siècle*, t. II, éd. Robert Marrast, Paris, Gallimard, 1994, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 931-990.

CAMPISTRON, Jean Galbert de, *Tiridate* [Paris, Veuve L. Gontier, 1691], dans

- Théâtre du XVII^e siècle*, t. III, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1992, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 637-686.
- CAPECI, Carlo Sigismondo, *Ifigenia in Tauride*, musique de Domenico Scarlatti, Rome, Antonio de' Rossi, 1713.
- CARLI, Gian Rinaldo, *Ifigenia in Tauri*, Venise, 1744.
- CHAMPEIN, Stanislas, *Électre*, *Tragédie en cinq actes en prose de Sophocle, et Euripide, mise en musique par Stanislas Champein*, ms. BN Richelieu, ca. 1780.
- CHÉNIER, Marie-Joseph, *Électre*, dans *Œuvres posthumes de Marie-Joseph Chénier*, t. I, éd. Pierre-Claude-François Daunou, Paris, Guillaume, 1824-1825, p. 443-468.
- CLAUDEL, Paul, *L'Otage, Le Pain dur, Le Père humilié* [Paris, Nouvelle Revue Française, 1911-1919], éd. Jacques Madaule, dans *Théâtre*, t. II, Paris, Gallimard, 1956, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 217-307, 417-487 et 489-569.
- COLLÉ, Charles, *La Partie de chasse de Henri IV* [Paris, Veuve Duchesne, 1766], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 599-655.
- COLTELLINI, Marco, *Ifigenia in Tauride*, musique de Tommaso Traetta, ms. BN Richelieu musique, 1759.
- CONGREVE, William, *The Mourning bride*, Londres, J. and R. Tonson, 1703 [1697].
- CORNEILLE, Pierre, *Médée* [Paris, François Targa, 1639], dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1980, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 533-594.
- CORNEILLE, Pierre, *Horace* [Paris, Augustin Courbé, 1641], dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1980, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 831-901.
- CORNEILLE, Pierre, *Pompée* [Paris, Antoine de Sommaville et Augustin Courbé, 1644 [1641]], dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1980, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1069-1134.
- CORNEILLE, Pierre, *Rodogune, Princesse des Parthes* [Paris, Antoine de Sommaville, 1647], dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1984, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 191-266.
- CORNEILLE, Pierre, *Don Sanche d'Aragon* [Paris, Augustin Courbé, 1650 [1649]], dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1984, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 547-621.
- CORNEILLE, Pierre, *Cédipe* [Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659], dans *Œuvres complètes*, t. III, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1987, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 13-93.
- CORNEILLE, Thomas, *Les Illustres ennemis*, Rouen, L. Maurry, 1657.

- CRÉBILLON, Prosper Jolyot, *Atrée et Thyeste* [Paris, Pierre Ribou, 1707], dans *Théâtre de Monsieur de Crébillon*, Paris, Ribou, 1717.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot, *Électre*, Paris, Pierre Ribou, 1709.
Autres éditions utilisées :
 CRÉBILLON, Prosper Jolyot, *Électre*, dans *Œuvres de Crébillon*, t. I, Paris, Didot l'aîné, 1812, p. 181-278.
 CRÉBILLON, Prosper Jolyot, *Électre*, éd. John Dunkley, Exeter, University of Exeter, coll. « Textes littéraires », 1980.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot, *Séminamis*, Paris, Pierre Ribou, 1717.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot, *Catilina*, Paris, Prault fils, 1749.
- CRÉBILLON, Prosper Jolyot, *Le Triumvirat, ou La Mort de Cicéron*, Paris, C. Hochereau, 1755 [1754].
- CUBIÈRES, *Oreste et les Furies, Mélodrame en trois scènes*, dans *Théâtre moral ou pièces dramatiques nouvelles*, t. II, Paris, Cailleau, Bailli, Belin, 1786, p. 415-440.
- DALBAN, Pierre-Jean-Baptiste, *Oreste, Tragédie en cinq actes*, Paris, Saint-Jorre, Legras, Mme Claye, Breteau, Leroi, 1853.
- DALBERG, Wolfgang Heribert von, *Elektra, Eine Musikalische Declamation*, Mannheim, E. F. Schwan, 1780.
- DANCOURT, Florent Carton, *Les Trois cousines* [Paris, Pierre Ribou, 1700], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. III, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1992, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 519-575.
- D'ANNUNZIO, Gabriele, *Francesca da Rimini*, Rome, Compagnia di Eleonora Duce, 1903 [1901].
- DAVENANT, *Circe, A Tragedy. As it is acted at His Royal Highness the Duke of York's theatre*, Londres, Jacob Tonson, 1703 [1677].
- DENNIS, John, *Iphigenia, a Tragedy* [Londres, Robert Parker, 1700], dans *The Complete works of John Dennis*, Londres, D. Browne & co, 1721.
- DESTOUCHES, Philippe Néricault, *Le Glorieux* [Paris, François Le Breton, 1732], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 563-684.
- DIDEROT, Denis, *Le Fils naturel* [Amsterdam, Marc Michel Rey, 1757], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 3-56.
- DIDEROT, Denis, *Le Père de famille* [Amsterdam, s. n., 1758], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 57-141.
- DIVIZIO DE BIBIENA, Bernardo, *La Calandra* [Rome, 1513 [1508]], trad. Alcide Bonneau, Paris, Isidore Liseux, 1887.
- DONNEAU DE VISÉ, Jean, *La Veuve à la mode* [Paris, Jean Ribou, 1667], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1986, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1101-1138.

- DUBREUIL, Alphonse Ducongé, *Iphigénie en Tauride, Tragédie lyrique représentée pour la première fois par l'Académie royale de musique, le mardi 23 janvier 1781*, musique de Piccinni, Paris, P. De Lormel, 1781.
- DUCHAT, François le Duchat de Saint Aventin Troien, *Agamemnon*, Paris, Richard Breton, 1561.
- DUCHÉ DE VANCY, Joseph-François, *Iphigénie en Tauride, Tragédie, représentée pour la première fois par l'académie royale de musique le six mai 1704*, musique de Desmarests et Campra, Lyon, Rigollet, 1750.
- DU COUDRAY, Hélène Héroys, *Electra*, Londres, Jonathan Cape, 1933.
- DUFRESNY, Charles, *Le Faux instinct*, Paris, P. Ribou, 1707.
- DUMAS, Alexandre, *L'Orestie, Tragédie en trois actes et en vers imitée de l'Antique*, Paris, Librairie Théâtrale, 1856.
- DÜRRENMATT, Friedrich, *Der Besuch der alten Dame. Eine Tragische Komödie. Mit einem Nachwort* [L'Arche, Zurich, 1956], trad. Jean-Pierre Porret, *La Visite de la vieille dame*, Paris, Flammarion, 1956.
- ELIOT, Thomas Stearns, *The Family reunion*, Londres, Faber and Faber, 1955, trad. Henri Fluchère dans *La Cocktail-Party*, suivi de *La Réunion de famille* et précédé de *Les Buts du drame poétique*, Paris, Seuil, 1952.
- FAGAN, Barthélémy-Christophe [*La Pupille*, Paris, Chaubert, 1734], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 989-1014.
- FALUGI, Domenico, *Canace* [1535], éd. Riccardo Brusciagli, Bologne, Commissione per i Testi di Lingua, 1974.
- FAVART, Charles-Simon, *L'Anglais à Bordeaux* [Paris, Mercure de France, Avril 1763], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 365-416.
- FAVART, Charles-Simon, *Les Rêveries renouvelées des grecs, Parodie en trois actes d'Iphigénie en Tauride, représentée pour la première fois par les comédiens italiens ordianires du Roi, le samedi 26 juin 1779* [Paris, Pierre de Lormel, 1779], dans Jean-Noël Pascal, *L'Autre Iphigénie, textes de Guimond de la Touche, Guillard et Favart*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 1997, p. 189-229.
- FESANIO, Merindo, *Ifgenia in Tauride, Variata ad uso di cantarsi la seconda volta nel teatro celebre Grimani in S. Gio. Grisostomo, nel Carnovale 1725*, Venise, Marino Rossetti, 1725.
- FORD, John, *'Tis a pity she's a whore* [Londres, Nicholas Okes, 1633], éd. Robert Ellrodt, dans *Théâtre élisabéthain*, t. II, éd. Line Cottegnies, François Laroque et Jean-Marie Maguin, Paris, Gallimard, 2009, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1367-1472.
- FORD, John, *The Broken heart* [Londres, Hugh Beeston, 1633], éd. Terence John Bew Spencer, Manchester, The Manchester University press, 1980.

- GALT, John, *Agamemnon*, Londres, Cadell and Davies, 1812.
- GALT, John, *Clytemnestra*, Londres, Cadell and Davies, 1812.
- GARCÍA DE LA HUERTA, Vicente, *Agamenón Vengado*, éd. Augusto Cortina, Buenos Aires, Mexico, Espasa Calpe, 1947.
- GASTAMBIDE, Jules, *Au Palais des Atrides : Drame antique en trois actes et en vers, d'après Eschyle, Sophocle et Euripide*, Paris, Ollendorff, s. d.
- GIRAUDOUX, Jean, *Électre*, Paris, Bernard Grasset, 1937.
- GIRAUDOUX, Jean-Pierre, *Électre, Pièce en trois actes*, Paris, Gallimard, 1991, coll. « Le manteau d'Arlequin » [Bernard Grasset, 1965].
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Faust. Eine Tragödie*, Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1790, trad. Gérard de Nerval, dans *Théâtre complet*, éd. Pierre Grappin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 1123-1246.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Die Geschwister*, Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787 [1776], trad. Albert Stapfer, *Frère et sœur*, dans *Théâtre complet*, éd. Pierre Grappin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 418-438.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Goetz von Berlichingen mit der Eisernen Hand*, Darmstadt, G. H. Eylausche Erben (J. G. Wittich), 1773, trad. Albert Stapfer, *Goetz de Berlichingen à la main de fer*, dans Goethe, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 65-179.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Clavigo*, Leipzig, Weygand, 1774, trad. Albert Stapfer, dans Goethe, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 269-317.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Iphigénie auf Tauris* [Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787], Husum, Hamburger Lesehefte, 2006, trad. Jean Tardieu, *Iphigénie en Tauride*, dans Goethe, *Théâtre complet*, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 489-574.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Stella*, Berlin, Mylius, 1776, trad. Maurice Betz, dans *Théâtre complet*, éd. Pierre Grappin, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », 1988, p. 371-417.
- GOFFE, Thomas, *The Tragedy of Orestes* [Londres, Richard Meighen, 1633], éd. Christ Church, Oxford, NF O'Donnell, 1950.
- GOLDONI, Carlo, *Il Servitore di due padroni*, dans *Le Commedie del dottore Carlo Goldoni*, t. III, Florence, Bernardo Paperini, 1753, trad. Michel Arnaud, *Le Serviteur de deux maîtres*, dans *Théâtre*, éd. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1-95.
- GOLDONI, Carlo, *I Due gemelli veneziani*, dans *Le Commedie del dottore Carlo Goldoni*, t. IX, Florence, Bernardo Paperini, 1753-1757, trad. Michel Arnaud, *Les Deux jumeaux vénitiens*, dans *Théâtre*, éd. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 97-187.

- GOLDONI, Carlo, *La Vedova scaltra*, dans *Le Commedie del Dottor Carlo Goldoni*, t. I, Venezia, Bettinelli, 1750, trad. Michel Arnaud, *La Veuve rusée*, dans *Théâtre*, éd. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 189-279.
- GOLDONI, Carlo, *Il Bugiardo*, dans *Le Commedie del dottore Carlo Goldoni*, t. III, Florence, Bernardo Paperini, 1753, trad. Michel Arnaud, *Le Menteur*, dans *Théâtre*, éd. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 465-550.
- GOLDONI, Carlo, *La Serva amorosa*, dans *Le Commedie del dottore Carlo Goldoni*, t. III, Florence, Bernardo Paperini, 1753.
Autre édition utilisée :
 GOLDONI, Carlo, *La Serva amorosa*, éd. Paola Daniela Giovanelli et Clemente Mazzotta, Venise, Marsilio, 2007.
- GOLDONI, Carlo, *Gl' Innamorati*, dans *Delle Commedie di Carlo Goldoni*, t. II, Venise, Pasquali, 1761-1778, trad. Michel Arnaud, *Les Amoureux*, dans *Théâtre*, éd. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 781-849.
- GOLDONI, Carlo, *La Casa nova*, dans *Delle Commedie di Carlo Goldoni*, t. II, Venise, Pasquali, 1767, trad. Michel Arnaud, *La Nouvelle maison*, dans *Théâtre*, éd. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 999-1083.
- GOLDONI, Carlo, *La Villeggiatura : La Smanie per la villeggiatura, Le Avventure della villeggiatura, Il Ritorno dalla villeggiatura*, dans *Nuovo Teatro Comico*, Venise, Pitteri, 1761, trad. Michel Arnaud, *La Trilogie de la villeggiature : La Manie de la villeggiature, Les Aventures de la villeggiature, Le Retour de la villeggiature*, dans *Théâtre*, éd. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1185-1159, p. 1161-1233 et p. 1135-1308.
- GOLDONI, Carlo, *Il Ventaglio*, dans *Opere teatrali del Signor Avvocato Carlo Goldoni Veneziano con rami allusivi*, Venise, Antonio Zatta e figli, 1789, trad. Michel Arnaud, *L'Éventail*, dans *Théâtre*, éd. Michel Arnaud, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1389-1479.
- GOMBAULD, Jean Ogier de, *L'Amaranthe*, Pastorale, Paris, François Pomeray, Antoine de Sommerville et André Soubbron, 1631.
- GONDEVILLE DE MONT-RICHÉ, Auguste, *Égisthe et Clytemnestre*, Paris, Janet et Cotelte, 1813.
- GOTTER, Friedrich Wilhelm, *Electra* [1772], dans *Gedichte*, t. II, Berne, Herbert Lang, 1971.
- GOTTER, Friedrich Wilhelm, *Orest und Elektra, Ein Trauerspiel, in fünf Aufzügen*, Gotha, Carl Wilhelm Ettinger, 1774.
- GRESSET, *Le Méchant* [Paris, S. Jorry, 1747], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. I,

- éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1972, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 103-1302.
- GRYPHIUS, Andreas, *Papinianus*, dans *Andreae Gryphius Grossmutteriger Rechts-Gelehrter, oder Sterbender Aemilius Paulus Papinianus, Trauer-Spiel*, Breslau, G. Gründen, 1659.
- GUILLARD, Nicolas, *Électre, Tragédie en trois actes, représentée pour la première fois, par l'Académie royale de musique, le mardi 2 juillet 1782*, musique de Lemoine, Paris, P. de Lormel, 1782.
- GUILLARD, Nicolas, *Iphigénie en Tauride, Tragédie lyrique en quatre actes, représentée pour la première fois le mardi 11 mai 1779*, musique de Gluck [Genève, Pierre Lallemand, 1780], dans Jean-Noël Pascal, *L'Autre Iphigénie, textes de Guimond de la Touche, Guillard et Favart*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 1997, p. 157-188.
- GUYMOND DE LA TOUCHE, Claude, *Iphigénie en Tauride, représentée pour la première fois en 1757* [Paris, Duchesne, 1758], dans Jean-Noël Pascal, *L'Autre Iphigénie, textes de Guimond de la Touche, Guillard et Favart*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 1997, p. 63-121.
- GYURKÓ, László, *Szerelmem, Elektra*, Budapest, Szerzi Jogved Hivatal, 1970 [1964], trad. László Pődör, *Électre, mon amour*, dans *Théâtre hongrois d'aujourd'hui*, t. I, Budapest, Corvina, Publications orientalistes de France, 1979.
- HALLMANN, Johann Christian, *Marianne* [Breslau, Baumannische Erben Druckerei, 1670], dans *Sämtliche Werke*, éd. Gerhard Spellerberg, Berlin, W. de Gruyter, 1975.
- HALM, Friedrich, *Iphigenie in Delphi, Dramatisches Gedicht in fünf Aufzügen*, Vienne, U. Klopff et Aler. Eurich, 1857.
- HARDY, Alexandre, *La Force du sang* [Paris, Jacques Quesnel, 1626], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 131-184.
- HARDY, Alexandre, *Scédase* [Paris, Jacques Quesnel, 1624], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 85-129.
- HAUPTMANN, Gerhart, *Die Atriden-Tetralogie (Iphigenie in Aulis* [1943], *Agamemmons Tod* [1944], *Elektra* [1945], *Iphigenie in Delphi*, [1941]), Berlin, Suhrkamp, 1949.
- HEYWOOD, Thomas, *The Iron age*, Londres, Henry E. Huntington Library, 1632.
- HEYWOOD, Thomas, *Londini speculum, or, Londons mirror, exprest in sundry triumphs, pageants, and shoves, at the initiation of the Right Honorable Richard Fenn, into the mairolty of the famous and farre renowned city London*, Londres, John Okes, 1637.
- HEYWOOD, Thomas, *A Woman killed with kindness* [Londres, William Jaggard pour John Hodgets, 1607], éd. Pierre Iselin, dans *Théâtre élisabéthain*,

- t. I, éd. Line Cottegnies, François Laroque et Jean-Marie Maguin, Paris, Gallimard, 2009, p. 993-1076.
- HOFMANNSTHAL, Hugo von, *Elektra* [Berlin, S. Fischer, 1904], dans *Elektra, Der Rosenkavalier, Ariadne auf Naxos*, texte présenté par Pierre-Antoine Huré et trad. Pierre-Antoine Huré et Laurent Muhleisen, Garnier-Flammarion, Manchecourt, 2002.
- JI JUNGXIANG, *Tchao-Chi-Cou-Eulh* trad. Josphe-Henri de Prémare, missionnaire de la Chine, *L'orphelin de la maison de Tchao, tragédie chinoise, traduite en français, avec des éclaircissements sur le théâtre des Chinois, et sur l'histoire véritable de l'orphelin de Tchao*, Pékin, 1704, dans Jean-Baptiste Du Halde, *Description géographique, historique, chronologique, politique et physique de l'empire de la Chine et de la Tartarie chinoise*, t. III, Paris, Le Mercier, 1735, p. 341-378.
- KOCK, Theodor, *Elektra in Delphi*, Leipzig, Teubner, 1902 (publication posthume).
- KOOPMAN, Harry Lyman, *Orestes : A Dramatic sketch and other poems*, Buffalo, N. Y. Moulton, Wenborne, 1888.
- KYD, Thomas, *The Spanish tragedy* [Londres, Edward Allde, 1587], éd. David M. Bevington, Manchester, Manchester University press, 1996.
- LAGRANGE CHANCEL, François-Joseph de, *Cassandra*, musique de Bouvard et Bertin, Paris, C. Ballard, 1706.
- LAGRANGE CHANCEL, François-Joseph de, *Oreste et Pilade, ou Iphigénie en Tauride, tragédie* [La Haye, Enseigne des deux amis, 1707], éd. Laura Ferrucci, Paris, Paris-Sorbonne, 2010.
- LA HARPE, Jean-François de, *Mélanie* [Amsterdam, H. J. J. Wan-Harrewelt, 1770], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 833-885.
- LA TOURNELLE, Nicolas, *L'Édipe ou les trois fils de Jocaste*, Paris, F. Le Breton, 1730 [1729].
- LAURAGUAIS, Louis Léon DE BRANCAS, comte de, *Clitemnestre, tragédie en cinq actes et en vers*, Paris, Michel Lambert, 1761.
- LE BLANC DU GUILLET, Antoine, *Manco-Capac, Premier Inca du Pérou*, Paris, Belin, 1782 [1763].
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Les Erinnyes, tragédie antique en deux parties, en vers, avec introduction et intermèdes pour orchestre*, éd. Jules Émile Frédéric Mannent, Paris, Lemerre, 1873.
- Autre édition utilisée :*
- LECONTE DE LISLE, Charles-Marie, *Les Erinnyes, tragédie antique en deux parties, en vers, avec introduction et intermèdes pour orchestre*, dans *Poèmes Tragiques*, Paris, Lemerre, 1952 [1884], p. 159-225.
- LE GALLIENNE, Richard, *Orestes, A Tragedy*, New York, Mitchell Kennerley, 1910.

- LE GIEAOUR, Poète, *La Première tragédie, Clytemnestre, à Othon I, roi des Grecs, version achorale*, dans *Les Œuvres artistiques du Gieaour pour le concours de l'institut de France, 1850*, Nantes, Guéraud, 1849.
- LEMERCIER, Louis Népomucène, *Agamemnon, Tragédie en Cinq Actes*, Paris, Fayolles, 1797.
- LEMERCIER, *LeTartuffe révolutionnaire ou la Suite de l'Imposteur, Comédie en trois actes, représentée le 9 juin 1795*, non imprimée.
- LEMIERRRE, Antoine-Marin, *La Veuve du Malabar ou l'empire des coutumes* [Paris, Veuve Duchesne, 1780], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 779-832.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Minna von Barnhelm*, dans *Lustspiele*, Berlin, Christian Friederich Voß, 1767, trad. Hédi Kaddour, Paris, José Corti, 1997.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Emilia Galotti*, Berlin, Christian Friederich Voß, 1772, trad. Bernard Dort, Dijon, Circé, 1994.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Nathan der Weise*, Breslau, Wilhelm Gottlieb Korn, 1779, trad. Robert Pitrou, Paris, Garnier Flammarion, 1997 [1934].
- LOHENSTEIN, Daniel Casper, *Agrippina*, Breslau, Unkosten Fellgibels, 1665.
- LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de, *Électre*, Paris, Veuve Pissot, 1730. éd. Tomoo Tobarì, Paris, A.-G. Nizet, 1981.
- LONGEPIERRE, Hilaire-Bernard de, *Médée*, Paris, Ribou, 1718.
- LOPE DE VEGA CARPIO, Félix, *La Dama boba*, dans *Comedias, Parte novena*, Madrid, Veuve Alonso Martin de Balboa, 1617, trad. André Nougué, dans *Théâtre espagnol du XVII^e siècle*, t. I, éd. Robert Marrast, Paris, Gallimard, 1994, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 367-436.
- MAIRET, Jean de, *La Sylvie* [Paris, François Targa, 1628], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 393-473.
- MAIRET, Jean de, *La Sidonie*, Paris, Augustin Courbe, 1643.
- MANSARD, *Oreste, ou les visions du crime, Mélodrame en un acte, représenté pour la première fois le 12 nivôse An 12*, musique de M. Richard, Paris, Fages, 1804.
- MANUCHE, Cosmo, *Agamemnon*, ms. British Library Add. Ms. 60277.
- MARIVAUX, Pierre Carlet de Chamblain de, *La Mère confidente* [Paris, Prault fils, 1735], dans *Théâtre complet*, t. II, éd. Henri Coulet et Michel Gilot, Paris, Gallimard, 1994, p. 253-301.
- MARTELLO, Pier-Jacopo, *Ifigenia in Tauri*, Rome, Luigi Riccoboni, 1709.
- MATTHIEU, Pierre, *Clytemnestre, De la vengeance des injures perdurable à la postérité des offencez, et des malheureuses fins de la volupté* [Lyon, Rigaud, 1589], éd. Gilles Ernst, Genève, Droz, 1984.
- MAURO, Antonio, *Ifigenia in Tauride, Damma per musica da rappresentarsi nel nobilissimo teatro di S. Benedetto il carnevale dell' anno 1786*, musique d'Angelo Tarchi, ballet d'Antonio Muzzarelli, Venise, Modesto Fenzo, 1786.

- MAX, Lucie, *Oreste et Pylade ou les tribulations de l'amitié, Monologue-bouffe*, dans *Poésies et théâtre*, t. III, Paris, Dentu, 1891, p. 347-355.
- MÉLY-JANIN, *Oreste, Tragédie en cinq actes, représentée pour la première fois, par les comédiens ordinaires du roi, sur le second théâtre français, le 16 juin 1821*, Paris, Pillot aîné, 1821.
- MERCIER, Louis-Sébastien, *La Brouette du vinaigrier* [Londres et Paris, Chez les libraires qui vendent les nouveautés, 1775], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 889-942.
- MEYER, J. F. von, *Orest. Fragment einer tragischen Operette dieses Namens*, dans *Der neue Teutsche Merkur. 1790-1810*, t. III, 1796, p. 235-249.
- MINATO, Nicolo, *Il Tempio di Diana in Taurica*, Vienne, Matteo Cosmerovio, 1678.
- MOISSY, Alexandre-Guillaume de, *La Vraie Mère*, Paris, Bailly, 1771.
- MOLIÈRE, *Les Femmes savantes* [Paris, Pierre Promé, 1672], dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1971, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 973-1072.
- MOLIÈRE, *L'École des maris* [Paris, Louis Cabut, 1785], dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1971, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 407-471.
- MONTCHRESTIEN, Antoine de, *Hector* [Paris, Belin et Brunet, 1604], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 5-83.
- MURPHY, Arthur, *The Grecian daughter*, Londres, W. Griffin, 1772.
- MUSSET, Alfred de, *Fantasio, Lorenzaccio* [Paris, Revue des deux mondes, 1834], dans *Théâtre complet*, éd. Simon Jeune, Paris, Gallimard, 1990, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 103-136 et 137-252.
- NOGARET, *Oreste délivré de ses fureurs, poème lyrique*, dans *Fictions, discours, poèmes lyriques, et autres pièces adonhiramites*, Memphis, Teragon, 1787, p. 119-166.
- NOVERRE, Jean-Georges, *Agamemnon vengé, Ballet tragique*, Strasbourg, 1784.
- OFFENBACH, Jacques, *La Belle Hélène, Opéra bouffe en trois actes* [Paris, Le Manteau d'Arlequin, 1864], Paris, M. Combre, 1990.
- OLIVIER, Jacques, *L'Alphabet de l'imperfection et malice des femmes, Reveu, corrigé, & augmenté d'un Frianc Dessert & de plusieurs Histoires pour les Courtisans & Partisans de la Femme Mondaine*, Rouen, Pierre Cailloüe, 1666 [1617].
- O'NEILL, Eugene, *Mourning becomes Electra* [New York, Horace Liveright Inc., 1931], éd. Christine Dymkowski, Londres, Royal National Theatre, N. Hern Books, 1992, trad. Louis-Charles Sirjacq, *Le Deuil sied à Électre*, Paris, L'Arche, 2001.
- PADER D'ASSEZAN, Jean-Antoine (attribuée également à l'Abbé Claude Boyer), *Agamemnon*, Paris, Girard, 1681, aussi publiée sous le nom de BRICE.

- PALISSOT, Charles Palissot de Montenoy, *Les Philosophes* [Paris, Duchesne, 1760], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 143-204.
- PASOLINI, *Pylade* [dans *Nuovi argomenti*, Juillet-Décembre 1967], dans *Théâtre*, trad. Michele Fabien et Titina Maselli, Paris, Actes Sud, 1995.
- PASQUALIGO, Benedetto, *Ifigenia in Tauride, Tragedia da cantarsi*, Venise, Marino Rossetto in Merceria, 1719.
- PASQUINI, Giovanni Paolo, *La Forza dell' amicizia, ossia Pilade e Oreste*, Vienne, Van Ghelen, 1728.
- PEMÁN, José María, *Electra, Version libre y moderna de un mito clasico*, dans *Antígona y Electra*, Madrid, Alfíl Coleccion Teatro, 1960 [1953].
- PÉREZ GALDÓS, Benito, *Electra* [Madrid, 1901], éd. Luis F. Díaz Larios dans *La de San Quintín*, Electra, Madrid, Catedra, Letras Hispánicas, 2002.
- PICK, *Iphigénie en Tauride, tragédie*, Londres, Jacques Barbier, 1752.
- PICKERING, John, *The Interlude of Vice (Horestes)* [1567], éd. Daniel Seltzer, Oxford, Vivian Ridler, University Press, 1962.
- PIÑERA, Virgilio, *Electra Garrigó* [Cuba, El Milagro, 1948], dans *Teatro Cubano contemporáneo, Antología*, Madrid, Fondo de cultura economica, 1992.
- PIRON, Alexis, *Gustave Vasa*, Paris, Le Breton, 1733.
- PITRA, L. G., *Clytemnestre*, musique de Niccolò Piccinni, Paris, 1787.
- POIZAT, Alfred, *Électre*, Paris, Plon, 1907.
- PRADON, Nicolas, *Phèdre et Hippolyte* [Paris, Jacques Ribou, 1677], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. III, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1992, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 95-154.
- QUINAULT, Philippe, *Le Mariage de Cambise*, Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1659.
- QUINAULT, Philippe, *Amalasonte* [Paris, Augustin Courbé, 1658], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1986, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 967-1037.
- RACAN, Honorat de Bueil, *Les Bergeries* [Paris, Toussaint du Bray, 1625], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 287-391.
- RACINE, Jean, *La Thébaidé ou les frères ennemis* [Paris, Claude Barbin, 1676 [1664]], dans *Œuvres complètes*, t. I, *Théâtre – Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 57-120.
- RACINE, Jean, *Britannicus*, [Paris, Claude Barbin, 1670 [1669]], dans *Œuvres complètes*, t. I, *Théâtre – Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 369-445.
- RACINE, Jean, « Plan du premier acte d'*Iphigénie en Tauride* » [167 ?], dans *Œuvres*, t. I, Amsterdam, M. M. Rey, 1750, et dans *Œuvres complètes*, t. I, *Théâtre*

- *Poésie*, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 765-767.
- REGNARD, Jean-François ou DUFRESNY, Marc-Antoine Legrand, *Attendez-moi sous l'orme* [Paris, Thomas Guillain, 1694], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. III, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1992, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 697-707.
- REINHART, Gottfried, *Elektra*, Dresde, Ibis & Phönix Minipresse, 1998.
- RESTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *Sa Mère l'allaita*, dans *Théâtre de Restif de la Bretonne*, t. I, Neufchâtel, s. n., 1786-1790.
- RICHARDSON, Jack, *The Prodigal, A play in two acts*, New York, E. P. Dutton & Co, 1960.
- ROCHFORT, *Électre, Tragédie en cinq actes, imitée de Sophocle, représentée à Versailles devant Leurs Majestés, par les Comédiens François Ordinaires du Roi, le jeudi 19 décembre 1782*, Paris, Lambert et Baudouin, 1782.
- ROTROU, Jean, *La Diane* [1630, Paris, F. Targa, 1635], dans *Œuvres de Jean Rotrou*, t. I, Paris, Th. Desoer, 1820, p. 263-342.
- ROTROU, Jean de, *La Belle Alpbèdre* [Paris, Toussaint Quinet et Antoine de Sommaville, 1639], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 793-864.
- ROTROU, Jean, *Les Deux pucelles* [Paris, Antoine de Sommaville et Toussaint Quinet, 1639], dans *Œuvres de Jean Rotrou*, t. III, Paris, Th. Desoer, 1820, p. 457-547.
- ROTROU, Jean de, *Laure persécutée* [Paris, Toussaint Quinet, 1639], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 865-942.
- ROTROU, Jean, *La Sœur*, Paris, Toussaint Quinet, 1647.
- ROTROU, Jean, *Venceslas* [Paris, Antoine de Sommaville, 1648], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1007-1073.
- ROTROU, Jean de, *Cosroès* [Paris, Antoine de Sommaville, 1649], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1075-1137.
- RUCCELLAI, Giovanni, *L'Oreste* [Rome, Stamperia del Chracas, 1726], dans *Le Opere di Giovanni Rucellai*, éd. Guido Mazzoni, Bologne, Nicola Zanichelli, 1887, p. 107-229.
- SARTRE, Jean-Paul, *Les Mouches* [Paris, Gallimard, 1942], dans *Huis Clos suivi de Les Mouches*, Paris, Gallimard, 2007.
- SCARRON, Paul, *Dom Japhet d'Arménie* [Paris, Augustin Courbé, 1651], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1986, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 681-761.

- SCHILLER, Friedrich, *Die Räuber*, Mannheim, Schwansichen Buchhandlung, 1782, trad. Sylvain Fort, *Les Brigands*, Paris, L'Arche, 1998.
- SCHILLER, Friedrich, *Die Verschwörung des Fiesco zu Genua*, Francfort et Leipzig, 1783, trad. Gilles Darras, *La Conjuración de Fiesco à Gênes*, Paris, L'Arche, 2001.
- SCHILLER, Friedrich, *Kabale und Liebe*, Mannheim, Schwansichen Buchhandlung, 1784, trad. Sylvain Fort, *Cabale et amour*, Paris, L'Arche, 1999.
- SCHILLER, Friedrich, *Don Carlos*, Leipzig, Georg Joachim Göschen, 1787, trad. Sylvain Fort, Paris, L'Arche, 1997.
- SCHILLER, Friedrich, *Wallenstein*, Francfort et Leipzig, s. n., 1800, trad. Gilles Darras, Paris, L'Arche, 2005.
- SCHILLER, Friedrich, *Maria Stuart*, Tübingen, Cotta, 1801, trad. Sylvain Fort, *Marie Stuart*, Paris, L'Arche, 1998.
- SCHILLER, Friedrich, *Die Braut von Messina*, Tübingen, Cotta, 1803, trad. Hippolyte Loiseau, *La Fiancée de Messine*, Paris, Aubier, 1942.
- SCHILLER, Friedrich, *Wilhelm Tell*, Tübingen, Cotta, 1804, trad. Sylvain Fort, *Guillaume Tell*, Paris, L'Arche, 2003.
- SCHLEGEL, Johann Elias von, *Orest und Pylades, ein Trauerspiel* [1737-1742], dans *Elias Schlegels Werke*, éd. Johann Heinrich Schlegel, Copenhague et Leipzig, Mummische Buchhandlung, 1761-1766.
- SCUDÉRY, Georges de, *L'Amour tyrannique* [Paris, Augustin Courbé, 1640], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1986, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 531-599.
- SEDAINE, Michel-Jean, *Le Philosophe sans le savoir* [Genève, L. A. Caille, 1766], dans *Théâtre du XVIII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Truchet, Paris, Gallimard, 1974, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 517-564.
- SEDAINE, Michel-Jean, *Maillard ou Paris sauvé*, Paris, Imprimerie de Prault, 1788.
- SHAKESPEARE, William, *Twelfth Night, or What you will* [dans *Complete Works*, Londres, Edward Blount, William and Isaac Jaggard, 1623], éd. Roger Warren et Stanley Wells, Oxford, Clarendon press, 2001.
- SHAKESPEARE, William, *The Tragedy of Hamlet, Prince of Denmark* [Londres, Nicholas Ling and John Trundell, 1603], éd. Henri Suhamy, trad. Jean-Michel Déprats, *Hamlet*, dans *Tragédies*, t. II, éd. Jean-Michel Déprats, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 671-991.
- SHAKESPEARE, *The Second part of Henry the sixth, with the Death of the Good Duke Humphrey* [dans *Complete Works*, Londres, Edward Blount, William and Isaac Jaggard, 1623], éd. et trad. Line Cottegnies, *La Deuxième partie d'Henry VI, avec la mort du bon duc Humphrey*, dans *Histoires*, t. I (*Ceuvres complètes*, t. III), éd. Jean-Michel Déprats et Gisèle Venet, Paris, Gallimard, 2008, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 225-483.

- SHIRLEY, William, *Electra, A Tragedy*, Londres, Faden, 1765.
- SOUMET, Alexandre, *Clytemnestre, Tragédie en cinq actes*, Paris, Ponthieu, 1822.
- SOTHEBY, William, *Orestes, A Tragedy in five acts*, Londres, John Murray, 1814.
- SPERONI, Sperone, *Canace*, Venise, Figliuoli di Aldo, 1546.
- SUARÈS, André, *La Tragédie d'Elektre et Oreste*, Paris, Cahiers de la Quinzaine, 1905.
- TASSO, Torquato, *Il Re Torrismondo* [Bergame, Comino Ventura & Co, 1574, Venise, Marco Sessa fils, 1586], éd. Maria Pastore Passaro, Fordham, Fordham University press, 1997.
- THIBORIER, Jean-Charles, *Électre, Tragédie lyrique en trois actes*, Paris, Chaignieau aîné, 1808.
- THEOBALD, Lewis, *Orestes : A Dramatic opera*, Londres, John Watts, 1731.
- THOMSON, James, *Agamemnon, A Tragedy*, 1738, dans *English Miscellanies consisting of various pieces of Divinity, Morals, Politics, Philosophy and History ; as likewise of some choice Poems*, t. II, Gottingen, Abram Vandenhoeck, 1746, p. 263-349, trad. Henri Panckoucke, *Agamemnon*, tragédie en cinq actes, et en vers, représentée pour la première fois à Paris le 18 janvier 1780, Paris, Veuve Duchesne, 1780.
- TOURNEUR, Cyril, *The Atheist's tragedy, or The Honest man's revenge* [Londres, John Stepneth and Richard Redner, 1611], éd. Bryan Morris et Roma Gill, New York, W. W. Norton & Co Inc., 1976.
- TOUTAIN, Charles, *La Tragédie d'Agamemnon avec deux livres de chants de Philosophie et d'Amour* [Paris, Martin le Jeune, 1557], éd. Trevor Peach, Exeter, Textes littéraires, 1988.
- TRENTA, Filippo, *Oreste*, Lucca, Leonardo Venturini, 1766, et dans *Biblioteca teatrale italiana scelta e disposta da Ottaviano Diodati, Patrizio Lucchese*, t. X, Lucques, Giovanni della Valle, 1764, p. 13-108.
- TRISTAN L'HERMITE, *La Marianne* [Paris, Augustin Courbé, 1639], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. II, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1986, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 261-329.
- TURNAY, Robert, *Daughters of Atreus*, Londres, New York, Knopf, 1936.
- VAROUJEAN, Jean-Jacques, *La Ville en haut de la colline*, Paris, Gallimard, 1969, coll. « Le Manteau d'Arlequin ».
- VAUBERTRAND, Jean-Baptiste-Claude, *Iphigénie en Tauride*, Paris, André-François Knapen, 1757.
- VERAZI, Mattia, *Iphigenia in Tauris, Opéra*, musique de Gian Francesco de Majo [1764], éd. Paul Corneilson, Madison, A R, 1996.
- VERHAEREN, Émile, *Hélène de Sparte, Tragédie en quatre actes représentée au Châtelet en 1912*, Paris, Nouvelle revue française, 1912.
- VOISENON (attribuée aussi à Favart, Charles-Simon), *La Petite Iphigénie, Parodie*

de la grande, en un acte, et en vers, mêlée de chants, représentée en 1757, Paris, Veuve Delormel, 1758.

Autres éditions :

VOLTAIRE, *La Petite Iphigénie, parodie de la grande, en un acte, et en vers, mêlée de chants, représentée en 1757*, dans *Œuvres complètes de M. l'Abbé de Voisenon*, t. II, Paris, Moutard, 1781.

FAVART, Charles-Simon, *La Petite Iphigénie, parodie de la grande*, dans Jean-Noël Pascal, *L'Autre Iphigénie, textes de Guimond de la Touche, Guillard et Favart*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 1997, p. 123-156.

VOLTAIRE, *Cédipe* [Paris, Pierre Ribou, 1718], dans *Œuvres de Voltaire*, t. II, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 7-136.

VOLTAIRE, *Eriphyle* [1732], dans *Œuvres de Voltaire*, III, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 1-93.

VOLTAIRE, *Zaïre* [Amsterdam, s. n., 1734 [1732]], dans *Œuvres de Voltaire*, t. III, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 159-238.

VOLTAIRE, *La Mort de César* [Amsterdam, s. n., 1735], Amsterdam, E. Ledet & Co, 1736.

VOLTAIRE, *Le Fanatisme, ou Mabomet le prophète* [Bruxelles, s. n., 1742], dans *Œuvres de Voltaire*, t. V, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 2-92.

VOLTAIRE, *Méropé* [Paris, Prault fils, 1744], dans *Œuvres de Voltaire*, t. V, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 93-194.

VOLTAIRE, *Sémiramis* [La Haye, s. n., 1749], dans *Œuvres de Voltaire*, t. V, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 469-574.

VOLTAIRE, *La Femme qui a raison* [Genève, s. n., 1759], dans *Œuvres de Voltaire*, t. VI, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 87-144.

VOLTAIRE, *Rome sauvée, ou Catilina* [Paris, Étienne de Bourdeaux, 1752], dans *Œuvres de Voltaire*, t. VI, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 291-398.

VOLTAIRE, *Oreste*, Paris, P. G. Le Mercier et M. Lambert, 1750.

Autres éditions utilisées :

VOLTAIRE, *Œuvres complètes*, éd. Kehl de Beaumarchais, graveur Jean-Baptiste Blaise Simonet, artiste Jean-Michel Moreau le jeune, 1783.

VOLTAIRE, *Oreste*, dans *Œuvres de Voltaire*, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 145-254.

VOLTAIRE, *Oreste*, dans *The Complete works of Voltaire*, 31A, éd. W. H. Barber et Ulla Kölving, Oxford, The Voltaire foundation Taylor Institution, 1992.

VOLTAIRE, *L'Éducation des filles* [1761], dans *Nouveaux mélanges philosophiques, historiques, critiques*, t. III, Genève, Cramer, 1765.

VOLTAIRE, *Olympie* [Francfort et Leipzig, Collini, 1763], dans *Œuvres de Voltaire*, t. VII, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 385-481.

- VOLTAIRE, *Le Droit du seigneur*, Genève, Les Frères associés, 1763.
- VOLTAIRE, *Octave et le jeune Pompée, ou le Triumvirat* [Paris, Lacombe, 1767 [1764]], Avignon, L. Chambeau, 1767.
- VOLTAIRE, *Les Guèbres, ou la Tolérance* [Genève, G. Grasset, 1769], dans *Œuvres de Voltaire*, t. IX, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 2-114.
- VOLTAIRE, *Les Pélopides, ou Atrée et Thyeste* [Genève, Valade, 1772], dans *Œuvres de Voltaire*, t. IX, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 197-271.
- VOLTAIRE, *Agathocle* [1779], dans *Œuvres de Voltaire*, t. IX, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830, p. 537-590.
- WAGNER, Heinrich Leopold, *Die Reue nach der Tat*, Francfort, Eichenbergischen Erben, 1775.
- WAGNER, Richard, *Die Walkyrie* [1870], éd. André Ségond, Arles, Actes Sud, 2007.
- WALEFF, Blaise-Henri de Corte, Baron de, *Électre*, dans *Réflexions nouvelles sur l'Iliade d'Homère, avec la tragédie d'Électre*, t. III, Liège, Everard Kints, 1731, p. 174-256.
- WEBSTER, John, *The White devil or, The Tragedy of Paulo Giordano Ursini, Duke of Brachiano, with The life and death of Vittoria Corombona the famous Venetian Curtizan* [Londres, Thomas Archer, 1612], dans *Théâtre élisabéthain*, t. II, éd. Line Cottegnies, François Laroque et Jean-Marie Maguin, Paris, Gallimard, 2009, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 605-754.
- WEBSTER, John, *The Tragedy of the Dutchess of Malfy* [Londres, Nicholas Okes, 1623], dans *Théâtre élisabéthain*, t. II, éd. Line Cottegnies, François Laroque et Jean-Marie Maguin, Paris, Gallimard, 2009, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 755-900.
- YOURCENAR, Marguerite, *Électre ou la chute des masques* [Paris, J. B. Janin, 1947], dans *Théâtre*, t. II, Paris, Gallimard, 1971.

SOURCES NON THÉÂTRALES

Textes antiques

- LA BIBLE, *Ancien testament*, éd. 'Edouard Dhorme, Paris, Gallimard, 1956 et 1959, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- LA BIBLE, *Nouveau testament*, éd. Jean Grosjean et Michel Léturmy, Paris, Gallimard, 1971, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- APOLLODORE, Pseudo-, *Épitomé*, éd. Richard Wagner, Leipzig, Teubner, 1894, trad. Jean-Claude Carrière et Bertrand Massonie, *Bibliothèque*, Besançon, Presses Universitaires de Franche-Comté, Les Belles Lettres, 1991.

- ARISTOTE, *De la Génération des animaux*, éd. Pierre Louis, Paris, Les Belles Lettres, 1961.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, trad. Richard Bodeüs, Paris, Garnier Flammarion, 2004.
- ATHÉNÉE, *Deimosophistes*, éd. Alexandre-Marie Desrousseaux et Charles Astuc, Paris, Les Belles Lettres, 1956.
- AUGUSTIN, *La Cité de Dieu*, éd. Lucien Jerpaghon, Paris, Gallimard, 2000, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- AULU-GELLE, *Les Nuits attiques*, t. III, éd. René Marache, Paris, Les Belles Lettres, 1989.
- ÉLIEN, *Histoires variées*, éd. Christophe Kretzschmer, Dresde et Leipzig, Frederic Hekel, 1894.
- CICÉRON, *Des Termes extrêmes des biens et des maux*, éd. Jules Martha, Paris, Les Belles Lettres, 1967 [1928].
- CICÉRON, *Correspondance*, t. III, éd. L.-A. Constans, Paris, Les Belles Lettres, 1960.
- Code de Gortyne*, éd. F. Ronald, *The Law code of Gortyn*, Berlin, 1967.
- HÉLIODORE, *Éthiopiennes*, éd. Robert Mantle Rattenbury revue par Thomas Wallace Lumb, trad. Jean Maillon, Paris, Les Belles Lettres, 1935-1943.
Autre édition utilisée :
AMYOT, *L'Histoire aethiopique de Héliodore*, Paris, t. V. Norment, 1547.
- MONTLYARD, Jehan de, *Les Amours de Théagène et Chariclée*, Paris, S. Thiboust, 1623.
- HÉRODOTE, *L'Enquête*, éd. Andrée Barget, Paris, Gallimard, 1964, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- HÉSIODE, *Théogonie, Les Travaux et les jours, Le Bouclier*, éd. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1951].
Autre édition utilisée :
HÉSIODE, *Works and days*, éd. Martin Litchfield West, Oxford, Clarendon Press, 1978.
- HÉSIODE, *Catalogue des femmes*, dans *Fragments*, éd. Reinhold Merkelbach et Martin Litchfield West, Oxford, Oxford University Press, 1967.
- HIPPOCRATE, *Corpus hippocratique*, dans *Œuvres complètes d'Hippocrate*, t. VII, éd. Émile Littré, Paris, Jean-Baptiste Baillière, 1851.
- HIPPOCRATE, *De la Nature de l'enfant*, dans *Hippocrate*, t. XI, éd. Robert Joly, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- HIPPOCRATE, *Des Maladies IV*, dans *Hippocrate*, t. XI, éd. Robert Joly, Paris, Les Belles Lettres, 1970.
- HOMÈRE, *Iliade*, éd. Paul Mazon, Paris, Les Belles Lettres, 1995 [1937].
- HOMÈRE, *Odyssee*, éd. Victor Bérard, Paris, Les Belles Lettres, 2002 [1924].

- HORACE, *De Arte poetica*, « Épître aux Pisons », dans *Épîtres*, II.1, éd. François Villeneuve, Paris, Les Belles Lettres, Collection des Universités de France, 1995.
- HYGIN, *Fables*, éd. Jean-Yves Boriaud, Paris, Les Belles Lettres, 1997.
- LYSIAS, *Sur le Meurtre d'Eratosthène*, dans *Discours*, t. I, éd. Louis Gernet et Marcel Bizos, Paris, Les Belles Lettres, 1943 [1924].
- PAUSANIAS, *Description de la Grèce*, éd. Maria Helena Rocha-Pereira, Leipzig, Teubner, 1973.
- PINDARE, *Pythiques XI*, dans *Carmina cum fragmentis*, éd. Snell-Maehler, Leipzig, Teubner, 1997.
- PLATON, *République*, dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Léon Robin, Paris, Gallimard, 1950, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- Poetae Melici Graeci*, éd. L. P. Denys, Oxford, Clarendon Press, 1962.
- SÉNÈQUE, *Ad Galionem de Remediis fortuitorum. Est oratio per dialogum sensus et rationis*, Paris, Jean Gueullart, 1552.
- STÉSICHORE, *Fragments et témoignages*, dans *Greek lyric*, t. III, fragment 217 Papyrus Oxy. 2506 fr. 26 col. ii, éd. David A. Campbell, Londres, Loeb, 1991.
- SUÉTONE, *Vies des douze Césars*, éd. Henri Ailloud, Paris, Les Belles Lettres, 1967 [1931].
- XANTHOS, *Fragments et témoignages*, dans *Greek lyric*, t. III, éd. David A. Campbell, Londres, Loeb, 1991.

Textes modernes

- ANONYME (Abbé L. BORDELON), « Un bienfait est rarement perdu », *Les Solitaires en belle humeur* [Paris, 1725-1736], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 128-134.
- ANONYME, « Le combat de la nature », *Les Récréations de la toilette, histoires, anecdotes, aventures amusantes et intéressantes pour servir d'amusemens aux jeunes dames* [Paris, 1775], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 895-901.
- BACULARD D'ARNAUD, François-Thomas-Marie de, « Sydney et Volsan », *Les Épreuves du sentiment* [Paris, Le Jay, 1770-1772], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 853-894.
- BASTIDE, Jean-François de, « Les trois infortunés », *Contes* [Paris, Louis Cellot, 1763], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 534-580.

- BERTIÈRE, Simone, *Apologie pour Clytemnestre, Racontée par la reine meurtrière, l'histoire sanglante de la famille des Atrides, Une des plus sombres histoires de vengeance de la mythologie grecque*, Paris, Éditions de Fallois, 2004.
- BOURGES, Elémir, *Le Crépuscule des dieux*, Paris, P. V. Stock, 1901 [1884].
- BYRON, *Don Juan* [Londres, John Murray et John Hunt, 1815-1824], dans *Byron's poetry and prose*, éd. Alice Levine, New York, Londres, Norton & Company, 2010, p. 375-682.
- BYRON, « Epistle to Augusta » [1816], dans *Byron's poetry and prose*, éd. Alice Levine, New York, Londres, Norton & Company, 2010, p. 241.
- CAZALÈS, Jacques de, « Discours sur les troubles de Nîmes », 26 février 1791, dans *Orateurs de la Révolution française*, t. I, « Les Constituants », éd. François Furet et Ran Halévi, Paris, Gallimard, 1989, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- CHAPONE, Hester, *Letters on the improvement of the mind, addressed to a young lady*, Londres, H. Hughs, 1773.
- CHEVRIER, François Antoine de, « Le prix du sentiment, Histoire ancienne », *Les Amusements des dames de Bruxelles, Histoire bonnête et presque édifiante* [1762], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 607-617.
- CHOLIÈRES, Nicolas de, *La Guerre des masles contre les femelles, représentant en trois dialogues les prérogatives et dignitez tant de l'un que de l'autre sexe, avec les Meslanges poétiques*, Paris, Pierre Chevillot, 1588.
- COCHOIS, Barbe, *Isabella Mendosa, Nouvelle espagnole* [Paris, Pierre Guillyn, 1751 [1745]], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 391-432.
- Code civil des français*, Paris, Imprimerie de la République, An XII, 1804.
- CROUSAZ, Jean-Pierre de, *Traité de l'éducation des enfants*, La Haye, V. Vaillant et Prévost, 1722.
- DALLOZ, Victor Alexis Désiré, *Jurisprudence générale du royaume en matière civile, commerciale et criminelle, ou Journal des audiences de la Cour de cassation et des Cours royales*, Paris, Bureau de la Jurisprudence générale, 1824-1830.
- DE GRAAF, Régnier, *De Mulierum organis generationi inservientibus tractatus novus*, Leiden, Hackian, 1672.
- DIDEROT, Deniset d'Alembert, Jean le Rond (dir.), *Encyclopédie, ou Dictionnaire raisonné des sciences, des arts et des métiers, par une société de gens de lettres*, Paris, Briasson, David l'Aîné, Le Breton, Durand, 1751-1772.
- DIDEROT, Denis, *Supplément au Voyage de Bougainville*, dans *Correspondance littéraire, philosophique et critique* [Paris, Garnier frères, 1772], éd. Nathalie Gouïffès, Paris, Magnard, 2003.
- DOIGNY DU PONCEAU, René François Chauvin, *Aux Mânes de Voltaire, par un citoyen de l'univers*, Amsterdam, Paris, Demonville, 1779.

- DUCHOSAL, Marie-Émile-Guillaume, *Mon Songe, satire imitée du Grec de Lucien, suivie des Sensations d'un homme de lettres, onomotapa*, Paris, Duchosal, Cailleau, Marchands de nouveautés, 1783.
- DUFOUR, Antoine, *Les Vies des femmes célèbres* [manuscrit, 1504], éd. G. Jeanneau, Genève, Droz et Paris, Minard, 1970.
- DUVERNET, Théophile-Imarigeon, *La Vie de Voltaire*, Genève, 1786.
- ECKERMANN, Johann Peter, *Gespräche mit Goethe in den letzten Jahren seines Lebens*, éd. Fritz Bergemann, Francfort, Insel, 1981, trad. Émile Délerot dans *Conversations de Goethe pendant les dernières années de sa vie, 1822-1832*, recueillies par Eckermann, Paris, Charpentier, 1863.
- EYSOLDT, Gertrud, et HOFMANNSTAHL, Hugo von, *Der Sturm Elektra*, éd. Leonhard M. Fiedler, Salzburg, Vienne, Residenz Verlag, 1996.
- FÉNELON, François de Salignac de La Mothe, *De l'Éducation des filles*, Paris, P. Auboin, 1687.
- FURETIÈRE, Antoine, *Essai d'un Dictionnaire Universel*, Amsterdam, H. Desbordes, 1687.
- GARÇON, Maurice, « Plaidoyer imaginaire », *Revue des deux mondes, Littérature, Histoire, Arts et Sciences*, novembre 1953, p. 69-79.
- GAUTIER D'AGOTY, Jacques, *Zoogénésie ou génération de l'homme et des animaux*, 1750.
- GELLERT, Christian Fürchtegott, *La Comtesse suédoise ou Mémoires de Madame de G****, Berlin, Veuve Schütze, 1766.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest, *Théâtre d'éducation à l'usage de la jeunesse*, Nouvelle édition, Paris, Morizot, 1780.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest, *Adèle et Théodore ou Lettres sur l'éducation ; contenant tous les principes relatifs aux trois différens plans d'éducation des Princes, des Jeunes Personnes, et des Hommes*, Paris, Lambert et Baudouin, 1782.
- GENLIS, Stéphanie-Félicité du Crest, *Les Veillées du château, ou cours de morale à l'usage des enfants*, Paris, Lambert et Baudouin, 1782.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Wilhelm Meisters Lehrjahre* [Berlin, Johann Friedrich Unger, 1795-1796], trad. Blaise Briod, *Les Années d'apprentissage de Wilhelm Meister*, dans *Romans*, éd. Bernard Groetuyesen, Paris, Gallimard, 1954, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Italienische Reise mit Illustrationen von Goethe und seinen Zeitgenossen*, éd. Konrad Scheurmann et Jochen Golz, Berlin, Rütten & Loening, 1976 et Mayence, Philipp von Zabern, 1997.
- Autres éditions :*
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Italienische Reise*, éd. Johann Friedrich Cotta, Stuttgart, Holzinger, 1829.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Voyage en Italie*, trad. Maurice Mutterer, Genève, Paris, Slatkine Reprints, 1990 [1930].

- GOMEZ, Magdeleine-Angélique de, *Les Cent nouvelles nouvelles* [Paris, Veuve Guillaume, 1732-1739], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 196-229.
- HÉROARD, Jean, *Journal de Jean Héroard, Médecin de Louis XIII*, éd. Madeleine Foisil, Paris, Fayard, 1989.
- HOBBS, Thomas, *Léviathan, ou Matière, forme et puissance de l'État chrétien et civil* [Londres, Andrew Crooke, 1651], éd. Gérard Mairet, Paris, Gallimard, 2000.
- HOFFMANN, Ernest Theodor Wilhelm, « L'église des jésuites », *Contes fantastiques*, t. II, éd. José Lambert, trad. Loève-Weimars, Paris, Garnier-Flammarion, 1980, p. 193-218.
- KANT, Immanuel, *Idee zu einer allgemeinen Geschichte in weltbürgerlicher Absicht* [1784], trad. Ferdinand Alquié, *Idée d'une histoire universelle au point de vue cosmopolitique*, dans *Œuvres philosophiques*, t. II, éd. Ferdinand Alquié, Paris, Gallimard, 1985, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 185-205.
- LACLOS, Choderlos de, *Traité sur l'éducation des femmes*, présenté par Annie Collognat-Barès, Paris, Pocket, 2009.
- LACOMBE, Jacques, *Encyclopediana ou Dictionnaire encyclopédique des arts. Contenant ce qu'on a pu recueillir, de moins connu ou de plus curieux parmi les saillies de l'esprit, les écarts brillants de l'imagination, les petits faits de l'histoire générale et particulière, certains usages singuliers, les traits de mœurs & de caractères de la plupart des personnages illustres anciens & modernes ; les élans des ames fortes & généreuses, les actes de vertu, les attentats du vice, le délire des passions, les pensées les plus remarquables des philosophes, les dictums du peuple, les réparties ingénieuses, les anecdotes, épigrammes & bons mots ; enfin les singularités en quelque sorte des sciences, des arts, & de la littérature*, Paris, Panckoucke, 1791.
- LANDOR, Walter Savage, *The Death of Clytemnestra* [1836], dans *The complete works*, t. XIV, *Poems*, t. II, partie « Dramas and dramatic scenes », « Scenes Greek and Roman » (2), éd. Stephen Wheeler, Londres, Chapman & Hall, 1933, p. 217-223.
- LEGOUVÉ, Ernest, *Histoire morale des femmes*, Paris, G. Sandré, 1848.
- LEKAIN, Henri-Louis, *Mémoires*, Paris, Colnet, Debray, Mongie aîné, 1801.
- LEMNIUS, Levinus, *Occultes merveilles et secrets de nature, avec plusieurs enseignemens des choses diverses, tant par raison probable, que par conjecture artificielle : exposées en deux livres, de non moindre plaisir que profit au lecteur studieux*, Paris, Galiot du Pré, 1574.
- LÉONARD, Nicolas-Germain, *Lettres de Sainville et de Sophie* [Paris, Lejay, 1771], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 785-808.
- LEPRINCE DE BEAUMONT, Jeanne-Marie, « Lettre critique à l'auteur du

- livre intitulé “*Les Mœurs*”, avec un avis aux parens et aux maîtres sur l’éducation des enfans », dans *Lettres diverses et critiques*, t. II, Nancy, H. Thomas, 1750.
- LOCKE, John, *Two Treatises of Government* [Londres, Awnsham Churchill, 1690], trad. David Mazel, *Traité du Gouvernement civil*, Paris, Garnier Flammarion, 1984.
- LOCKE, John, *Some Thoughts concerning education* [Londres, A. Bettesworth et C. Hitch, 1693], trad. Gabriel Compayré, *Quelques pensées sur l’éducation*, éd. Jean-Michel Vienne, Paris, Vrin, 1966.
- MARMONTEL, Jean-François, *Mémoires*, dans *Œuvres posthumes de Marmontel* [Paris, Xhrouet, Détéville, Lenormant, 1804-1806], éd. John Renwick, Clermont-Ferrand, G. de Bussac, 1972.
- MARSHFIELD, Alan, *The Elektra poems*, Londres, Anvil Press Poetry, 1982.
- MARSHFIELD, Alan, *Elektra*, Londres, Abraxas, 2000.
- MENDÈS, Catulle, *Zo’har*, Paris, G. Charpentier, 1886.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, *Lettres persanes*, Paris, Pierre Brunel, 1721.
- MONTESQUIEU, Charles de Secondat, *De l’Esprit des lois* [Genève, Barillot et fils, 1748-1750], dans *Œuvres complètes*, t. II, éd. Roger Caillois, Paris, Gallimard, 1951, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 225-994.
- MUSSET, Alfred de, *La Confession d’un enfant du siècle* [Paris, François Bonnaire, 1836], dans *Œuvres complètes en prose*, éd. Maurice Allem et Paul-Courant, Paris, Gallimard, 1960, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 65-288.
- PENNAC, Daniel, *Monsieur Malaussène*, Paris, Gallimard, 1995.
- PERNETTI, Jacques, *Histoire de Favoride* [Paris, Barrillot et fils, 1750], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 465-492.
- PLANQUE, François, *Bibliothèque choisie de médecine, tirée des ouvrages périodiques tant français qu’étrangers*, Paris, D’Houry père, 1748-1770.
- POUCHKINE, Alexandre Sergueïevitch, *Eugène Onéguine*, Saint-Pétersbourg, Alexandre Smirdin, 1833, trad. André Markowicz, Arles, Actes Sud, 2008.
- PRÉVOST, Antoine-François, *Le Philosophe anglais, ou Histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwell, écrite par lui-mesme, et traduite de l’anglais par l’auteur des « Mémoires d’un homme de qualité »*, Paris, F. Didot puis J. Guérin, 1731-1732.
- RAULIN, Joseph, *Traité des Affections vaporeuses du sexe, avec l’exposition de leurs symptômes, de leurs différentes causes, et la méthode de les guérir*, Paris, J.-F. Hérissant, 1758.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, « L’entremetteuse pour plus d’une affaire, ou l’emploi de 366 mille livres de rentes », Deux cent-cinquante-troisième nouvelle, issue des *Contemporaines graduées*, LIX [Leipzig, Büschel, et

- Paris, Veuve Duchesne, 1785], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1037-1049.
- RÉTIF DE LA BRETONNE, Nicolas-Edme, *La Vie de mon père*, Paris, Veuve Duchesne, 1779.
- RICHARDSON, Samuel, *Pamela* [Londres, C. Rivington et J. Osborn, 1741], éd. Peter Sabor, Londres, Penguin Books, 1980.
- ROLLIN, Charles, *Histoire ancienne des Egyptiens, des Carthaginois, des Assyriens, des Babyloniens, des Mèdes et des Perses, des Macédoniens, des Grecs*, Paris, J. Estienne, 1730-1738.
- ROUSSEAU, *Julie ou la Nouvelle Héloïse, Lettres de deux amans, habitans d'une petite ville au pied des Alpes* [Amsterdam, M. M. Rey, 1761], éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, 1964, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- ROUSSEAU, *Émile ou de l'Éducation* [Paris, Jean Néaulme, 1762], dans *Œuvres complètes*, t. IV, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, 1969, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Du Contrat social ; ou, Principes du droit politique* [Paris, M. M. Rey, 1762], dans *Œuvres complètes*, t. III, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, 1964, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- ROUSSEAU, Jean-Jacques, *Essai sur l'Origine des langues, où il est parlé de la mélodie et de l'imitation musicale* [Genève, s. n., 1781], dans *Œuvres complètes*, t. V, éd. Bernard Gagnebin et Marcel Raymond, Paris, Gallimard, 1995, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 371-429.
- SADE, Donatien-Alphonse-François, *Justine ou les Malheurs de la vertu* [Amsterdam, Les Libraires associés, 1791], dans *Œuvres*, t. II, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, 1995, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- SADE, Donatien-Alphonse-François, *Histoire de Juliette, ou les Prospérités du vice* [Amsterdam, s. n., 1797], dans *Œuvres*, t. III, éd. Michel Delon, Paris, Gallimard, 1998, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 179-1262.
- SAINT-EVREMOND, Charles de Marguetel de Saint-Denis, *Sur nos comédies* [1677], dans *Œuvres mêlées*, t. VII, Paris, Barbin, 1684.
- SALLE, Jean-Baptiste de la, *Les Règles de la bienséance et de la civilité chrétienne, à l'usage des écoles chrétiennes des garçons*, Reims, R. Florentain, 1736.
- SCHILLER, Friedrich von, « Der philosophische Egoist », dans *Gedichte*, Leipzig, Siegfried Lebrecht Crusius, 1800, éd. Norbert Oellers, Stuttgart, Reclam, 1999, p. 132.
- STAËL, Germaine de, *Lettres sur les Ouvrages et le caractère de J. J. Rousseau*, Paris, s. n., 1788.
- STAËL, Germaine de, « Histoire de Pauline », *Recueil de morceaux détachés* [Lausanne, Durand, Ravanel et Cie, 1795], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*,

- éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 1243-1269.
- SWINBURNE, Algernon Charles, *Lesbia Brandon* [Londres, Falcon, 1952], Westport, Greenwood Press, 1978.
- SYDENHAM, Thomas, *Dissertatio epistolaris ad Gulielmum Cole, de observationibus nuperis circa curationem variolarum confluentium, nec non de affectione hysterica*, Londres, W. Kettilby, 1682.
- SYLVIUS, Jacques, *Livre de la nature et utilité des moys des femmes et de la curation des maladies qui en surviennent*, dans *Livre de la génération de l'homme recueilly des antiques et plusieurs auteurs de médecine et philosophie*, Paris, Guillaume Morel, 1559, p. 97-286.
- VALVASONE, Erasmo di, *Le rime*, éd. Giorgio Cerboni Baiardi et Antonio del Zotto, Valvasone, Circolo culturale Erasmo di Valvasone, 1993.
- VILLENEUVE, Gabrielle-Suzanne Barbot de Gallon, dame de, *Le Phénix conjugal, Nouvelle du temps* [Paris, Le Breton, 1734], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 231-255.
- VIVÈS, Jean-Louis, *Livre très bon, plaisant et salutaire, de l'Institution de la femme chrestienne, tant en son enfance que mariage et viduité, aussi de l'Office du mary* [Paris, Jacques Kerver, 1543 [1542]], dans *Iohanni Lodovici Vivis Valentini opera, in duos distincta tomos*, t. II, Episcop., 1555, p. 648-755, trad. Pierre de Changy, *Livre de l'institution de la femme chrestienne tant en son enfance, que mariage & viduite*, Paris, Slatkine reprints, Genève, 1970.
- VOLTAIRE, *Traité de Métaphysique* [1734], dans *Œuvres complètes de Voltaire*, t. XXX, Kehl, De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique, 1784-1789.
- Autre édition utilisée :*
- VOLTAIRE, *Traité de Métaphysique*, éd. H. Temple Patterson, Manchester, Manchester University press, 1937.
- VOLTAIRE, *Eléments de la philosophie de Newton mis à la portée de tout le monde*, Amsterdam, Étienne Ledet et compagnie, 1738.
- VOLTAIRE, *Dictionnaire philosophique* [Genève, Gabriel Grasset, 1764], éd. Raymond Naves et Olivier Ferret, Paris, Classiques Garnier, 2008.
- VOLTAIRE, *Catéchisme de l'honnête homme, ou Dialogue entre un caloyer et un homme de bien*, Genève, Cramer, 1763.
- VOLTAIRE, *Correspondance*, t. III, éd. Théodore Besterman, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade ».
- WINCKELMANN, Johann Joachim, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst* [Dresde, Leipzig, Waltherisch Handlung, 1755], dans *Winckelmanns Werke in einem Band*, Berlin und

- Weimar, Nationalen Forschungs- und Gedenkstätten der Klassischen Deutschen Literatur, 1969, p. 1-38.
- WOLF, Christa, *Kassandra, Erzählung und Voraussetzungen einer Erzählung : Kassandra*, Hambourg, Luchterhand Literaturverlag, 1983, trad. Alain Lance et Renate Lance-Otterbein, *Cassandre : Les Prémises et le récit*, Paris, Stock, Bibliothèque cosmopolite, 1994.
- WOLLSTONECRAFT, Mary, *A Vindication of the rights of woman*, Boston, Peter Edes, 1792, trad. Marie-Françoise Cachin, *Défense des droits de la femme*, Paris, Payot, 1976.
- YON, « Les surprises, ou l'histoire de la jeunesse de Mme de Bonval écrite par elle-même, et rédigée par M. Y. », *Les Femmes de mérite, histoires françaises* [Paris, Jean-François Musier, 1759], dans *Nouvelles du XVIII^e siècle*, éd. Henri Coulet, Paris, Gallimard, 2002, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 581-605.

TEXTES THÉORIQUES ANCIENS (AVANT 1850)

- ALFIERI, Vittorio, *Sentiment de l'auteur sur Oreste* [1783], trad. Claude-Henri Rocquet, dans son *Adaptation de l'Oreste d'Alfieri*, Paris, Granit, 1991.
- ALLACCI, Leone, *Drammaturgia*, Venise, Giambatista Pasquali, 1755.
- ANONYME, *Réflexions critiques, sur la tragédie de Zelmire*, Par un bel-esprit du café de Procope, Paris, s. n., 1762.
- ANONYME, *Lettre sur le drame, à M. P.*, Amsterdam, Paris, chez les libraires qui vendent les nouveautés, 1774.
- ANONYME, *Parallèle des principaux poètes tragiques français, Corneille, Racine et Crébillon*, Paris, Saillant, 1765.
- ARISTOTE, *Poétique*, éd. Jean Hardy, Paris, Les Belles Lettres, 1990 [1932].
Autre édition utilisée :
ARISTOTE, *La Poétique*, éd. Roselyne Dupont-Roc et Jean Lallot, Paris, Seuil, 1980.
- AUBIGNAC, François HÉDELIN D', *La Pratique du théâtre* [Paris, Antoine de Sommerville, 1657], éd. Hélène Baby, Paris, Honoré Champion, 2001.
- AUBIGNAC, François HÉDELIN D', *Troisième dissertation concernant le poème dramatique, en forme de remarques sur la tragédie de M. Corneille intitulée L'Édipe; Quatrième dissertation, servant de réponse aux calomnies de M. Corneille* [Paris, Jacques du Brueil, 1663], rééd. sous le titre *Dissertations contre Corneille*, éd. Nicholas Hammond et Michael Hawcroft, Exeter, University of Exeter Press, 1995.
- BANIER, Antoine, *La Mythologie et les fables expliquées par l'histoire*, Paris, Briasson, 1740.
- BRUMOY, Pierre, *Réflexions sur l'Électre de Sophocle*, dans *Théâtre des Grecs*, t. I, Paris, Rollin, 1730, p. 537-544.

- CALSABIGI, Ranieri de, « Lettre de Ranieri de Calsabigi, au comte Alfieri », 20 août 1783, dans *Œuvres dramatiques du Comte Alfieri*, t. I, traduites par C.-B. Petitot, Paris, Giguet et Michaud, 1802, p. 1-50.
- CASTELVETRO, Lodovico, *Poetica d'Aristotele vulgarizzata, e sposta* [Vienne, 1570], Rome, Laterza, 1979.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch NICOLAS dit, *Ébauches d'une poétique dramatique*, dans *Œuvres complètes de Chamfort*, t. IV, éd. P. R. Auguis, Paris, Chaumerot jeune, 1824, p. 1-38.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch NICOLAS dit, *Observations générales sur l'art dramatique*, dans *Œuvres complètes de Chamfort*, t. IV, éd. P. R. Auguis, Paris, Chaumerot jeune, 1824, p. 39-234.
- CHAPELAIN, Jean, *Opuscules critiques*, éd. Anne Duprat, Genève, Droz, 2007.
- CHAPELAIN, Jean, *Lettres*, éd. Tamizey de Larroque, Paris, 1880-1883.
- CHOMPRÉ, Pierre, *Dictionnaire abrégé de la fable, pour l'intelligence des poètes, des tableaux, et des statues, dont les sujets sont tirés de l'histoire poétique*, Paris, Desaint, 1745.
- CONTI, Natale, *Mythologie, c'est-à-dire explication des fables, contenant les généalogies des dieux, les cérémonies de leurs sacrifices, leurs gestes, adventures, amours, et presque tous les préceptes de la philosophie naturelle et morale*, Rouen, Jean Osmont, Manassez de Praulx et Jacques Besongne, 1611.
- CORNEILLE, Pierre, *Discours de la tragédie, et des moyens de la traiter, selon le vraisemblable ou le nécessaire*, dans *Le Théâtre de Pierre Corneille, revu et corrigé par l'auteur*, [Paris, Augustin Courbé et Guillaume de Luyne, 1660], dans *Œuvres complètes*, t. III, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1987, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 142-173.
- CORNEILLE, Pierre, *Avertissement au Cid* [Paris, Augustin Courbé, 1648], dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Couton, Paris, Gallimard, 1980, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 691-707.
- DACIER, André et Anne, *La Poétique d'Aristote, traduite en français avec des remarques*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- DACIER, André, *Préface à la traduction de l'Électre de Sophocle*, Paris, Claude Barbin, 1692.
- DIDEROT, Denis, *Œuvres esthétiques*, éd. Paul Vernière, Paris, Garnier, 1966.
- DIDEROT, Denis, *Entretiens sur le Fils naturel* [Amsterdam, M. M. Rey, 1757], dans *Diderot et le théâtre*, t. I, *Le drame ; Entretiens sur le Fils naturel (Dorval et moi)* ; suivi de *Discours sur la poésie dramatique*, éd. Alain Ménil, Paris, Pocket, 1995.
- DIDEROT, Denis, *De la poésie dramatique* [Amsterdam, s. n., 1758], dans *Diderot et le théâtre*, t. I, *Le drame ; Entretiens sur le Fils naturel (Dorval et moi)* ; suivi de *Discours sur la poésie dramatique*, éd. Alain Ménil, Paris, Pocket, 1995.

- DRYDEN, John, *Essay of dramattick poesie* [Londres, Jack Lynch, 1668], dans *Dramatic poesy and other essays*, éd. William Henri Hudson, Londres et New York, Dent et Dutton, p. 5-59.
- DUBOS, Jean-Baptiste, *Réflexions critiques sur la poésie et la peinture*, Paris, Mariette, 1719.
- ENGEL, Johann Jakob, *Ideen zu einer Mimik*, Berlin, s. n., 1795.
- FILLASSIER, Jean-Jacques, *Éraste, ou L'Ami de la jeunesse, entretiens familiers, dans lesquels on donne des notions suffisantes sur la plupart des connoissances humaines*, Paris, Vincent, 1773.
- GAILLARD, Gabriel-Henri, *Parallèle des quatre Électres De Sophocle, d'Euripide, de M. de Crébillon, et de M. de Voltaire*, La Haye, Jean Neaulme, 1750.
- GAZON-DOURXIGNÉ, Sébastien-Marie-Mathurin, *L'Ami de la vérité, ou Lettres impartiales, semées d'anecdotes curieuses, sur toutes les pièces de théâtre de M. de Voltaire*, Amsterdam, Paris, Jorry, Gueffier, Delalain, 1767.
- GAUTRUCHE, Pierre, *Histoire poétique pour l'intelligence des poètes et des auteurs anciens*, Caen, J. Cavalier, 1671.
- GINGUÉNÉ, Pierre-Louis, *La Vie et les ouvrages de Nicolas Piccinni*, Paris, Veuve Panckoucke, An IX.
- GOEFFROY, Julien-Louis, *Cours de littérature dramatique, ou Recueil par ordre de matières des feuilletons de Geoffroy* [1808], éd. Étienne Gosse, Paris, Blanchard, 1819-1820.
- GOETHE, Johann Wolfgang von, *Des Hommes célèbres de France au dix-huitième siècle, et de l'État de la littérature et des arts à la même époque*, Paris, Chapellet, 1823.
- GRIMM, Friedrich Melchior, *Correspondance littéraire, philosophique et critique de Grimm et de Diderot depuis 1753 jusqu'en 1790*, Paris, Furne, Ladrangé, 1829.
- HOUDAR DE LA MOTTE, Antoine, *Discours sur la tragédie (Premier Discours, Second Discours, Troisième Discours, Quatrième Discours, Suite des Réflexions sur la tragédie, où l'on répond à M. de Voltaire)*, dans *Œuvres de Monsieur Houdar de la Motte*, t. IV, Paris, Prault l'Aîné, 1754.
- HUGO, Victor, *Discours de réception à l'Académie française, le 2 juin 1841*, dans *Œuvres complètes*, éd. Jean Massin, Paris, Le Club français du livre, 1971.
- LA CROIX, Jean-François de, *Dictionnaire portatif des femmes célèbres, contenant l'histoire des femmes savantes, des actrices, également des dames qui se sont rendues fameuses dans tous les siècles, par leurs aventures, les talents, l'esprit et le courage*, Paris, L. Cellot, 1769.
- LA HARPE, Jean-François de, *Commentaire sur le théâtre de Voltaire*, éd. Jacques-Joseph-Marie Decroix, Paris, Maradan, 1814.
- LA HARPE, Jean-François, *Lycée ou Cours de littérature ancienne et moderne*, Paris, Amable Costes, 1813.

- LA MESNARDIÈRE, Hippolyte Jules Pilet de, *Poétique*, Paris, Antoine de Sommerville, 1639.
- LEPAN, Édouard-Marie-Joseph, *Commentaires sur les tragédies et les comédies de Voltaire*, Paris, Cour du commerce, 1826.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, *Hamburgische Dramaturgie*, Brême, Cramer, 1767, trad. Jean-Marie Valentin, *Dramaturgie de Hambourg*, éd. Jean-Marie Valentin, Paris, Klincksieck, 2010.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, « Voltaire und Shakespeare », *Hamburgische Dramaturgie*, (Quinzième livraison), dans *Kritik und Dramaturgie, Ausgewählte Prosa*, éd. Karl Hans Bühner, Stuttgart, Reclam, 1955, p. 59-61.
- LESSING, Gotthold Ephraïm, « Über Gottsched » (17. Literaturbrief), dans *Kritik und Dramaturgie, Ausgewählte Prosa*, éd. Karl Hans Bühner, Stuttgart, Reclam, 1955, p. 41-47.
- MAIRET, Jean de, Préface, en forme de Discours poétique, à la *Silvanire* [Paris, François Targa, 1731], dans *Théâtre du XVII^e siècle*, t. I, éd. Jacques Scherer, Paris, Gallimard, 1975, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 479-488.
- MARMONTEL, Jean-François, *Réflexions sur la tragédie, pour être mises à la suite d'Aristomène*, Paris, Sébastien Jorry, 1750.
- MUSGRAVE, Samuel, *Dissertation on the Graecian mythology*, dans *Two dissertations*, Londres, Nichols, 1782.
- NORVILLE, Sieur de, *Poétique d'Aristote*, Paris, T. Moette, 1671.
- NOVERRE, Jean-Georges, *Lettres sur la danse* [Lyon, Aimé Delaroché, 1760], Paris, Librairie théâtrale, 1952.
- OPITZ VON BOBERFELD, Martin, *Von der Deutschen Pœterey*, Breslau, David Müllers, 1624.
- PALISSOT, Charles Palissot de Montenoy, *Le Génie de Voltaire, apprécié dans tous ses ouvrages*, Paris, Patris, 1806.
- PICCOLOMINI, Alessandro, *Poetica d'Aristotile*, Sienne, Bonetti, 1572.
- POLIER, Marie-Elisabeth de, LABAUME, Griffet de, GILBERT, Antoine, DEMAIMEUX, Joseph et CRAMER, Karl Friedrich, *Bibliothèque germanique*, Paris, Levrault, 1800.
- RACINE, Jean, Préface d'*Andromaque* [Paris, Théodore Girard, 1668], dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 195-198.
- RACINE, Jean, Préface d'*Iphigénie* [Paris, Claude Barbin, 1675], dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 697-701.
- RACINE, Jean, Préface de *Phèdre* [Paris, Claude Barbin, 1677], dans *Œuvres complètes*, t. I, éd. Georges Forestier, Paris, Gallimard, 1999, coll. « Bibliothèque de la Pléiade », p. 817-819.

- ROBORTELLO, Francesco, *In librum Aristotelis de arte poetica explicationes, qui ab eodem authore, ex manuscriptis libris, multis in locis emendatus fuit. . .* – Francisci Robortelli. . . *Paraphrasis in librum Horatii qui vulgo De Arte poetica ad Pisones inscribitur. Ejusdem explicationes de satyra, de epigrammata, de comoedia, de Salibus, de elegia, quae omnia addita ab authore fuerunt, ut nihil quod ad poeticam spectaret desiderari posset. Nam in iis scribendis Aristotelis methodum servavit, et ex ipsius libello de Arte poetica principia sumpsit omnium suarum explicationum*, Bâle, J. Hervagium, 1555 [1548].
- ROCHFORT, Guillaume Dubois de, *Dissertation sur les Œdipes de Sophocle, de Corneille, de Voltarie, de la Mote & sur Jocaste, préface de Clitemmestre, Tragédie en cinq actes et en vers de Louis Brancas de Lauraguais*, Paris, G. Debure l'aîné, 1781, p. 1-183.
- SAINT-ÈVREMONT, Charles Marguetel de Saint-Denis, seigneur de, *Sur nos comédies* [1677], dans *Œuvres meslées*, t. II, Paris, Claude Barbin, 1694.
- SAMUEL et RHOADS, *Historical, genealogical, classical dictionary, containing the lives and characters of all the illustrious personages in the several ages and nations of the world, who have signalized them either by their learning, valour, or virtue*, Londres, Millas, 1743.
- SCALIGER, Jules-César, *Poetices libri septem*, Lyon, Pierre de Saint-André, 1594 [1561], trad. Jacques Chomarat, *Poétique*, Genève, Droz, 1994.
- SCHLEGEL, August Wilhelm von, *Cours de littérature dramatique* [1808-1811], trad. Adrienne Albertine Necker de Saussure, Paris, A. Lacroix, Verboeckhoven & Cie, 1865.
- SCHLEGEL, Johann Elias von, *Schreiben von Errichtung eines Theaters in Kopenhagen (Lettre sur la Fondation d'un théâtre à Copenhague)* [1747], dans *Ausgewählte Werke*, éd. Werner Schubert, Arion, Weimar, 1963.
- SEGNI, Bernardo, *Rettorica, e Poetica d'Aristotile tradotte di greco in lingua vulgare fiorentina*, Florence, Lorenzo Torrentino, 1549.
- STAËL, Germaine de, *De la Littérature considérée dans ses rapports avec les institutions sociales*, Paris, Maradan, An IX.
- STENDHAL, *Racine et Shakespeare*, Paris, Bossange [1823], Paris, Honoré Champion, 1825.
- TRÉVOUX, *Mémoires pour l'Histoire des sciences et des beaux-arts*, Paris, Jorry, 1747, Genève, Slatkine reprints, 1969.
- VETTORI, Piero, *Commentarius, in primum librum Aristotelis de arte poetarum*, Florence, Bernardo Giunta fils, 1560.
- VILLIERS, Pierre de, *Entretien sur les Tragédies de ce temps*, Paris, Estienne Michallet, 1675.
- VOISENON, Abbé de, *Discours de réception à l'Académie française, le 26 juin 1758*, Paris, Veuve Brunet, 1763.

- VOLTAIRE et DUMOLARD-BERT, Charles, *Dissertation sur les Principales tragédies anciennes et modernes qui ont paru sur le sujet d'Électre, et en particulier sur celle de Sophocle* [Londres, s. n., 1750], dans *The complete works of Voltaire*, 31A, dirigée par W. H. Barber et Ulla Kölving, Oxford, The Voltaire foundation Taylor Institution, 1992.
- VOLTAIRE, *Dissertation sur la Tragédie* (Préface de *Sémiramis*) [La Haye, s. n., 1749], dans *Œuvres de Voltaire*, t. V, éd. M. Beuchot, Paris, Lefèvre, 1830.
- VOLTAIRE, *Connaissance des beautés et des défauts de la poésie et de l'éloquence dans la langue française, à l'usage des jeunes gens et surtout des étrangers*, Londres, s. n., 1749.
- VOLTAIRE, *Réflexions sur la nouvelle édition de Corneille, ou Réponse à la lettre apologétique de cet ouvrage*, Amsterdam, s. n., 1764.
- VOSSIUS, Gerardus Joannes, *Poeticarum institutionum libri tres*, Amsterdam, Louis Elzévir, 1647.

RÉPERTOIRES DE THÉÂTRE ANCIENS (AVANT 1850)

- ALLETZ, Pons-Augustin, *Les Ornaments de la mémoire, ou les traits brillants des poètes français les plus célèbres*, Paris, Babuty, 1771.
- Almanach littéraire ou Étrennes d'Apollon*, Paris, Duchesne, 1777-1805.
- BABAULT, « Électre », dans *Annales dramatiques ou dictionnaire général des théâtres contenant : l'analyse de tous les ouvrages dramatiques, la date de leur représentation, le nom de leurs auteurs, avec des anecdotes théâtrales. 2^o les règles et observations [...] sur l'art dramatique. 3^o les notices sur les auteurs, etc. par une société de gens de lettres*, t. III, Paris, Babault, Capelle et Renand, Treuttel et Wurtz, Le Normant, 1808.
- BACHAUMONT, Louis Petit de, *Mémoires secrets pour servir à l'histoire de la République des lettres depuis 1762*, Londres, Adamson, 1777 et 1789.
- CHAMFORT, Sébastien-Roch Nicolas dit, *Dictionnaire dramatique contenant l'histoire des théâtres, les règles du genre dramatique, les observations des maîtres les plus célèbres, et des réflexions nouvelles sur les spectacles, sur le génie, et la conduite de tous les genres, avec les notices des meilleures pièces, le catalogue de tous les drames et celui des auteurs dramatiques*, t. II, Paris, Lacombe, 1776.
- COLLÉ, Charles, *Journal historique ou mémoires critiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événements les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1751 (-1772) inclusivement*, éd. Antoine-Alexandre Barbier, Paris, Imprimerie bibliographique, 1805-1807.
- FELLER, François Xavier de, Chéron de Boismorand, Claude-Joseph, et Donneau de Vizé, Jean, *Dictionnaire historique, ou Histoire abrégée de tous les hommes*

qui se sont fait un nom par le génie, depuis le commencement du monde jusqu'à nos jours, Augsburg, Rieger fils, 1781-1783.

Journal des spectacles, IV, 13 Vendémiaire An III, 4 Octobre 1794.

LA PORTE, Joseph de, et Clément, Jean-Marie-Bernard, *Anecdotes dramatiques. Contenant toutes les pièces de théâtre, tragédies et pastorales... jouées à Paris et en province depuis l'origine des spectacles en France jusqu'en 1775*, Paris, Veuve Duchesne, 1775.

LA VALLIÈRE, Louis-César DE LA BAUME LE BLANC duc de, *Bibliothèque du théâtre français depuis son origine. Contenant un extrait de tous les ouvrages composés pour ce théâtre depuis les mystères jusqu'aux pièces de Pierre Corneille, une liste chronologique de celles composées deuis cette dernière époque, jusqu'à présent, avec deux tables alphabétiques, l'une des auteurs, et l'autre des pièces*, t. III, Dresde, Michel Grœll, 1768.

LÉRIS, Antoine de, *Dictionnaire portatif des théâtres contenant l'origine des différents théâtres de Paris, le nom de toutes les pièces qui y ont été représentées depuis leur établissement, et des pièces jouées en province, ou qui ont simplement paru par la voie de l'impression depuis plus de trois siècles; avec des anecdotes et des remarques sur la plupart*, Paris, C. A. Jombert, 1754.

MAUPOINT, *Bibliothèque des Théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques et opéras, le nom des auteurs et le temps de la représentation des pièces, avec des anecdotes...*, Paris, Prault, 1733.

MOUHY, Charles de Fieux, chevalier de, *Abrégé de l'histoire du théâtre français depuis son origine jusqu'au premier juin de l'année 1780*, t. I, Paris, L. Jorry, 1780.

PARFAICT, François et Claude, *Dictionnaire des Théâtres de Paris, contenant toutes les pièces qui ont été jouées jusqu'à présent sur les différents théâtres français et sur celui de l'Académie Royale de Musique, les extraits de celles qui ont été jouées par les Comédiens italiens depuis leur rétablissement en 1716, etc.*, Paris, Rozet, 1767 [1756].

PÉTITOT, Claude-Bernard, *Répertoire du théâtre français, ou Recueil des tragédies et comédies restées au théâtre depuis Rotrou*, Paris, Foucault, 1818 [1803].

OUVRAGES CRITIQUES (APRÈS 1850)

ADDAMIANO, Natale, *Voltaire*, Rome, Azione letteraria italiana, 1956.

AÉLION, Rachel, *Euripide héritier d'Eschyle*, 2 vol., Paris, Les Belles Lettres, 1983.

AGOSTINO, Vittorio d', « Sul rapporto cronologico fra l'*Elettra* sofoclea e l'*Elettra* euripidea », *Rivista di Studi Classici*, III, 1955, p. 180-192.

- ALAUX, Jean, « Sur quelques pièges de la parenté : sœurs et frères dans la tragédie athénienne », *Annali della Scuola Normale Superiore di Pisa*, 1995, XXV, p. 219-242.
- ALAUX, Jean, *Le Liège et le filet. Filiation et lien familial dans la tragédie athénienne du V^e siècle*, Paris, Belin, 1995.
- ALAUX, Jean, « La *mimésis* d'Oreste : les *Choéphores*, v. 540-550 », dans Alain Moreau et Pierre Sauzeau (dir.), *Cahiers du Groupe Interdisciplinaire du Théâtre Antique n° 10*, Montpellier, coédité par le GITA et la SEMA, 1997, p. 123-137.
- ALBINI, Umberto, « L'Eletra di Euripide », *Maia, Rivista di letteratura classica*, XIV (1), Janvier-Mars 1962, p. 85-108.
- ALEXANDER, T. Desmond, « Are the wife / sister incidents of Genesis literary compositional variants? », *Vetus testamentum*, 42 (2), 1992, p. 145-153.
- ALEXANDERSON, Bengt, « On Sophocles' Electra », *Classica et mediaevalia*, revue danoise de philologie et d'histoire, 27, 1966, p. 79-98.
- ALLEN, James T., et ITALIE, Gabriel, *A Concordance to Euripides*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, et Londres, Cambridge University Press, 1954.
- ALLEN, Marcus, *Voltaire's theater : A Study of his adaptations of Œdipe, Oreste and Merope*, thèse de philosophie soutenue à l'University of Pittsburgh, 1949.
- ALLEN, Marcus, « The problem of the Bienséances in Voltaire's *Oreste* », *Comparative drama*, 5, 1971, p. 117-128.
- ALMEIDA, Pierre d', *Lire Électre de Giraudoux*, Paris, Dunod, 1994.
- ANDERSON, Florence Mary Bennett, « The insanity of the hero – an intrinsic detail of the Orestes vendetta », *Transactions and proceedings of the American philological association*, LVIII, 1927, p. 43-62.
- ARIÈS, Philippe, *L'Enfant et la vie familiale sous l'Ancien régime*, Paris, Seuil, 1975 [1960].
- ARIÈS, Philippe et DUBY, Georges (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. III, *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 1985.
- ARNOLD, Nicole et GEFFROY, Annie, « Les femmes de l'Encyclopédie font-elles partie du genre humain? », dans *Recherches sur Diderot et sur l'Encyclopédie*, 31-32, *L'Encyclopédie en ses nouveaux atours électroniques : Vices et vertus du virtuel*, Avril 2002 (URL : <http://rde.revues.org/index126.html>).
- ARTHUR, Marylin B., « Early Greece : the origins of the Western attitude toward women », *Arethusa*, 6 (1), Printemps 1973, p. 7-58, rééd. dans John Peradotto et J. P. Sullivan (dir.), *Women in the ancient world : The Arethusa papers*, Albany, State University of New York Press, 1984, p. 7-58.
- ARTHUR, Marylin B., « Women and the family in ancient Greece », *The Yale Review*, 71 (4), Été 1982, p. 532-547.

- BACHELARD, Gaston, *L'Eau et les rêves : Essai sur l'imagination de la matière*, Paris, José Corti, 1942.
- BACHOFEN, Johann Jakob, *Das Mutterrecht* [Stuttgart, Kraus und Hoffmann, 1861], trad. Adrien Turel, *Du Règne de la mère au patriarcat*, Lausanne, Éditions de l'Aire, 1980 [Paris, F. Alcan, 1938].
- BACKÈS, Jean-Louis, *Oreste*, Paris, Bayard, 2005.
- BACZO, Bronislaw., « Modèles antiques et préromantisme », dans Paul Viallaneix (dir.), *Le Préromantisme : Hypothèque ou hypothèse ?*, Actes du colloque organisé à Clermont-Ferrand les 29 et 30 juin 1972, Centre de recherches révolutionnaires et romantiques de l'Université de Clermont-Ferrand, Paris, Klincksieck, 1975, p. 393-413.
- BADINTER, Élisabeth, *L'Amour en plus, histoire de l'amour maternel du XVII^e au XX^e siècle*, Paris, Flammarion, 1980.
- BAJMA GRIGA, Stefano, *Elettra e altre Elette*, Turin, Trauben, 2007.
- BALDENSPERGER, Fernand, « Littérature comparée : le mot et la chose », *Revue de littérature comparée*, I, 1921, p. 5-29.
- BANNON, Cynthia Jordan, *The Brothers of Romulus : Fraternal Pietas in Roman law, literature and society*, Princeton, Princeton University Press, 1997.
- BANNOUR, Wanda Bannour, et BERTHIER, Philippe (dir.), *Eros philadelphie, Frère et sœur, passion secrète*, Actes du colloque de Cerisy, Paris, Centre culturel international de Cerisy-la-Salle, Paris, Éditions du Félin, 1992.
- BARBAFIERI, Carine, « L'épisode amoureux ou comment s'en débarrasser : révérence des anciens et modernité dans l'Électre de Longepierre », *XVII^e siècle*, 229, 2005, p. 713-730.
- BARSOTTI, Anna, *Alfieri e la scena, Da fantasmi di personaggi a fantasmi di spettatori*, Rome, Bulzoni, 2001.
- BARTHÉLÉMY, Dominique, « Parenté », dans Georges Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. II, Paris, Seuil, 1985, p. 96-161.
- BARTHES, Roland, *Critique et vérité*, Paris, Seuil, 1966.
- BASTA DONZELLI, Giuseppina, *Studio sull' Elettra di Euripide*, Catane, Università di Catania, Facoltà di lettere e filosofia, 1978.
- BATCHELDER, Ann G., *The Seal of Orestes, Self-reference and authority in Sophocles' Electra*, Londres, Rowman & Littlefield Publishers, 1995.
- BATYA, Casper Laks, *Elettra : A Gender sensitive study of the plays based on the myth*, Jefferson, McFarland, 1995.
- BAUMGART, Hermann, *Elektra. Betrachtungen über das Klassische und Moderne und ihre literaturgeschichtliche Wertbestimmung*, Königsberg, Gräfe & Unzer, 1908.
- BECCHI, Egle et JULIA, Dominique (dir.), *Histoire de l'enfance en Occident*, 2 vol., Paris, Seuil, 1998.
- BEER, Josh, *Sophocles and the tragedy of Athenian democracy*, Londres, Library of congress, 2004.

- BÉHAR, Pierre, *Silesia Tragica, Épanouissement et fin de l'école dramatique silésienne dans l'œuvre tragique de Daniel Casper von Lohenstein (1635-1683)*, Göttingen, August Bibliothek Wolfenbüttel, 1988.
- BEHLER, Ernst, *Frühromantik* [Berlin, Walter de Gruyter & Co, 1992], trad. Élisabeth Décultot et Christian Helmreich, *Le Premier romantisme allemand*, Paris, Presses Universitaires de France, 1996.
- BELLOT, Eva, « Figures de l'imposture dans le théâtre politique de la Révolution », dans Eva Bellot, Cécile Toublet et Charles Vincent (dir.), *Actes du colloque de jeunes chercheurs L'imposture à l'âge classique*, organisé à l'Université de Paris-Sorbonne les 4 et 5 juin 2010, p. 6-18 (URL : http://www.cellf.paris-sorbonne.fr/documents/texte_17.pdf).
- BENJAMIN, Walter, *Ursprung des deutschen Trauerspiels* [Berlin, Rowohlt, 1928], trad. Sibylle Muller, *Origine du drame baroque allemand*, préface de Irving Wohlfarth, Paris, Flammarion, 1985.
- BÈQUE, Jean-Michel, « Une immolée qui n'en finit pas de renaître », *L'Avant scène opéra opérette* consacré à *Gluck – L'Iphigénie en Tauride*, 62, Avril 1984, p. 10-17.
- BÉLAVAL, Yvon, *L'Esthétique sans paradoxe de Diderot*, Paris, Gallimard, 1950.
- BERCÉ, Yves-Marie, *La Naissance dramatique de l'absolutisme, 1598-1661*, Paris, Seuil, 1992.
- BERGERON, Louis, *L'Épisode napoléonien, Aspects intérieurs, 1799-1815*, Paris, Seuil, 1972.
- BERGMANN, Günther, *Der Atriden-Mythos im modernen Drama*, thèse soutenue à l'Université de Würzburg, 1950.
- BERMAN, Antoine, *L'Épreuve de l'étranger. Culture et traduction dans l'Allemagne romantique : Herder, Goethe, Schlegel, Novalis, Humboldt, Schleiermacher, Hölderlin*, Paris, Gallimard, 1984, coll. « Essais ».
- BERNARD, Claudie, « Le cœur régulateur : théories romantiques de la famille », *Romantic review*, 92 (3), Mai 2001, p. 259-275.
- BERNARD, Claudie, *Penser la famille au dix-neuvième siècle (1789-1870)*, Saint-Étienne, Presses Universitaires de Saint-Étienne, 2007.
- BERNARD, Claudie, Massol, Chantal et Roulin, Jean-Marie (dir.), *Adelphiques : Sœurs et frères dans la littérature française du XIX^e siècle*, Paris, Kimé, 2010.
- BERRIOT-SALVADORE, Évelyne, « Le discours de la médecine et de la science », dans Georges Duby et Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, t. III, Natalie Zemon Davies et Arlette Farge (dir.), *XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Plon, 1991, p. 407-454.
- BERTRAND, Louis, *La Fin du classicisme et le retour à l'antique dans la seconde moitié du XVIII^e siècle et les premières années du XIX^e, en France*, Paris, Hachette, 1897.
- BETHE, Erich Julius Adolf, « Elektra », dans Georg Wissowa (dir.), *Paulys*

- Real-Encyclopädie der classischen Altertumswissenschaft*, nouvelle édition, Stuttgart, Alfred Druckenmüller, 1905, V. 2, col. 2309-2314.
- BETTELLA, Patrizia, *The Ugly woman – transgressive aesthetics models in italian poetry from the middle ages to the baroque*, Toronto, University of Toronto press, 2005.
- BETTINI, Maurizio, « De la terminologie romaine des cousins », dans Pierre Bonte (dir.), *Épouser au plus proche : Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée, Civilisations et sociétés*, 89, Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1994, p. 221-239.
- BIELMAN, Anne, « Une vertu en rouleau ou comment la sagesse vint aux Grecques », dans Regula Frei-Stolba, Anne Bielman et Olivier Bianchi (dir.), *Les Femmes antiques entre sphère privée et sphère publique, actes du diplôme d'études avancées*, Universités de Lausanne et Neuchâtel, 2000-2002, Berne, Peter Lang, 2003, p. 77-107.
- BIERL, Anton, *Die Orestie des Aischylos auf der modernen Bühne, Theoretische Konzeptionen und ihre szenische Realisierung*, Stuttgart, Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1997.
- BIET, Christian, *Œdipe en monarchie, Tragédie et théorie juridique à l'âge classique*, Paris, Klincksieck, 1994.
- BIET, Christian, *Droit et littérature : Le Jeu de la valeur et de la loi*, Paris, Honoré Champion, 2002.
- BILLAZ, André, *Les Écrivains romantiques et Voltaire : Essai sur Voltaire et le romantisme en France (1795-1830)*, Paris, Honoré Champion, 1975.
- BINNI, Walter, *Studi alferiani*, Modène, Mucchi, 1995.
- BLONDET, Sandrine, « La reconnaissance dans le théâtre de Jean Rotrou : enjeux dramatiques et dramaturgiques », dans Françoise Heulot-Petit et Lise Michel (dir.), *La Reconnaissance sur la scène française, XVII^e-XXI^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2009, p. 123-137.
- BLUMENBERG, Hans, *Die Legitimität der Neuzeit*, Francfort, Suhrkamp, 1966, trad. Marc Sagnol, Jean-Louis Schlegel et Denier Trierweiler, *La Légitimité des temps modernes*, Paris, Gallimard, 1999.
- BLUNDELL, Sue, *Women in ancient Greece*, Londres, British museum press, 1995.
- BOCKSBERGER, Sophie, « La scène du meurtre d'Égisthe dans l'Électre de Sophocle », *Lexis : poetica, retorica e comunicazione della tradizione classica*, Adolf M. Hakkert, 30, 2012, p. 261-267.
- BODY, Jacques et Brunel, Pierre (dir.), *Électre de Jean Giraudoux : Regards croisés*, Paris, Klincksieck, 1997.
- BOLLACK, Jean, « Les deux temps de la reconnaissance dans l'Électre de Sophocle », *Lexis : poetica, retorica e comunicazione della tradizione classica*, Adolf M. Hakkert, 30, 2012, p. 268-274.

- BONNECASE, Denis, et Genton, François, *Ferments d'ailleurs : Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, Éditions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble, 2010.
- BONNÉRIC, Henriette, *La Famille des Atrides dans la littérature française*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- BONNET, Jean-Claude, « De la famille à la patrie », dans Jean Delumeau et Daniel Roche (dir.), *Histoire des pères et de la paternité*, Paris, Larousse, 2000.
- BONTE, Pierre (dir.), *Épouser au plus proche : Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée, Civilisations et sociétés*, 89, Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1994.
- BOUCHER, Maurice, « Le second *Faust* et la sagesse de Goethe », dans *Esquisses allemandes, Cahiers de l'institut des études germaniques*, I, Paris, Aubier, 1942, p. 63-108.
- BOUCRIS, Luc, LETOUBLON, Françoise et NIER, Catherine, *Autour d'Électre : Sophocle, Giraudoux*, Paris, Adapt, 1997.
- BOUDIER, Valérie, « Quand l'image invite à la civilité : Une représentation de la convivialité chez Vincenzo Campi, peintre crémonais du XVI^e siècle », dans *La Famille, les femmes et le quotidien (XVI^e-XVIII^e siècle)*, textes offerts à Christiane Klapish-Zuber, Paris, Publications de la Sorbonne, 2006, p. 388-405.
- BOULOGNE, Jacques, « L'éclairage de la figure d'Électre par Giraudoux, un essai de lecture », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, 2007 (1), p. 118-131.
- BOULOISEAU, Marc, *La République jacobine, 10 août 1792 – 9 thermidor An II*, Paris, Seuil, 1972.
- BOUVIER, David, « Comment et pourquoi comparer des tragédies ? La relation "père-fille" dans les tragédies d'Électre », communication au colloque CorHaLi, « Les trois Électre » organisé à l'Université de Lille 3 du 9 au 11 juin 2011 par Fabienne Blaise, Anne de Cremoux et Daria Francobandiera.
- BOUVRIE, Synnøve des, *Women in greek tragedy, an anthropological approach*, Oslo, Norwegian University Press, 1995.
- BOWEN, Vincent E., « Voltaire and tragedy : theory and practice », *L'Esprit créateur*, VII (4), Hiver 1967, p. 259-268.
- BOWERS, Fredson Thayer, *Elizabethan revenge tragedy, 1587 – 1642*, Princeton, Princeton University press, 1967.
- BRAY, Bernard, « Quelques formes de la vulgarisation des thèmes mythologiques », dans Louise Godard de Donville (dir.), *La Mythologie au XVII^e siècle, Actes du 11^e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVII^e siècle*, Janvier 1981, Marseille, C.M.R., 1982, p. 127-134.
- BRAY, René, *La Formation de la doctrine classique en France*, Paris, Hachette, 1977 [Lausanne, Payot, 1931].

- BREMMER, Jan, « What is a Greek myth ? », dans Jan Bremmer (dir.), *Interpretations of greek mythology*, Londres et Sydney, Croom Helm, 1987, p. 1-9.
- BRENNER, Clarence Dienzt, *A Bibliographical History of Plays in the French Language, 1700-1789*, New York, Berkeley, Ams Press, INC, 1947.
- BRILLAUD, Jérôme, *Sombres Lumières. Essai sur le retour à l'antique et la tragédie grecque au XVIII^e siècle*, Laval, Éditions du CIERL, 2010.
- BROYER, Jean, *Le Mythe antique dans le théâtre du XX^e siècle : Œdipe, Antigone, Électre, 40 questions, 40 réponses, 4 études*, Paris, Ellipses, 1999.
- BRUNEL, Pierre, *Pour Électre*, Paris, Colin, 1982, texte repris intégralement et amplifié de trois appendices dans *Le Mythe d'Électre*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- BRUNEL, Pierre, « Mythe et littérature », dans Ernst Leonardy (dir.), *Mythe et littérature*, Bruxelles, Éditions Nauwelaerts, 1994, p. 29-40.
- BURGUIÈRE, André, KLAPISCH-ZUBER, Christiane, SEGALEN, Martine et ZONABEND, Françoise (dir.), *Histoire de la famille*, t. I, *Mondes lointains, mondes anciens*, préface de Claude Lévi-Strauss, Paris, Armand-Colin, 1986.
- BURGUIÈRE, André, KLAPISCH-ZUBER, Christiane, SEGALEN, Martine et ZONABEND, Françoise (dir.), *Histoire de la famille*, t. III, *Le Choc des modernités*, préface de Jack Goody, Paris, Armand-Colin, 1986.
- BURIAN, Jarka Marsano, *A Study of twentieth-century adaptations of the Greek Atreidae dramas*, thèse soutenue à l'Université de Cornell, 1955.
- BUSCH, Jürgen, *Das Geschlecht der Atriden in Mykene : Eine Stoffgeschichte der dramatischen Bearbeitungen in der Weltliteratur*, thèse soutenue à l'Université de Göttingen, 1952.
- BUXTON, Richard, Introduction à R. L. Gordon (dir.), *Myth, religion and society*, Cambridge, Cambridge University press, 1981.
- CABAUD, Marie, « Mystique et herméneutique : Simone Weil et sa lecture christologique d'Électre et du Prométhée enchaîné », *Cahiers Simone Weil, L'élément mystique*, 23 (1), Mars 2000, p. 51-77.
- CAIGNY, Florence de, *Sénèque le tragique en France (XVI^e-XVII^e siècle)*, Paris, Classiques Garnier, 2010, coll. « Bibliothèque de la Renaissance »
- CAIRO, Laura et QUILICI, Picciarda, *Biblioteca teatrale dal Cinquecento al Settecento. Raccolta della Biblioteca Casanatense*, Rome, Bulzoni, 1981.
- CALAME, Claude, *Qu'est-ce que la mythologie grecque ?*, Paris, Gallimard, 2015.
- CANAT, René, *La Renaissance de la Grèce antique*, Paris, Hachette, 1911.
- CANAT, René, *L'Hellénisme des romantiques*, I, *La Grèce retrouvée*, Paris, M. Didier, 1951.
- CANTARELLA, Eva, *L'Ambiguo malanno, Condizione e immagine della donna nell' antichità greca e romana*, Rome, Riuniti, 1981.

- CANTARELLA, Eva, *I Supplizi capitali in Grecia e a Roma, Origini e funzioni delle pene di morte nell' antichità classica*, Milan, Rizzoli, 1991, trad. Nadine Gallet, *Les Peines de mort en Grèce et à Rome, Origines et fonctions des supplices capitaux dans l'Antiquité classique*, Paris, Albin Michel, 2000.
- CARLIER, Pierre, *Le IV^e siècle grec, jusqu'à la mort d'Alexandre*, Paris, Seuil, 1995.
- CARRINGTON LANCASTER, Henry, *French tragedy in the time of Louis XV and Voltaire, 1715-1774*, Paris, Les Belles Lettres, 1950.
- CASSAGNES-BROUQUET, Sophie, et YVERNAUT, Martine (dir.), *Frères et sœurs : Les Liens adelphiques dans l'Occident antique et médiéval, Actes du colloque de Limoges, 21 et 22 septembre 2006*, Turnhout, Brepols, 2007.
- CASSIN, Barbara, *Éloge de la traduction : Compliquer l'universel*, Paris, Fayard, 2016.
- CASTLE, Terry, *The Female Thermometer : Eighteenth-Century Culture and the Invention of the Uncanny*, Oxford, Oxford University Press, 1995.
- CASTRUCCI, Colette, « Les saintes chrétiennes ont-elles été les sœurs d'Antigone, Électre et Iphigénie ? », dans *Mélanges Claude Vatin*, EYKPATA, Travaux du centre Camille Julian, n° 17, Aix-en-Provence, Université de Provence, 1994, p. 105-109.
- CAVE, Terence, *Recognitions : A Study in poetics*, Oxford, Clarendon press, 2002 [1988].
- CHALKIA, Irène, *Lieux et espace dans la tragédie d'Euripide, essai d'analyse socio-culturelle*, thèse soutenue à l'École des hautes études en sciences sociales, 1982.
- CHANTRAINE, Pierre, *Dictionnaire Étymologique de la Langue Grecque, Histoire des Mots*, Paris, Klincksieck, 1968.
- CHARRAK, André, *Contingence et nécessité des lois de la nature au XVIII^e siècle : La Philosophie seconde des Lumières*, Paris, Vrin, 2006.
- CHERPACK, Clifton, *The Call of blood in French classical tragedy*, Baltimore, The John Hopkins Press, 1958.
- CLARK, Gillian, *Women in the ancient world, Greece and Rome, New surveys in the classics*, 21, 1989.
- CLIVE STUART, Donald, « The function and the dramatic value of the recognition scene in Greek tragedy », *The American journal of philology*, 39, 1918, p. 268-290.
- CLUBB, Louise George, *Italian Plays (1500-1700) in the Folger Library*, Florence, Olschki, 1968, coll. « Biblioteca di Bibliografia Italiana ».
- COHEN, David, « Seclusion, separation, and the status of women in classical Athens », *Greece and Rome*, 36 (1), Avril 1989, p. 3-15.
- COHEN, David, *Law, sexuality, and society, The Enforcement of morals in classical Athens*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1991.
- COHEN, Sandra Heiman, *The Electra figures in 20th century American and European drama*, thèse soutenue à l'Université d'Indiana, 1968.

- COHEN-HALIMI, Michèle (dir.), *Querelle autour de « La Naissance de la tragédie » : Écrits et lettres de Friedrich Nietzsche, Friedrich Ritschl, Erwin Rohde, Ulrich von Willamowitz-Möllendorff, Richard et Cosima Wagner*, Paris, Vrin, 1995.
- COLONNA, Aristide, « Il volto di Elettra nel dramma di Sophocle », *Dioniso, Bollettino dell' Istituto nazionale del Dramma Antico*, XIX, (1-2), Janvier-Avril 1956, p. 14-16.
- COOPER, Samuel, « Sophocles' *Electra* and the Revolutionary Mind », *Lexis*, 30, 2012, p. 275-284.
- CORBIER, Mireille, « La maison des Césars », dans Pierre Bonte (dir.), *Épouser au plus proche : Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée, Civilisations et sociétés*, 89, Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1994, p. 243-291.
- CORRIGAN, Robert Willoughby, *The Electra theme in the history of drama*, Minneapolis, these soutenue à l'Université du Minnesota, 1955.
- CRAMPE-CASNABET, Michèle, « Saisie dans les œuvres philosophiques (XVIII^e siècle) », dans Georges Duby et Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, t. III, Natalie Zemon Davies et Arlette Farge (dir.), XVI^e-XVIII^e siècle, Paris, Plon, 1991, p. 367-406.
- CRAWFORD, Patricia, *Blood, bodies and families in early modern England*, Harlow, Pearson-Longman, 2004.
- CROISSET, Maurice, *Eschyle, Études sur l'invention dramatique dans son théâtre*, Paris, Les Belles Lettres, 1965.
- CROUSLÉ, Léon, *Lessing et le goût français en Allemagne*, Paris, Durand, 1863.
- CULHAM, Phyllis, « Ten years after Pomeroy : studies of the image and reality of women in antiquity », dans Marilyn B. Skinner (dir.), *Rescuing Creusa : New methodological approaches to women in antiquity*, *Helios*, 13 (2), 1987, p. 9-30.
- CUSSET, Catherine, « *Qui peut définir les femmes ?* » : L'article « Femme » de l'Encyclopédie (1756) ; Sur les femmes de Diderot (1772), Paris, Côté femmes & Indigo, 2008.
- D'ARTOIS, Florence, « *Las Troyanas* (1633) de González de Salas : "nouvelle idée de la tragedia" à l'usage des dramaturges ou dernier avatar du commentaire humaniste ? », dans Véronique Lochert et Zoé Schweitzer (dir.), *Philologie et théâtre : Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XVI^e-XVIII^e siècles)*, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 77-92.
- D'ASTORG, Bertrand, *Variations sur l'interdit majeur. Littérature et inceste en Occident*, Paris, Gallimard, 1990.
- DAEMMRICH, Horst S., et Ingrid G., « Elektra », dans *Themen und Motive in der Literatur*, Tübingen/Bâle, Francke, 1995, p. 129 et 130.
- DALFEN, Joachim, « Elektra, Die Entwicklung einer mythischen Person zu

- einer Gestalt der Weltliteratur », dans Peter Neukam (dir.), *Widerspiegelungen der Antike*, Munich, Bayrischer chulbuch, 1981, p. 5-27.
- DANCOURT, Michèle, « Ismène la survivante, la sœur niée : de Sophocle à Ritsos », dans Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), *Fratries : Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003, p. 33-43.
- DAVID, Jean-Michel, *La République romaine, de la deuxième guerre punique à la bataille d'Actium, 218-31, Crise d'une aristocratie*, Paris, Seuil, 2000.
- DAVIDSON, John, « On brotherly head : Sophocle, *Electra* 1164 and related matters », *Quaderni Urbinati di Cultura Classica*, nouvelle série 38 (2), (série continue 67), 1991, p. 87-96.
- DAVIES, John Kenyon, *Athenian propertied families, 600-390 B. C.*, Oxford, Clarendon Press, 1971.
- DECHARME, Paul, *Euripide et l'esprit de son théâtre*, Paris, Garnier Frères, 1893.
- DECROISSETTE, Françoise, *Venise au temps de Goldoni*, Paris, Hachette, 1999.
- DECROISSETTE, Françoise, *Les Traces du spectateur : Italie, XVII^e et XVIII^e siècles*, Vincennes, Presses Universitaires de Vincennes, 2006.
- DECROISSETTE, Françoise, « Femmes extravagantes, femmes bizarres, *La Donna Stravagante* de Goldoni 1756 », dans Claire Guéron et Giuseppe Sangirardi (dir.), *Appropriations italiennes de Shakespeare, Shakespeare en devenir*, Les Cahiers de La Licorne, 8, 2014 (URL : <http://shakespeare.edel.univ-poitiers.fr/index.php?id=757>).
- DECROISSETTE, Françoise, « Variantes sur le vrai et l'inventé dans les paratextes du *dramma per musica* au XVII^e siècle », dans Marc Vuillermoz, Anne Cayuela, Bénédicte Louvat Molozay et Françoise Decroisette (dir.), *Littératures classiques*, 83, numéro spécial *Préface et critique. Le Paratexte théâtral en France, en Italie et en Espagne, XVI^e-XVII^e siècles*, Paris, Armand Colin, 2014, p. 167-183.
- DEGAUQUE, Isabelle, *Médée, un monstre sur scène : Réécritures parodiques du mythe, 1727-1749*, Saint-Gély-du-Fesc, Espaces 34, 2009.
- DEL COURT, Marie, *Étude sur les traductions des tragiques grecs et latins en France depuis la Renaissance*, Bruxelles, Maurice Lamertin, 1925.
- DEL COURT, Marie, *La Tradition des comiques anciens en France avant Molière*, Paris, Droz, 1934.
- DEL COURT, Marie, *Oreste et Alcmon : Étude sur la projection légendaire du matricide en Grèce*, Paris, Les Belles Lettres, 1959.
- DELILLE, Gérard, « Consanguinité proche en Italie du XVI^e au XIX^e siècle », dans Pierre Bonte (dir.), *Épouser au plus proche : Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée, Civilisations et sociétés*, 89, Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1994, p. 323-340.

- DELMAS, Christian, « Mythe et mythologie dans la littérature française du XVII^e siècle », *Cahiers de littérature du XVII^e siècle*, n° 3, 1981, repris dans *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Droz, Paris, 1985, p. 293-304.
- DELMAS, Christian, « La représentation des Érinées dans *Les Mouches* de Sartre », *Bulletin de l'Association des Professeurs de Lettres*, XV, 1980, repris dans *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Droz, Paris, 1985, p. 317-332.
- DELMAS, Christian, « Mythologie et mythe : *Électre* de Giraudoux, *Les Mouches* de Sartre, *Antigone* d'Anouilh », *Revue d'histoire du théâtre*, III, 1982, repris dans *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Droz, Paris, 1985, p. 333-350.
- DELMAS, Christian, « Les fonctions des Euménides dans *Électre* de Giraudoux », *Littératures*, VII, 1983, repris dans *Mythologie et mythe dans le théâtre français (1650-1676)*, Droz, Paris, 1985, p. 307-316.
- DELON, Michel, *L'Idée d'énergie au tournant des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1988.
- DEMONT, Paul, « Remarques sur le sens de ΤΡΕΦΩ », *Revue des études grecques*, XCI, 1978, p. 358-384.
- DEMONT, Paul, « Autour du vers 899 de l'*Antigone* de Sophocle », dans Albert Machin et Lucien Pernée (dir.), *Sophocle. Le Texte, les personnages, Actes du colloque international d'Aix en Provence des 10, 11 et 12 janvier 1992*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1993, p. 111-123.
- DEMONT, Paul, « Secours et vengeance : note sur *timoriè* chez Hérodote », *Ktema*, 20, 1995, p. 37-45.
- DESAIVE, Jean-Paul, « Les ambiguïtés du discours littéraire », dans Georges Duby et Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, t. III, Natalie Zemon Davies et Arlette Farge (dir.), *XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Plon, 1991, p. 303-339.
- DESFORGES, Bernard, *Eschyle poète cosmique*, Paris, Les Belles Lettres, 1986.
- DESFORGES, Bernard, « Le modèle des *Choéphores*. Contribution à la réflexion sur les trois "Électre" », *Cahiers du Groupe Interdisciplinaire du Théâtre Antique n° 10*, dir. Alain Moreau et Pierre Sauzeau, Montpellier, coédité par le GITA et la SEMA, 1997, p. 213-230.
- DETIENNE, Marcel, *Les Jardins d'Adonis, La Mythologie des aromates en Grèce*, introduction de Jean-Pierre Vernant, Paris, Gallimard, 1972.
- DETIENNE, Marcel, « Violentes "Eugénies", En pleines Thesmophories : des femmes couvertes de sang », *La Cuisine du sacrifice en pays grec*, Marcel Detienne et Jean-Pierre Vernant, Paris, Gallimard, 1979, p. 183-214.
- DETIENNE, Marcel, *L'Invention de la mythologie*, Paris, Gallimard, 1981.

- DETIENNE, Marcel, « Potagerie de femmes ou comment engendrer seule », dans *L'Écriture d'Orphée*, Paris, Gallimard, 1989, p. 29-40.
- DETIENNE, Marcel, *Les Dieux d'Orphée*, Paris, Gallimard, 2007 [1989].
- DETIENNE, Marcel, « Le doigt d'Oreste », dans Michel Cartry et Marcel Detienne (dir.), *Destins de meurtriers, Systèmes de pensée en Afrique noire*, Cahier 14, École Pratique des Hautes Études, 1996, p. 23-38.
- DETIENNE, Marcel, *Comparer l'incomparable*, Paris, Seuil, 2000.
- DETIENNE, Marcel, *L'Identité nationale, une énigme*, Paris, Gallimard, 2010.
- DIETRICH, Margaret, « Elektra und Orest in Deutungen des modernen Bühnenschaffens », *Das Moderne Drama, Strömungen, Gestalten, Motive*, Stuttgart, Alfred Kröner, 1963, p. 468-480.
- DINGEL, Joachim, « Der 24. Gesang der *Odysee* und die *Elektra* des Euripides », *Rheinisches Museum*, 1969, CXII, p. 103-109.
- Dix-huitième siècle*, n° 27, *L'Antiquité*, Paris, Presses Universitaires de France, 1995.
- DODDS, Eric Robertson, *The Ancient concept of progress and other essays on Greek literature and belief*, Oxford, Clarendon press, 1973.
- DOTOLI, Giovanni, « Mythologie populaire et idéologie baroque au XVII^e siècle », dans Louise Godard de Donville (dir.), *La Mythologie au XVII^e siècle, Actes du 11^e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVII^e siècle*, Janvier 1981, Marseille, C.M.R., 1982, p. 119-125.
- DOTOLI, Giovanni, *Temps de préfaces : Le Débat théâtral en France de Hardy à la querelle du Cid*, Paris, Klincksieck, 1996.
- DOWDEN, Ken, « Approaching women through myth : vital tool or self-delusion ? », dans Richard Hawley et Barbara Levick (dir.), *Women in Antiquity, New assessments*, Londres, New York, Routledge, 1995, p. 44-57.
- DUBY, Georges, et Le Goff, Jacques (dir.), *Famille et parenté dans l'Occident médiéval, Actes du colloque de Paris (6-8 juin 1974)*, Rome, École française de Rome, 1977.
- DUFOUR-MAÎTRE, Myriam, *Les Précieuses : Naissance des femmes de lettres en France au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2008.
- DUFRAISSE, Roger et KERAUTET, Michel, *La France napoléonienne, Aspects extérieurs, 1799-1815*, Paris, Seuil, 1999.
- DUGIT, Ernest, « Oreste et Hamlet », *Annales de l'enseignement supérieur de Grenoble*, t. I, 1889, p. 143-186.
- DUPONT, Florence, *Les Monstres de Sénèque. Pour une dramaturgie de la tragédie romaine*, Paris, Belin, 1995.
- DUPONT, Florence, *L'Invention de la littérature*, Paris, Le Promeneur, 1998.
- DUPONT, Florence, *L'Insignifiance tragique*, Paris, Le Promeneur, 2001.
- DUPRAT, Anne, *Vraisemblances : Poétiques et théorie de la fiction, du Cinquecento à Jean Chapelain (1500-1670)*, Paris, Honoré Champion, 2009.

- DUVAL, Maud, *L'Influence de la sœur chez Goethe, Kleist, Brentano et Nietzsche*, Paris, L'Harmattan, 2009.
- EASTERLING, P. E., « Women in tragic space », *Bulletin of the institute of classical studies*, 34, 1987, p. 15-26.
- ECO, Umberto, *Lector in fabula. La Cooperazione interpretativa nei testi narrativi*, Milan, Bompiani, 1979, trad. Myriem Bouzaher, *Lector in fabula. Le Rôle du lecteur ou La Coopération interprétative dans les textes narratifs*, Paris, Grasset, 1985.
- EHRARD, Jean, *L'Idée de nature en France dans la première moitié du XVIII^e siècle*, Paris, S.E.V.P.E.N., 1963.
- ELISEI, A., « Le due *Elettre*. La questione della priorità fra l'*Elettra* di Sofocle e quella di Euripide », *Rendiconti della Reale Accademia Nazionale dei Lincei, Classe di Scienze morali, storiche e filologiche*, série 6, VII, 1931, p. 93.
- ELLENDT, Friedrich, *Lexicon Sophocleum*, édition revue et corrigée par Hermann Genthe, Hildesheim, Georg Olms, 1958 [1872].
- ELLIOTT SORUM, Christina, « The family in Sophocles' *Antigone* and *Electra* », *The Classical world*, 75 (4), Mars-Avril 1982, p. 201-211.
- ENGELHARDT, Elizabeth, « Representations of Childbirth in Euripides' *Electra* », communication proposée au symposium CorHaLi, « Les trois *Électre* », organisé à l'Université de Lille 3 du 9 au 11 juin 2011 par Fabienne Blaise, Anne de Cremoux et Daria Francobandiera.
- ÉTIEMBLE, René, *Comparaison n'est pas raison, La Crise de la littérature comparée*, Paris, Gallimard, 1963.
- ÉVRARD, Franck, *Électre de Sophocle à Giraudoux*, Paris, Bertrand-Lacoste, 1997.
- FAGNIEZ, Gustave, *La Femme et la société française dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, J. Gamber, 1929.
- FALASCHI, Isabella, « Voltaire e *L'Orphelin de la Chine* : un'invenzione europea di un dramma di epoca Yuan », dans Maurizio Scarpari et Tiziana Lippiello (éd.), *Che Maître... Scritti in onore di Lionello Lanciotti per l'ottantesimo compleanno*, Venise, Ca' Foscari, 2005, p. 491-503.
- FARNHAM, William, *The Medieval Heritage of Elizabethan Tragedy*, Oxford, Basil Blackwell, 1956.
- FARTZOFF, Michel, « Oreste, héros des *Choéphores*? », dans Alain Moreau et Pierre Sauzeau (dir.), *Cahiers du Groupe Interdisciplinaire du Théâtre Antique n° 10, Les Choéphores d'Eschyle*, Montpellier, coédité par le GITA et la SEMA, 1997, p. 41-68.
- FARTZOFF, Michel, « "Poétique" du temps et "poétique" de l'action dans les trois *Électre* », communication au colloque CorHaLi, « Les trois *Électre* », organisé à l'Université de Lille 3 du 9 au 11 juin 2011 par Fabienne Blaise, Anne de Cremoux et Daria Francobandiera.

- FASSINA, Filippo, « Il Père Brumoy e il teatro greco. Una riflessione critica sulla tragedia classica tra la 'Querelle des Anciens et des Modernes' e l'Illuminismo », *Studi Francesi*, 158, 2009, p. 325-333.
- FASSINA, Filippo, « Riccoboni e Brumoy. Due *Dissertations* sulla tragedia », dans Malika Bastin-Hammou et Pascal Payen (dir.), *Le Théâtre des Grecs du Père Brumoy, un tournant majeur dans l'histoire de la réception du théâtre antique*, *Anabases*, 14, Octobre 2011, p. 101-112.
- FINLEY, Moses I., *The World of Odysseus*, New York, New York review books, 1954, trad. Claude Vernant-Blanc et Monique Alexandre, *Le Monde d'Ulysse*, Paris, La Découverte, 1986.
- FISCHER, Jean-Louis, « Buffon et les théories de la génération au 18^e siècle », dans *La Pluridisciplinarité dans les enseignements scientifiques*, t. I, *Histoire des sciences, Actes de l'université d'été, du 16 au 20 juillet 2001*, Poitiers, Eduscol, 2003, p. 29-45.
- FLANDRIN, Jean-Louis, *Familles, parenté, maison, sexualité dans l'ancienne société*, Paris, Hachette, 1976.
- FLASHAR, Hellmut, « Die antike Gestalt der Elektra », dans Henry Thorau et Hartmut Köhler, *Inszenierte Antike, Die Antike, Frankreich und wir*, Francfort, Berlin, Berne, Bruxelles, New York, Vienne, Peter Lang, 2000, p. 47-58.
- FLESSA, Ferdinand, *Die Prioritätsfrage der sophokleischen und euripideischen Elektra und ihr Verhältnis zu einander, sowie zu den Choephoren des Äschylees*, Bamberg, W. Gärtner's, 1882.
- FOLEY, Helene P., « The conception of women in Athenian drama », dans Helene P. Foley (dir.), *Reflections of women in Antiquity*, Philadelphie, Gordon and Breach, 1981, p. 127-168.
- FOLKIERSKI, Wladyslaw, *Entre le classicisme et le romantisme, Étude sur l'esthétique et les esthéticiens du XVIII^e siècle*, Paris, Honoré Champion, 1925.
- FONTAINE, Léon, *Le Théâtre et la philosophie au XVIII^e siècle*, Versailles, Cerf et fils, 1878.
- FORCE, William (dir.), *Orestes and Electra, Myth and dramatic form*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1968.
- FORESTIER, Georges, *Esthétique de l'identité dans le théâtre français, 1550-1680 : Le Déguisement et ses avatars*, Paris, Droz, 1988.
- FORESTIER, Georges, *Essai de génétique théâtrale : Corneille à l'œuvre*, Paris, Klincksieck, 1996.
- FORESTIER, Georges, *Corneille : Le Sens d'une dramaturgie*, Paris, Sedes, 1998.
- FORESTIER, Georges, *La Tragédie française : Passions tragiques et règles classiques*, Paris, Armand Colin, 2010.
- FORMENT, Bruno, *La Terra, il Cielo e l'Inferno, The Representation and reception of Greco-Roman mythology in Opera seria*, thèse de doctorat soutenue à l'Université de Gent sous la direction de Francis Maes, 2007.

- FORTASSIER, Pierre, « Racine lecteur de Corneille », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 31, Mai 1979, p. 105-118.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la folie à l'âge classique*, Paris, Gallimard, 1972.
- FOUCAULT, Michel, *Dits et écrits*, Paris, Gallimard, 2001.
- FOXHALL, Lin, « Women's ritual and men's work in ancient Athens », dans Richard Hawley et Barbara Levick (dir.), *Women in Antiquity, New assessments*, Londres, New York, Routledge, 1995, p. 97-110.
- FRANCE, Peter, « Oreste and Orestes », *French Studies, a quarterly review*, XXIII (2), Avril 1969, p. 131-137.
- FRANCILLON, Roger, « L'Oreste de Voltaire ou le faux triomphe de la nature », *Rivista di letteratura moderna et comparate*, 41, 1988, p. 5-22.
- FRANCOBANDIERA, Daria, « L'Oreste des *Choéphores* : histoire des interprétations », *Lexis : poetica, retorica e comunicazione della tradizione classica*, Adolf M. Hakkert, 30, 2012, p. 205-226.
- FRANTZ, Frank-Flavius, *Oreste dans la tragédie française*, Paris, Fontemoing & Cie, 1910.
- FRANTZ, Pierre, *L'Esthétique du tableau dans le théâtre du XVIII^e siècle*, Paris, Presses Universitaires de France, 1998.
- FRANTZ, Pierre, « Spectacle et tragédie au XVIII^e siècle », dans Pierre Frantz et François Jacob (dir.), *Tragédies tardives. Actes du colloque de Besançon des 17 et 18 décembre 1998*, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 69-78.
- FRANTZ, Pierre et Jacob, François (dir.), *Tragédies tardives. Actes du colloque de Besançon des 17 et 18 décembre 1998*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- FRANTZ, Pierre et Wynn, Thomas (dir.), *La Scène, la salle et la coulisse dans le théâtre du XVIII^e siècle en France*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2011.
- FREIERT, William K., « Martha Graham's "Clytemnestra" », dans Sally MacEwen (dir.), *Views of Clytemnestra, Ancient and Modern*, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1990, p. 84-90.
- FRERIS, Georges, « Électre, L'incarnation d'une énigme », *ΔΩΔΩΝΗ*, VIII, Janvier 1977, p. 15-39.
- FREUD, Sigmund, *Trois essais sur la théorie sexuelle*, Paris, Gallimard, 1989 [1905].
- FRIIS JOHANSEN, Holger, « Die *Elektra* des Sophocles. Versuch einer neuen Deutung », *Classica et Mediaevalia, revue danoise de philologie et d'histoire*, XXV, 1964, p. 8-32.
- FRONTISI, Françoise, « L'Électre de Sophocle dans son contexte. Essai de mise au point », *Électre de Sophocle*, Paris, Actes Sud, 1992, p. 163-181.
- FRONTISI, Françoise, et Lissarague, François, « Corps féminin, corps virginal : images grecques », *Le Corps des jeunes filles de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Perrin, 2001, p. 51-61.

- FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Ouvrages de dames : Ariane, Hélène, Pénélope...*, Paris, Seuil, 2009.
- FUHRMANN, Günther. *Der Atriden-Mythos im modernen Drama : Hauptmann, O'Neill, Sartre*, thèse soutenue à l'Université de Würzburg, 1950.
- FUMAROLI, Marc, « Une dramaturgie de la liberté : tragique païen et tragique chrétien dans *Rodogune* », *Revue des Sciences Humaines*, XXVIII, 152, 1973, p. 600-631, repris dans *Héros et orateurs*, Genève, Droz, 1996, p. 170-208.
- GADBOURY, Lorraine, *La Famille dans son intimité : Échanges épistolaires au sein de l'élite canadienne du XVIII^e siècle*, Montréal, Hurtubise, 1999.
- GAIFFE, Félix, *Le Drame en France au XVIII^e siècle*, Paris, Armand Colin, 1910.
- GAIS, Ruth Michael, « Aigisthos », dans Jean-Robert Gisler, Pierre Müller et Christian Augé (dir.), *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, I.1 et 2, Zurich et Munich, Artemis Verlag, 1986.
- GARDINER, Cynthia P., *The Sophoclean chorus : A Study of character and function*, Iowa city, University of Iowa Press, 1987.
- GARDNER, Jane F., *Women in roman law and society*, Londres, Routledge, 1986.
- GARNIER, Bruno, « La traduction de la tragédie grecque en France : le tournant décisif de la période 1660-1780 », *Traduction, terminologie, rédaction*, 11.1, 1998, p. 33-64.
- GARNIER, Bruno, *Pour une poétique de la traduction. L'Hécube d'Euripide en France de la traduction humaniste à la tragédie classique*, Paris, L'Harmattan, 1999.
- GARRISSON, Janine, *Guerre civile et compromis, 1559-1598*, Paris, Seuil, 1991.
- GARRISSON, Janine, *Royauté, Renaissance et Réforme, 1483-1559*, Paris, Seuil, 1991.
- GASSNER, John, « At war with Electra », *Tulane drama review*, III (4), Mai 1959.
- GAUDEMET, Jean, *Le Mariage en Occident : Les Mœurs et le droit*, Paris, Éditions du Cerf, 1987.
- GAUVAIN, Lise, *Giraudoux et le thème d'Électre*, Paris, Archives des Lettres modernes, 108, 1969.
- GÉLIS, Jacques, « L'individualisation de l'enfant », dans Philippe Ariès et Georges Duby (dir.), *Histoire de la vie privée*, t. III, *De la Renaissance aux Lumières*, Paris, Seuil, 1985, p. 303-318.
- GENETTE, Gérard, *Fiction et diction*, précédé de *Introduction à l'Architexte*, Paris, Seuil, Poétique, 2004 [1979].
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes, La Littérature au second degré*, Paris, Seuil, Poétique, 1982.
- GERMAIN, Gabriel, « Du conte à la tragédie », *Revue des Études grecques*, 80, 1967, p. 106-112.
- GERMAIN, Gabriel, *Sophocle*, Paris, Seuil, 1969.
- GERNET, Louis, « Sur l'épiclérat », *Revue des Études grecques*, 159, XXXIV, 1921, p. 337-379.
- GERNET, Louis, *Anthropologie de la Grèce classique*, Paris, Maspero, 1968.

- GÉRUZEZ, Eugène, *Histoire de la littérature française depuis ses origines jusqu'à la Révolution*, Paris, Didier, 1861.
- GEVREY, Françoise, Boch, Julie, et Haquette, Jean-Louis (dir.), *Écrire la nature au XVIII^e siècle, Autour de l'Abbé Pluche*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2006.
- GILLOT, Hubert, *La Querelle des Anciens & des Modernes en France, De la Defense et Illustration de la langue française aux Parallèles des anciens et des modernes*, Nancy, A. Crépin-Leblond, 1914.
- GIRARD, René, *Mensonge romantique et vérité romanesque*, Paris, Grasset, 1961.
- GLIKSOHN, Jean-Michel, *Iphigénie de la Grèce antique à l'Europe des Lumières*, Paris, Presses Universitaires de France, 1984.
- GLOTZ, Gustave, *La Solidarité de la famille dans le droit criminel en Grèce*, Paris, Albert Fontemoing, 1904.
- GODARD DE DONVILLE, Louise (dir.), *La Mythologie au XVII^e siècle, Actes du 11^e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVII^e siècle*, Janvier 1981, Marseille, C.M.R., 1982.
- GODEAU, Florence et TROUBETZKOY, Wladimir (dir.), *Fratreries : Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003.
- GODMAN, Hetty, « The Oresteia of Aeschylus as illustrated by Greek vase-painting », *Harvard studies in classical philology*, 21, 1910, p. 111-159.
- GOLDHILL, Simon, *Language, sexuality, narrative : The Oresteia*, Cambridge, Cambridge University Press, 1984.
- GOMME, A. W., « The position of women in Athens in the fifth and fourth centuries », *Classical Philology*, 20, Janvier 1925, p. 1-25.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *La Femme au XVIII^e siècle*, Paris, Firmin-Didot, 1862.
- GOODEN, Angelica, « 'Une peinture parlante' : the *tableau* and the *drame* », *French studies*, XXXVIII, 1984, p. 397-411.
- GOODY, Jack, *Comparative studies in kinship*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1969.
- GOODY, Jack, *The Development of the family and marriage in Europe*, Cambridge, Cambridge University press, 1983, trad. Marthe Blinoff, *L'Évolution de la famille et du mariage en Europe*, Préface de Georges Duby, Paris, Armand Colin, 1985.
- GOOSSENS, Roger, *Euripide et Athènes*, Bruxelles, Palais des Académies, 1962.
- GOUESSE, Jean-Marie, « L'endogamie familiale dans l'Europe catholique au XVIII^e siècle », *Mélanges de l'École française de Rome*, 98, 1977, p. 95-116.
- GOUESSE, Jean-Marie, « Épouser les deux sœurs », *Annales de Normandie*, 1982, p. 253-267.
- GOULD, John, « Law, custom and myth : aspects of the social position of women in classical Athens », *The Journal of Hellenic studies*, 100, 1980, p. 38-59.

- GRAVES, Robert, *Greek myths*, Cassell & C^oLTD, Londres, 1958, trad. Mounir Hafez, *Les Mythes grecs*, Paris, Fayard, 1984 [1967].
- GRAY, James, « Dr. Johnson, Charlotte Lennox, and the Englishing of Father Brumoy », *Modern philology, A journal devoted to research in medieval and modern literature*, 83.2, Novembre 1985, p. 142-150.
- GREEN, André, « Oreste et Œdipe », dans *Un Œil en trop, Le Complexe d'Œdipe dans la tragédie*, Éditions de Minuit, 1969, Critique, p. 50-108.
- GREGORY, Bart S., *Salvation at Stake : Christian Martyrdom in Early modern Europe*, Cambridge, Harvard University Press, 1999.
- GRELL, Chantal, *Le Dix-huitième siècle et l'Antiquité en France, 1680-1789*, 2 vol., Oxford, Voltaire Foundation, 1995.
- GRIMAL, Pierre, *Dictionnaire de la Mythologie grecque et romaine*, Paris, Presses Universitaires de France, 2002 [1951].
- GRUBE, George Maximilian Anthony, *The Drama of Euripides*, Londres, Methuen & Co, 1941.
- GRÜNDIG, Claudia, *Elektra durch die Jahrhunderte. Ein antiker Mythos in Dramen der Moderne*, Munich, Meidenbauer, 2004.
- GRZESIAK, Czesław (dir.), *Frères et/ou sœurs dans les littératures en langues romanes*, Wydawnictwo UMCS, Lublin, 2006.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Prohibitions canoniques et stratégies matrimoniales dans l'aristocratie médiévale de la France du Nord », dans Pierre Bonte (dir.), *Épouser au plus proche : Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée, Civilisations et sociétés*, 89, Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1994, p. 293-321.
- GUETTEL COLE, Susan, « Could Greek women read and write ? », dans Helene P. Foley (dir.), *Reflections of women in Antiquity*, Philadelphie, Gordon and Breach, 1981, p. 219-245.
- GUYARD, Marius-François, *La Littérature comparée*, Paris, Presses Universitaires de France, 1961, coll. « Que sais-je ? »
- HAAS-HEICHEN, Kristin, *Die Gestalt der Elektra in der französischen und deutschen Dramatik des 18. Jahrhunderts*, Munich, Tudew, 1994.
- HADOT, Pierre, *Le Voile d'Isis, Essai sur l'histoire de l'idée de nature*, Paris, Gallimard, 2004.
- HADZOPOULOU-KARAVIA, Hariclia Lia, *Les Érinyes sur la scène chez les Atrides : Eschyle, L'Orestie; Jean Giraudoux, Électre; Jean-Paul Sartre, Les Mouches; T. S. Eliot, La Réunion de famille*, thèse soutenue à l'Université de Paris-Sorbonne sous la direction de Robert Jouanny, 1992.
- HALBERSTADT-FREUD, Hendrika C., « Electra versus Oedipus, femininity reconsidered », *The International journal of psycho-analysis*, 79 (1), 1998, p. 41-56.

- HALL, Edith et Macintosh, Fiona, *Greek tragedy and the British theater, 1660-1914*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- HAMBURGER, Käte, *Von Sophokles zu Sartre, Griechische Dramen figuren antik und modern*, Stuttgart, Kohlhammer, 1962.
- HAMBURGER, Käte, *Die Logik der Dichtung*, Stuttgart, Ernst Klett, 1957, trad. Pierre Cadiot, *Logique des genres littéraires*, Paris, Éditions du Seuil, 1986 [1977].
- HANNER, Tatjana Elisabeth, *Elektra-Darstellung im 20. Jahrhundert*, thèse soutenue à l'Université de Vienne, 1996.
- HARBAGE, Alfred, *Annals of English Drama 975-1700. An analytical record of all plays, extant or lost chronologically arranged and indexed by Authorsn Titles, dramatic companies etc.*, 2^e édition révisée par S. Schoenbaum, 3^e par Sylvia Stoler Wagonheim, Londres, Routledge, 1989 [1964]² [1940]¹.
- HARDER SCHLAFFHAUSEN, Ruth E., « Elektra », dans Hubert Cancik et Helmuth Schneider (dir.), *Der Neue Pauly, Enzyklopädie der Antike*, Metzler, Stuttgart-Weimar, 1997, t. III, col. 976-977.
- HARNESS, Charles L., « L'amour, le temps, le temps, l'amour », *Imaginaire et inconscient, Études psychothérapeutiques, L'Homme et ses doubles*, 2004, 14, p. 241-256.
- HARRISON, Alick Robin Walsham, *The Law of Athens*, t. I, *The family and property*, Oxford, Clarendon Press, 1968.
- HARTIGAN, Karelisa, « Resolution without victory / Victory without resolution : The identification scene in Sophocles' *Electra* », dans Francis M. Dunn (dir.), *Sophocles' « Electra » in Performance*, p. 82-92.
- HAUTCŒUR, Guiomar, « De l'harmonie à la scission : analyse du motif de la fraternité amoureuse dans quelques romans du XVII^e et du XVIII^e siècle », dans Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), *Fratries : Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003, p. 171-192.
- HAWLEY, Richard, « The problem of women philosophers in ancient Greece », dans Léonie J. Archer, Susan Fischler et Maria Wyke (dir.), *Women in ancient societies, An Illusion of the night*, Londres, The Macmillan press, 1994, p. 70-87.
- HAZARD, Paul, « La littérature comparée », *La Civilisation française, Guide pour l'explication des choses de France*, t. I, 1919, p. 346-352.
- HAZARD, Paul, *La Pensée européenne au XVIII^e siècle, de Montesquieu à Lessing*, Paris, Fayard, 1963 [1946].
- HEINEMANN, Karl, *Die Tragischen Gestalten der Griechen in der Weltliteratur*, 2 vol., Leipzig, Dieterich, 1920.
- HEITNER, Robert F., « The Iphigenia in Tauris theme in drama of the eighteenth century », *Comparative literature*, 16, 1964, p. 289-309.

- HÉNIN, Emmanuelle, « Faut-il ensanglanter la scène ? Les enjeux d'une controverse classique », dans François Lecerclé, Laurence Marie et Zoé Schweitzer (dir.), *Réécritures du crime : L'Acte sanglant sur la scène (xvi^e-xviii^e s.)*, *Littératures classiques*, 67, Automne 2009, p. 13-32.
- HENRY, Madeleine M., « *Ethos, mythos, praxis* : women in Menander's comedy », dans Marilyn B. Skinner (dir.), *Rescuing Creusa : New methodological approaches to women in antiquity*, *Helios*, 13 (2), 1987, p. 141-150.
- HERBERT, Heinz Josef, « Ein Gemenge aus Nacht und Licht – Form zwischen Gesetz und Intuition in der Elektra bei Hofmannstahl und Strauss », dans Henry Thorau et Hartmut Köhler (dir.), *Inszenierte Antike, Die Antike, Frankreich und wir*, Francfort, Berlin, Berne, Bruxelles, New York, Vienne, Peter Lang, 2000, p. 87-112.
- HERINGTON, John, *Aechylus*, New Haven, Londres, Yale University Press, 1986.
- HEUBNER, Heinz, « Elektra oder Chrysothemis ? », *Rheinisches Museum für Philologie*, CIV, 1961, p. 152-156.
- HEULOT-PETIT, Françoise et MICHEL, Lise (dir.), *La Reconnaissance sur la scène française, xvii^e-xxi^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2009.
- HEYFELDER, Erich, « Elektra in "klassischer" und "moderner" Dramatik », *Deutsche Literaturzeitung*, Leipzig, XXX (8), 1909, p. 453-459.
- HIGHET, Gilbert, *The Classical tradition : Greek and Roman influences on western literature*, New York, Oxford University Press, 1957.
- HIRSCH-BACHMEIER, Maria, *Moderne Adaptationen des Elektra-Stoffes*, Erlangen-Nürnberg, 1986.
- HOHKAMP, Michaela, « Sisters, aunts, and cousins, Familial architectures and the political field in early modern Europe », dans David Warren Sabean, Simon Teuscher, Jon Mathieu (dir.), *Kinship in Europe, Approaches to long-term development (1300-1900)*, New York, Oxford, Berghahn Books, 2007, p. 91-104.
- HOHKAMP, Michaela, « Eine Tante für alle Fälle : Tanten-Nichten-Beziehungen und ihre politische Bedeutung für die reichsfürstliche Gesellschaft der Frühen Neuzeit (16. bis 18. Jahrhundert) », dans Margareth Lanzinger et Edith Saurer (dir.), *Politiken der Verwandtschaft*, Vienne, V&R unipress GmbH, 2007, p. 149-171.
- HOHKAMP, Michaela, « Tanten : vom Nutzen einer verwandtschaftlichen Figur für die Erforschung familiärer Ökonomien in der Frühen Neuzeit », *Werkstattgeschichte*, 46, *Tanten*, 2007, p. 5-12.
- HOHKAMP, Michaela, « Do Sisters have Brothers ? Or the Search for the 'rechte Schwester.' Brothers and Sisters in Aristocratic Society at the Turn of the Sixteenth Century », dans Christopher H. Johnson and David Warren Sabean (dir.), *Sibling Relations and the Transformations of European Kinship, 1300-1900*, New York, Berghahn Books, 2011.

- HOHKAMP, Michaela, « Marital affairs as a Public Matter within the Holy Roman Empire : The Case of Duke Ulrich of Württemberg and his wife Sabine at the Beginning of the 16th Century », dans Christopher H. Johnson, David Warren Sabean et Francesca Trivellato (dir.), *Transregional and Transnational Families in Europe and Beyond : Experiences Since the Middle Ages*, New York, Berghahn Books, 2011.
- HOLST-WARHAFT, Gail, *Dangerous voices : Women's laments and greek literature*, Londres, New York, Routledge, 1992.
- HOPKINS, Keith, « Brother-sister marriage in Roman Egypt », *Comparative studies in society and history*, 22, 1980, p. 303-354.
- HORN-MONVAL, Madeleine, *Répertoire bibliographique des traductions et adaptations françaises du théâtre étranger*, CNRS, 1960-1967.
- HOSE, Martin, *Euripides : Der Dichter der Leidenschaften*, Munich, C. H. Beck, 2008.
- HOUILLOIN, Henriette, « La femme en France aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans Pierre Grimal (dir.), *Histoire mondiale de la femme*, t. IV, *Sociétés modernes et contemporaines*, Paris, Nouvelle librairie de France, 1966, p. 7-98.
- HUDDILSTON, John, *Greek tragedy in the light of vase paintings*, Londres, Macmillan & Co, 1898.
- HUET-BRICHARD, Marie-Catherine, *Littérature et mythe*, Paris, Hachette, 2001.
- HUFTON, Olwen, « Le travail et la famille », dans Georges Duby et Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, t. III, Natalie Zemon Davies et Arlette Farge (dir.), *XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Plon, 1991, p. 25-63.
- HUMPHREYS, Sarah C., *The Family, women and death. Comparative studies*, Londres, Routledge and Kegan Paul, 1983.
- HUMPHREYS, Sarah C., « Kinship patterns in the Athenian courts », *Greek roman and byzantine studies*, 27 (1), Printemps 1986, p. 57-91.
- HUMPHREYS, Sarah C., *The Family, women and death, Comparative studies*, Detroit, The University of Michigan press, 1993.
- HUMPHREYS, Sarah C., « Le mariage entre proches dans l'Athènes classique », dans Pierre Bonte (dir.), *Épouser au plus proche : Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée, Civilisations et sociétés*, 89, Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1994, p. 31-58.
- HUSSHERR, Cécile, « Familles romantique et victorienne : avatars du schéma génésiacque de l'inceste », dans Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), *Fratries : Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003, p. 95-104.
- IAKOVAKI, Hélène, *Un Beau Crime : Le Scénario Électre dans les tragédies anciennes, Les Mouches de Jean-Paul Sartre et Le Deuil sied à Électre d'Eugène O'Neill*,

- thèse soutenue à l'Université de Paris-Sorbonne sous la direction de Pierre Brunel, 2001.
- IERULLI, Molly, « A community of women ? The protagonist and the chorus in Sophocles' *Electra* », *Metis*, VIII (1-2), 1993, p. 217-229.
- IOTTI, Gianni, *Virtù e identità nella tragedia di Voltaire*, Paris, Honoré Champion, 1995.
- IRIARTE, Ana, « Ismène, Chrysothémis et leurs sœurs », dans Vinciane Pirenne-Delforge et Emilio Suárez de la Torre (dir.), *Héros et héroïnes dans les mythes et les cultes grecs*, Liège, Centre International d'Étude de la Religion Grecque Antique, 2000, p. 57-66.
- IRIGOIN, Jean, « Les deux Électres et les deux "Électre" », dans Albert Machin et Lucien Pernée (dir.), *Sophocle : Le Texte, les personnages, Actes du colloque international d'Aix en Provence des 10, 11 et 12 janvier 1992*, Publications de l'Université de Provence, 1993, p. 163-172.
- ITALIE, Gabriel, *Index Aeschyleus*, éd. S. L. Radt, Leiden, E. J. Brill, 1964.
- JANSEN, Heinrich, *Die Sage von der Iphigenie in Delphi in der deutschen Dichtung*, thèse soutenue à l'Université de Münster, 1911.
- JAUSS, Hans Robert, *Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft*, Constance, Universitätsverlag, 1967, repris dans Rainer Warning (dir.), *Rezeptionsästhetik*, Munich, Fink, 1975, p. 126-162, trad. Claude Maillard, « L'histoire de la littérature : un défi à la théorie littéraire », dans *Pour une esthétique de la réception*, Paris, Gallimard, 1978, coll. « Tel », p. 23-88.
- JEANROY-FÉLIX, Victor, *Nouvelle histoire de la littérature française pendant la Restauration*, Paris, Bloud et Barral, 1888.
- JENS, Walter, « Antigone und Elektra : Aufstand gegen das "verteufelt Humane" », dans *Mythen der Dichter : Modelle und Variationen, vier Diskurse*, Munich, Kindler, 1993, p. 39-68.
- JOBEZ, Romain, « Le partage des sensibilités, L'évolution du roman en Allemagne et ses modèles français au milieu du XVIII^e siècle à travers l'exemple de Gellert et Pfeil », dans Denis Bonnecase et François Genton (dir.), *Ferments d'ailleurs, Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, Éditions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble, 2010, p. 213-228.
- JOBEZ, Romain, *Le Théâtre baroque allemand et français : Le Droit dans la littérature*, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- JOLY, Jacques, *Le Désir et l'utopie, Études sur le théâtre d'Alfieri et de Goldoni*, Clermont Ferrand, Faculté des lettres et sciences humaines de l'Université de Clermont Ferrand II, 1978.
- JONES, Ernest, « Le thème du matricide », dans *Hamlet et Œdipe*, préface de Jean Starobinski, Paris, Gallimard, 1967 [1949], Collection Connaissance de l'inconscient, p. 92-100.

- JONES, Madeleine, « Siblings in the *Choephoroi* : A psychoanalytic approach », *Lexis : poetica, retorica e comunicazione della tradizione classica*, Adolf M. Hakkert, 30, 2012, p. 134-144.
- JORET, Charles, *Herder et la renaissance littéraire en Allemagne au XVIII^e siècle*, Paris, Hachette, 1875.
- JOUAN, François, « Le retour au mythe grec dans le théâtre français contemporain », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, II, juin 1952, p. 62-79.
- JOUAN, François, *Euripide et les chants cypriens*, Paris, Les Belles Lettres, 1966.
- JOUAN, François, « L'Électre de Sophocle, Éléments de bibliographie critique », *Kentron*, V (5), Décembre 1989, p. 169-175.
- JOUAN, François, « Trois contre-héros chez Sophocle : Chrysothémis, Teucer, Créon », dans Albert Machin et Lucien Pernée (dir.), *Sophocle : Le Texte, les personnages, Actes du colloque international d'Aix-en-Provence 10, 11 et 12 janvier 1992*, Publications de l'Université de Provence, 1992, p. 269-284.
- JOUANNA, Jacques, « Notes sur la scène de la reconnaissance dans *Les Choéphores* d'Eschyle (v. 205-211) et sa parodie dans l'*Électre* d'Euripide (v. 532-537) », dans Alain Moreau et Pierre Sauzeau (dir.), *Cahiers du Groupe Interdisciplinaire du Théâtre Antique n° 10*, Montpellier, coédité par le GITA et la SEMA, 1997, p. 123-137 ; étude parue dans *Mélanges Senghor*, 1977.
- JOUANNA, Jacques, « L'Électre de Sophocle, tragédie du retour », dans Albert Machin et Lucien Pernée (dir.), *Sophocle : Le Texte, les personnages, Actes du colloque international d'Aix en Provence des 10, 11 et 12 janvier 1992*, Publications de l'Université de Provence, 1993, p. 173-187.
- JOUANNA, Jacques, *Sophocle*, Paris, Fayard, 2007.
- JOUSSOT, Denise, « Une autre approche des personnages féminins dans le théâtre d'Euripide », *Connaissance Hellénique*, XXXVII, 1988, p. 37-49.
- JUDET DE LA COMBE, Pierre, *Les Tragédies grecques sont-elles tragiques ?*, Paris, Bayard, 2010.
- JUNG, Carl Gustav, *Über die Psychologie des Unbewussten*, Zurich et Stuttgart, Rascher, 1960 [1913], trad. Roland Cahen, *Psychologie de l'inconscient*, Paris, Le Livre de Poche, 1996.
- JUNG, Carl Gustav, « Psychoanalysis and neurosis » [1916], dans *Critique of psychoanalysis*, Princeton, Princeton University Press, 1975.
- JUNKER, William, « Past's weight, future's promise : reading Electra », *Philosophy and literature*, 27 (2), Octobre 2003, p. 402-414.
- JUST, Roger, « Freedom, slavery and the female psyché », *History of political thought*, VI (1-2), Été 1985, p. 169-188.
- JUST, Roger, *Women in Athenian law and life*, Londres et New York, Routledge, 1989.

- KAKRIDIS, Johannes Th., *Homeric researches*, Appendice III, « The motif of Intaphernes' wife and the ascending scale of affection », Lund, Gleerup, 1949, p. 152-164.
- KÁNYÁDI, András, « Le parasite hongrois sophocléen de Péter Bornemisza », *Études finno-ougriennes* [En ligne], 46, 2014, mis en ligne le 15 octobre 2015, consulté le 03 septembre 2016.
- KÄPPEL, Lutz, « Der Fluch im Haus des Atreus : von Aischylos zu Eugene O'Neill », dans Heinz Hofmann Tübingen (dir.), *Antike Mythen in der europäischen Tradition*, Attempto, 1999.
- KARABÉLIAS, Evángélos, *L'Épicléraat attique, Recherches sur la condition juridique de la fille épicière athénienne*, Athènes, Académie d'Athènes, 2003.
- KAROUI, Abdeljelil, *La Dramaturgie de Voltaire*, Tunis, Publications de la Faculté des Lettres de la Manouba, 1992.
- KARSAI, György, « Electra or Clytaemnestra ? », *Homonoiia, Yearbook of the Chair of Greek Philology of the University*, I, 1979, p. 9-36.
- KATZ, Marilyn Arthur, « The divided world of *Iliad* VI », Helene P. Foley (dir.), *Reflections of women in Antiquity*, Philadelphie, Gordon and Breach, 1981, p. 19-44.
- KATZ, Marilyn Arthur, « The character of tragedy : women and the greek imagination », *Arethusa*, 27 (1), Hiver 1994, p. 81-102.
- KATZ, Marilyn Arthur, « Ideology and "the status of women" in ancient Greece », dans Richard Hawley et Barbara Levick (dir.), *Women in Antiquity, New assessments*, Londres, New York, Routledge, 1995, p. 21-43.
- KATZ, Marilyn Arthur, « Ideology and "the status of women" in ancient Greece », dans Mark Golden et Peter Toohey (dir.), *Sex and difference in ancient Greece and Rome*, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2003, p. 30-43.
- KING, Helen, « Producing woman : hippocratic gynaecology », dans Léonie J. Archer, Susan Fischler et Maria Wyke, *Women in ancient societies, An illusion of the night*, Londres, The Macmillan press, 1994, p. 102-114.
- KIRKWOOD, Gordon MacDonald, « Two structural features of Sophocles' *Electra* », *Transactions of the American Philological Association*, 73, 1942, p. 86-95.
- KIRKWOOD, Gordon MacDonald, *A Study of Sophoclean drama, Cornell studies in classical philology*, XXXI, 1958.
- KITTO, Humphrey David Finley, « The Athenian woman », dans *Sex and difference in ancient Greece and Rome*, dir. Mark Golden et Peter Toohey, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2003.
- KLEIN, Melanie, « Some reflections on the *Oresteia* » [1963], dans *Envy and gratitude and other works 1946-1963*, Londres, The Hogarth press, 1984,

- trad. Victor Smirnoff, « Réflexions sur l'*Orestie* », dans *Envie et gratitude et autres essais*, Paris, Gallimard, 1981 [1963], coll. « Tel », p. 187-219.
- KLIMPE, Peter, Die « *Elektra* » des Sophokles und Euripides' « *Iphigenie bei den Taurern* », ein Beitrag zur Diskussion über das Aufführungsjahr von Sophokles' « *Elektra* », Göppingen, Alfred Kümmerle, 1970.
- KLÜBER, Hedwig, *Das Bild der Frau in der Dichtung der Epochen*, Münster, Regensberg, 1965.
- KLÜBER, Hedwig, *Elektra von Aischylos zu O'Neill und seine Vorformen im europäischen Drama seit Henrik Ibsen*, Dresde, Progressmedia, 1998.
- KNABE, Peter-Eckhard, MORTIER, Roland et MOUREAU, François (dir.), *L'Aube de la modernité : 1680-1760*, Amsterdam/Philadelphie, John Benjamins Publishing Company, 2001.
- KNIGHT, Roy Clement, *Racine et la Grèce*, Paris, Boivin et Compagnie, 1950.
- KOMAR, Kathleen L., *Reclaiming Klytemnestra : Revenge or reconciliation*, Urbana et Chicago, University of Illinois Press, 2003.
- KOTT, Jan, « Orestes, Elektra, Hamlet », 1973, dans Willi Erzgräber (dir.), *Hamlet-Interpretationen*, Darmstadt, Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 1977, p. 516-545.
- KREBS, Roland, *L'Idée de « théâtre national » dans l'Allemagne des Lumières, Théorie et réalisations*, Wiesbaden, Otto Harrassowitz, 1985.
- KRISTEVA, Julia, *Séméïotikè, Recherches pour une sémanalyse*, Paris, Seuil, Poétique, 1969.
- KUBO, Masaaki, « The norm of myth : Euripides' *Electra* », *Harvard Studies in Classical Philology*, 71, 1967, p. 15-31.
- KUSHNER, Eva, « Greek myths in modern drama : paths of transformation », dans *Literary criticism and myth, Yearbook of comparative criticism*, dir. Joseph P. Strelka, University Park, Londres, The Pennsylvania state University Press, 1980, p. 198-209.
- KUSHNER, Eva, « Myth and literature : the example of modern drama », *Neobelicon, Acta comparationis litterarum universarum*, X (1), 1983, p. 41-53.
- LACARRIÈRE, Jacques, *Au cœur des mythologies*, Paris, Gallimard, 2003 [1984].
- LACEY, Walter Kirkpatrick, *The Family in classical Greece*, Londres, Thames and Hudson, 1969.
- LAFFONT, Robert et BOMPIANI, Valentino (dir.), « Électre », dans *Le Nouveau dictionnaire des œuvres de tous les temps et de tous les pays*, t. II, Manchecourt, Robert Laffont, 1994 [1984], p. 2138-2142.
- LAILLOU SAVONA, Jeannette, « Narration et actes de parole dans le texte dramatique », *Études littéraires*, XIII, 3, 1980, p. 471-493.
- LAMAISSON, Pierre, « Tous cousins ? De l'héritage et des stratégies matrimoniales dans les monarchies européennes à l'âge classique », dans Pierre Bonte (dir.),

- Épouser au plus proche : Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée, Civilisations et sociétés*, 89, Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1994, p. 341-368.
- LANCASTER, Henry Carrington, *The French Tragi-comedy. Its Origin and Development from 1552 to 1628*, Baltimore, Maryland, The Johns Hopkins Press, Londres, Humphrey Milford, Oxford University Press et Paris, Les Belles Lettres, 1942.
- LANSON, Gustave, *Nivelle de la Chaussée et la comédie larmoyante*, Paris, Hachette, 1887.
- LANSON, Gustave, *Esquisse d'une histoire de la tragédie française*, New York, Columbia University press, 1920.
- LANSON, Gustave, *L'Idée de la tragédie en France avant Jodelle*, Paris, Armand Colin, 1904.
- LANSON, Gustave, *Voltaire*, Paris, Hachette, 1906.
- LAVOCAT, Françoise, « L'inceste adelphique au théâtre (xvi^e-xvii^e) : la tragédie introuvable », dans Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), *Fratries : Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003, p. 183-192.
- LAVOCAT, Françoise, « Un crime de vent ? L'inceste fraternel au théâtre : réécritures d'Ovide », dans François Lecercle, Laurence Marie et Zoé Schweitzer (dir.), *Réécritures du crime : L'Acte sanglant sur la scène (xvi^e-xviii^e s.)*, *Littératures classiques*, 67, Automne 2009, p. 45-57.
- LAW, Helen H., *Bibliography of Greek myth in English poetry*, Folcroft, The Folcroft press, 1955.
- LE BORGNE, Françoise, « Du lait sur les planches : les mères françaises à l'école du théâtre (1771-1806) », dans *Relations familiales entre générations dans le théâtre européen (1750-1850)*, dir. Fr. Le Borgne et F. Platelle, Clermont Ferrand, Presses universitaires Blaise Pascal, 2014, p. 59-73.
- LEBRUN, François, *La Vie conjugale sous l'Ancien régime*, Paris, Armand Colin, 1975.
- LEBRUN, François, *La Puissance et la guerre, 1661-1715*, Paris, Seuil, 1997.
- LECERCLE, François, Marie, Laurence et Schweitzer, Zoé (dir.), *Réécritures du crime : L'Acte sanglant sur la scène (xvi^e-xviii^e s.)*, *Littératures classiques*, 67, Automne 2009.
- LECHEVALIER, Claire, *L'Invention d'une origine. Traduire Eschyle en France de Lefranc de Pompignan à Mazon : Le Prométhée enchaîné*, Paris, Honoré Champion, 2007.
- LECHEVALIER, Claire, « Voltaire et la réécriture ou comment représenter la scène du matricide », *Eseneur*, 26, *Récrits*, Caen, Presses Universitaires de Caen, 2011, p. 101-116.

- LECLERC, Paul O., *Voltaire and Crébillon père : History of an enmity, Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, CXV, 1973.
- LEDUC, Claudine, « Le système matrimonial athénien à l'époque de la cité-état (VI^e-IV^e siècles av. J.-C.) », dans *La Dot : La Valeur des femmes*, Toulouse, Groupe de recherches interdisciplinaire d'étude des femmes, 1982, p. 7-29.
- LEDUC, Claudine, « Comment la donner en mariage ? La mariée en pays grec (IX^e-IV^e siècle av. J.-C.) », dans Georges Duby et Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, Paris, Plon, 1991, t. I, Pauline Schmitt Pantel (dir.), *L'Antiquité*, p. 259-316.
- LEDUC, Claudine, « L'adoption dans la cité des Athéniens, VI^e siècle – IV^e siècles av. J.-C. », *Pallas*, 48, 1998, p. 175-202.
- LE FÈVRE-DEUMIER, Jules, *Leçons de littérature allemande*, Paris, Firmin-Didot, 1893.
- LEFKOWITZ, Mary, « L'héroïsme de la femme », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, t. III, 1981, p. 284-292.
- LEFKOWITZ, Mary R., *Women in greek myth*, Baltimore, The John Hopkins University Press, 1986.
- LEFKOWITZ, Mary R., « Women and freedom », *Arethusa*, 28 (1), Hiver 1995, p. 107-111.
- LEMAÎTRE, Jules, *Impressions de théâtre*, Paris, Lecène et Oudin, 1888.
- LEONI, Sylviane, « Mérope et la topique de l'éloge au XVIII^e siècle », dans Pierre Frantz et François Jacob (dir.), *Tragédies tardives, Actes du colloque de Besançon des 17 et 18 décembre 1998*, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 53-68.
- LE ROUX, Patrick, *Le Haut-Empire romain en Occident, d'Auguste aux Sévères, 31 av. J.-C. – 235 ap. J.-C.*, Paris, Seuil, 1998.
- LESKY, Albin, *Geschichte der Griechischen Literatur*, Berne, Francke, 1957-1958, trad. James Willis et Cornelis de Heer, *A History of Greek literature*, Londres, Methuen & co LTD, 1966.
- LETT, Didier, « La sorella maggiore “madre sostituta” nei “Miracoli di S. Luigi” », *Quaderni storici, Fratello/sorella*, 83 (2), 1993, p. 341-353.
- LEURIDANT, Léon, *Les Rapports entre l'Électre d'Euripide et l'Électre de Sophocle*, thèse soutenue à l'Université de Bruxelles, 1946.
- LEVER, Maurice, *Théâtre et Lumières : Les Spectacles de Paris au XVIII^e siècle*, Paris, Fayard, 2001.
- LÉVI-STRAUSS, Claude, *Les Structures élémentaires de la parenté*, Paris, Presses Universitaires de France, 1949.
- LÉVY, Edmond, *La Grèce au V^e siècle, de Clisthène à Socrate*, Paris, Seuil, 1995.
- LEVY, Harry L., « The Oresteia of Aeschylus », *Drama survey*, IV (2), Été 1965.
- LICHTENBERG, Ernest, *Le Théâtre de Goethe, Leçon d'ouverture*, Paris, Léopold Cerf, 1882.

- LIDDELL, Henry George, Scott, Robert et Jones, Henry Stuart (dir.), *A Greek-English Lexicon*, Oxford, Clarendon Press, 1996 [1843].
- LINDON, John, *L'Inghilterra di Vittorio Alfieri e altri studi alfieriani*, Modène, Mucchi, 1995.
- LINS Brandao, Jacyntho José, « *Electra* : très auteurs, très personnalités », *Ensaio de Literatura e Filologia*, I, 1978, p. 11-31.
- LION, Henri, *Les Tragédies et les théories dramatiques de Voltaire*, Paris, Hachette, 1895.
- LITTRÉ, Émile, *Dictionnaire de la langue française*, Versailles, Encyclopaedia Britannica France, 2003 [Paris, Hachette, 1863-1872].
- LONG, A. A., *Language and Thought in Sophocles, A Study of abstract nouns and poetic technique*, University of London, The Athlone press, 1968.
- LONGMAN, G. A., « *Electra* 1478 », *The Classical Review*, nouvelle série IV (série continue LXVIII), Mars 1954, p. 192-194.
- LORAUX, Nicole, « Sur la race des femmes et quelques-unes de ses tribus », *Arethusa*, 11 (1-2), Été-Automne 1978, p. 43-87.
- LORAUX, Nicole, *Les Enfants d'Athéna, Idées athéniennes sur la citoyenneté et la division des sexes*, Paris, Maspero, 1981.
- LORAUX, Nicole, *Les Mères en deuil*, Paris, Seuil, 1990.
- LORAUX, Nicole, *La Voix endeuillée, Essai sur la tragédie grecque*, Paris, Gallimard, 1999.
- LORAUX, Nicole (dir.), *La Grèce au féminin*, Paris, Les Belles Lettres, 2009 (2003).
- LOVIBOND, Sabina, « An ancient theory of gender : Plato and the Pythagorean table », dans *Women in ancient societies, An Illusion of the night*, dir. Léonie J. Archer, Susan Fischler et Maria Wyke, Londres, The Macmillan press, 1994, p. 88-101.
- LUX, Hans Werner, *Die Orestie des Aischylos' als Vorlage zu T. S. Eliots The Family reunion und Eugene O'Neills Mourning becomes Electra*, Freiburg, 1978.
- LYONS, John D., « The barbarous Ancients : French classical poetics and the attack on Ancient tragedy », *MLN, French issue, Myths of antiquity*, Décembre 1995, 110.5, p. 1135-1147.
- MACEWEN, Sally (dir.), *Views of Clytemnestra, Ancient and Modern*, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1990.
- MACEWEN, Sally, « *Oikos, polis* and the question of Clytemnestra », dans *Views of Clytemnestra, Ancient and Modern*, dir. Sally MacEwen, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1990, p. 16-34.
- MACHIN, Albert, *Cobérence et continuité dans le théâtre de Sophocle*, Haute-Ville, Serge Fleury, 1981.
- MACHIN, Albert, « Antigone et Électre », *Connaissance Hellénique*, XII, 1982, p. 3-11.

- MACINTOSH, Fiona, MICHELAKIS, Pantelis, HALL, Edith et TAPLIN, Oliver (dir.), *Agamemnon in performance, 458 BC to AD 2004*, Oxford, Oxford University Press, 2005.
- MACINTOSH, Fiona, « The 'rediscovery' of Aeschylus for the modern stage », dans Alain-Christian Hernández (dir.), *Eschyle à l'aube du théâtre occidental*, Neuf exposés suivis de discussions, entretiens préparés et présidés par Jacques Jouanna et Franco Montarini, *Entretiens sur l'Antiquité classique*, LV, Vandœuvres, Genève, Fondation Hardt, 2009.
- MACLEOD, Leona, *Dolos & Dike in Sophokles' Elektra*, Leiden, Boston, Köln, Brill, 2001.
- MAFFI, Alberto, « E esistita l'aferesi dell' epikleros ? », dans Giuseppe Nenci et Gerhard Thür (dir.), *Symposion 1988, Vorträge zur griechischen und hellenistischen Rechtsgeschichte, Actes du colloque organisé à l'Université de Sienne et de Pise du 6 au 8 juin 1988*, Cologne, Böhlau, 1990, p. 21-36.
- MAGNANI, Iolanda, *Il dramma di Oreste ed Elettra nel suo valore religioso ed umano; Saggio sulla tragedia greca*, Milan, Società anonima editrice Dante Aligheri, 1934.
- MAGNE, Bernard, « Le procès de la mythologie dans la Querelle des Anciens et des Modernes », dans Louise Godard de Donville (dir.), *La Mythologie au XVII^e siècle, Actes du 11^e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVII^e siècle*, Janvier 1981, Marseille, C.M.R., 1982, p. 49-55.
- MALOUIN, Marie-Paule, *Ma sœur, à quelle école allez-vous ?*, Montréal, Fides, 1985.
- MANCINI, Lucia, *Interpretare Elettra. Tragedia greca, pathos, avventura, attualità: Un' Eroina del passato, una donna dei nostri tempi*, Firenze, Atheneum, 2005.
- MARCHAL-Louët, Isabelle, *Le Geste dramatique dans le théâtre d'Euripide: Étude stylistique et dramaturgique*, thèse soutenue à l'Université de Montpellier III sous la direction Marie-Pierre Noël, 2011.
- MARCHAND, Sophie, « D'une autre reconnaissance : l'efficacité du cliché des scènes de reconnaissances familiales dans le drame de la seconde moitié du XVIII^e siècle », dans Françoise Heulot-Petit et de Lise Michel (dir.), *La Reconnaissance sur la scène française, XVII^e-XXI^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2009, p. 185-199.
- MARCHAND, Sophie, « Les Lumières et la nostalgie des grands crimes. À propos de quelques adaptations françaises de la *domestic tragedy* », dans François Lecerclé, Laurence Marie et Zoé Schweitzer (dir.), *Réécritures du crime: L'Acte sanglant sur la scène (XVI^e-XVIII^e s.)*, *Littératures classiques*, 67, Automne 2009, p. 187-200.
- MARX, William, *Le Tombeau d'Œdipe: Pour une tragédie sans tragique*, Paris, Éditions de Minuit, 2012.
- MASQUERAY, Paul, *Euripide et ses idées*, Paris, Hachette, 1908.

- MAT-HASQUIEN, Michèle, *Voltaire et l'Antiquité grecque*, Oxford, The Voltaire foundation, 1981.
- MATTHEWS GRIECO, Sara F., « Corps, apparence et sexualité », dans Georges Duby et Michelle Perrot (dir.), *Histoire des femmes en Occident*, t. III, Natalie Zemon Davies et Arlette Farge (dir.), *XVI^e-XVIII^e siècle*, Paris, Plon, 1991, p. 65-110.
- MAUTHNER, Melanie, « Distant lives, still voices : Sistering in Family sociology », *Sociology*, 39 (4), 2005, p. 623-642.
- MAZOUER, Charles, « Ce que tragédie et tragique veulent dire dans les écrits théoriques du XVI^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 109, 2009 (1), p. 71-84.
- MC PHEE, Ian et BERGER-DOER, Gratia, article « Electra », dans Jean-Robert Gisler, Pierre Müller et Christian Augé (dir.), *Lexicon iconographicum mythologiae classicae*, III.1, p. 709-719 et 2, p. 543-549, Zurich et Munich, Artemis Verlag, 1986.
- MCCABE, Richard, *Incest, drama and nature's law, 1550-1700*, Cambridge et New York, Cambridge University press, 1993.
- MCDONALD, Marianne, « Suzuki's "Clytemnestra" : social crisis and a son's nightmare », dans Sally MacEwen (dir.), *Views of Clytemnestra, Ancient and Modern*, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1990, p. 65-83.
- MCDOWELL, Douglas, *The Law in Classical Athens (Aspects of Greek and Roman Life)*, Cornell, Cornell University Press, 1986.
- MÉAUTIS, Georges, « Eschyle dans la littérature française », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 24, 1917, p. 428-439.
- MÉAUTIS, Georges, *Eschyle et la trilogie*, Paris, Bernard Grasset, 1936.
- MEIER, Christian, *De la Tragédie grecque comme art politique*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- MEISTER, Monika, « Die Szene der Elektra und die Wiener Moderne – Zu Hugo von Hofmannstahls Umdeutung der griechischen Antike », dans Henry Thorau et Hartmut Köhler (dir.), *Inszenierte Antike, Die Antike, Frankreich und wir*, Francfort, Berlin, Berne, Bruxelles, New York, Vienne, Peter Lang, 2000, p. 59-86.
- MELAI, Maurizio, « Légitimité et imposture politique dans la tragédie de la Restauration », dans Eva Bellot, Cécile Toublet et Charles Vincent (dir.), *Actes du colloque de jeunes chercheurs L'imposture à l'âge classique, organisé à l'Université de Paris-Sorbonne les 4 et 5 juin 2010*, p. 19-27 (http://www.celf.fr/paris-sorbonne.fr/documents/texte_17.pdf).
- MENDELSON, Daniel, *Gender and the city in Euripides' Political plays*, Oxford, Oxford University Press, 2002.

- MERCIER, Roger, *L'Enfant dans la société au XVIII^e siècle : Avant l'Émile*, Mâcon, Protat frères, 1961.
- MESSINA, Calogero, *Voltaire e il mondo classico*, Palermo, Herbita, 1976.
- MEYER-BENFEY, Heinrich, « Die *Elektra* des Sophokles' und ihre Erneuerung durch Hofmannstahl », dans Johannes Ilberg (dir.), *Neue Jahrbücher für das klassische Altertum, Geschichte und deutsche Literatur*, Berlin, Leipzig, Teubner, 1920, p. 159-170.
- MEYERSON, Ignace, « La personne et son histoire », dans Ignace Meyerson (dir.), *Problèmes de la personne, Actes du colloque organisé par le Centre de recherches de psychologie comparative, VI^e section de l'École pratique des Hautes Études, à Royaumont, du 29 septembre au 3 octobre 1960*, Paris, Mouton, 1973, p. 473-482.
- MEZZADRI, Bernard, « Euripide à contre-pied (à propos des *Choéphores*, 205-211, et de l'*Électre* d'Euripide, 532-537) », dans Alain Moreau et Pierre Sauzeau (dir.), *Cahiers du Groupe Interdisciplinaire du Théâtre Antique n° 10*, Montpellier, coédité par le GITA et la SEMA, 1997, p. 87-106.
- MICHAEL, Nancy C., *Elektra and her sisters : Three female characters in Schnitzler, Freud, and Hofmannsthal*, New York, Washington D. C., Baltimore, Berne, Francfort, Berlin, Bruxelles, Vienne, Oxford, Lang, 2001.
- MICHEL, Paul, « Formosa deformitas » : *Bewältigungsformen des Hässlichen in mittelalterlicher Literatur*, Paris, Bouvier, 1976.
- MITCHELL, Juliet, *Siblings, sex and violence*, Cambridge, Polity Press, 2003.
- MITCHELL, Philip Marschall, *Johann Christoph Gottsched (1700-1766) : Harbinger of German Classicism*, Columbia, Camden House, 1995.
- MODICA, Marilena et CABIBBO, Sara, « Identità religiosa e identità di genere : scritte di famiglia nella Sicilia del Seicento », *Quaderni storici, Fratello/ sorella*, 83 (2), 1993, p. 415-442.
- MONSACRÉ, Hélène, *Les Larmes d'Achille. Héros, femme et souffrance chez Homère*, Paris, Félin, 2010.
- MOREAU, Alain, « Naissance d'Électre », *Pallas, Revue d'études antiques*, XXXI, 1984, p. 63-82.
- MOREAU, Alain Maurice, *Eschyle : La Violence et le chaos*, Paris, Les Belles Lettres, 1985.
- MOREAU, Marie-Christine, *Électre ou L'intransigeance*, Toulouse, L'Œuvre Vive, CRDP Midi-Pyrénées, 1997.
- MOREAU, Philippe, « Le mariage dans les degrés rapprochés – Le dossier romain (I^{er} siècle av. J.-C. – III^e siècle ap. J.-C.) », dans Pierre Bonte (dir.), *Épouser au plus proche : Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée, Civilisations et sociétés*, 89, Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1994, p. 59-78.
- MOREL, Jacques, « Histoire et mythologie dans la tragédie française du

- xvii^e siècle », dans Louise Godard de Donville (dir.), *La Mythologie au xvii^e siècle, Actes du 11^e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le xvii^e siècle*, Janvier 1981, Marseille, C.M.R., 1982, p. 167-175.
- MORNET, Daniel, « La question des règles au xviii^e siècle », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 1914, p. 241-268.
- MORNET, Daniel, *Histoire de la clarté : Ses Origines, son évolution, sa valeur*, Paris, Payot, 1929.
- MORTIER, Roland, « Le bon usage de l'Antiquité », dans Theodore Besterman (dir.), *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, 154, *Transactions of the Fourth international congress on the Enlightenment*, t. IV, Oxford, The Voltaire Foundation at the Taylor institution, 1976, p. 1487-1507.
- MOU, Sherry J., « A Child for All Ages : *The Orphan of Zhao* », *Education About Asia*, 2009, 14 (1), p. 23 à 28.
- MÜLLER, Carl Werner, « Elektras Erkenntnisproblem », *Rheinisches Museum für Philologie*, 143 (3-4), 2000, p. 251-255.
- MÜLLER, Heiner, *Elektratext*, dans *Theater – Arbeit*, Berlin, Rotbuch, 1975, p. 119 et 120.
- MULLAHY, Patrick, « Jung et le “complexe d'Électre” », dans *Œdipe, du mythe au complexe, exposé des théories psychanalytiques*, préface de Gaston Bachelard, Paris, Payot, 1951, p. 140-147.
- MUNTEANO, Basil, « Situation de la littérature comparée. Sa portée humaine et sa légitimité », dans Werner P. Friederich (dir.), *Comparative literature*, I, *Proceedings of the second congress of the International Comparative Literature Association*, Chapel Hill, The University of North Carolina Press, 1959, p. 124-142.
- MURNAGHAN, Sheila, « Penelope's *Agnoia* : knowledge, power, and gender in the Odyssey », dans Marylin B. Skinner (dir.), *Rescuing Creusa : New methodological approaches to women in antiquity*, *Helios*, 13 (2), 1987, p. 103-115.
- MURRAY, Gilbert, « Hamlet and Orestes », dans *The Classical tradition in poetry, The Charles Eliot Norton Lectures*, Londres, Oxford University Press, Humphrey Milford, 1927, p. 205-240, publié également dans *The First Annual Shakespeare lecture*, Londres, British Academy, 1914.
- MURRAY, Gilbert, *Aeschylus – the creator of tragedy*, Oxford, Clarendon press, 1940.
- NAUGRETTE, Florence, *Le Théâtre romantique. Histoire, écriture, mise en scène*, Paris, Éditions du Seuil, 2011 [2001].
- NAVAUD, Guillaume, *Persona : Le Théâtre comme métaphore théorique de Socrate à Shakespeare*, Genève, Droz, 2011.
- NÉDELEC, Claudine, « Reconnaissance et comédie, reconnaissance et comique », dans Françoise Heulot-Petit et Lise Michel (dir.), *La Reconnaissance sur la scène française, xvii^e-xxi^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2009, p. 109-122.

- NELSON, Elmer C., « Clytemnestra in illustrations of the Telephos myth », dans Sally MacEwen (dir.), *Views of Clytemnestra, Ancient and Modern*, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1990, p. 35-51.
- NESTLE, Walter, *Menschliche Existenz und politische Erziehung in der Tragödie des Aischylos*, Stuttgart, Berlin, W. Kohlhammer, 1934.
- NEUMANN, Erich, *Ursprungsgeschichte des Bewusstseins*, préface de Carl Gustav Jung, Munich, Kindler Taschenbücher, 1949, trad. R. F. C. Hull, *The Origins and history of consciousness*, New York, Fondation Bollingen, 1954.
- NEUMEYER, Andreas, « Parallele Charaktere und Zustände in Euripides *Elektra* und Göthes *Natürlicher Tochter* », *Jahresbericht über das königliche Gymnasium und die lateinische Schule zu Umberg*, 1872-1873, p. 3-13.
- NEWIGER, Hans Joachim, « Elektra in Aristophanes' *Wolken* », *Hermes, Zeitschrift für klassische Philologie*, LXXXIX (1), 1961, p. 422-430.
- NEWIGER, Hans Joachim, « Hofmannsthals *Elektra* und die griechische Tragödie », *Arcadia, Zeitschrift für vergleichende Literaturwissenschaft*, IV, 1969, p. 138-163.
- NICOLE, Jacques et Marie-Claire, « Sara, sœur et femme d'Abraham », *Zeitschrift für die alttestamentliche Wissenschaft*, 112 (1), 2000, p. 5-23.
- NILSSON, Martin Persson, *Greek piety*, Oxford, Clarendon press, 1948.
- NIXON, Lucia, « The cults of Demeter and Kore », dans Richard Hawley et Barbara Levick (dir.), *Women in Antiquity, New assessments*, Londres, New York, Routledge, 1995, p. 75-96.
- NOELDEKE, Theodor, « Zu Herodot 3, 119 (Sophokles, *Antigone* 903-913) », *Hermès*, 29, 1894, p. 155-156.
- O'BRIEN, Michael J., « Orestes and the Gorgon : Euripides' "*Electra*" », *American Journal of Philology*, 85, 1964, p. 13-39.
- OEFTERING, Michael, *Heliodor und seine Bedeutung für die Literatur*, Berlin, E. Felber, 1901.
- OGER, Armelle, *La Nouvelle famille*, Paris, Belfond, 1993.
- ORCEL, Michel, « *Langue mortelle* », *Études sur la poétique du premier romantisme italien (Alfieri, Fosco, Leopardi)*, Paris, L'Alphée, 1987.
- OWEN, A. S., « TA T'ONTA KAI MEΛΛONTA, The end of Sophocles' *Electra* », *The Classical review*, 41, Mai 1927, p. 50-52.
- PASCAL, Jean-Noël, *L'Autre Iphigénie, textes de Guimond de la Touche, Guillard et Favart*, Perpignan, Presses Universitaires de Perpignan, 1997.
- PASCAL, Jean-Noël, « De la somme à l'encyclopédie : Parcours à travers un siècle d'éditions du Théâtre des Grecs (1730-1826) », dans Malika Bastin-Hammou et Pascal Payen (dir.), *Le Théâtre des Grecs du Père Brumoy, un tournant majeur dans l'histoire de la réception du théâtre antique*, *Anabases*, 14, Octobre 2011, p. 113-131.

- PATTERSON, Cynthia, « *Hai Attikai* : the other athenians », dans Marilyn B. Skinner (dir.), *Rescuing Creusa : New methodological approaches to women in antiquity*, *Helios*, 13 (2), 1987, p. 49-67.
- PATTERSON, Cynthia, *The Family in Greek history*, Cambridge, Londres, Harvard University Press, 1998.
- PAULIAT-GOLBERY, Ginette, *Femmes chez Euripide, Condition et psychologie de la femme grecque à travers le théâtre d'Euripide*, Limoges, Centre régional de documentation pédagogique de Limoges, 1990.
- PECHRIGGL, Alice, « Sphères/espaces de la *polis* et rapports des sexes/genres chez Platon et Aristote. Une topologie du corps collectif entre philosophie, travail et politique », dans Regula Frei-Stolba, Anne Bielman et Olivier Bianchi (dir.), *Les Femmes antiques entre sphère privée et sphère publique, Actes du diplôme d'études avancées*, Universités de Lausanne et Neuchâtel, 2000-2002, Berne, Peter Lang, 2003, p. 45-58.
- PEMBROKE, Simon, « The ancient idea of matriarchy », *Journal of the Warburg and Courtauld institutes*, 30, 1967, p. 1-35.
- PERCHELLET, Jean-Pierre, *L'Héritage classique : La Tragédie entre 1680 et 1814*, Paris, Honoré Champion, 2004.
- PÉROL, Lucette, « Diderot, les tragiques grecs et le P. Brumoy », Theodore Besterman (dir.), *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, 154, *Transactions of the Fourth international congress on the Enlightenment*, t. IV, Oxford, The Voltaire Foundation at the Taylor institution, 1976, p. 1593-1616.
- PERRIN, Bernadotte, « Recognition sciences in Greek literature », *The American journal of philology*, 30 (4), 1909, p. 371-404.
- PERROTTA, Gennaro, « Le due *Elette* », dans Sophocle, *Électre*, Messine, 1935, Appendice IV, p. 363.
- PERROTTA, Gennaro, *Sofocle*, Messine, Florence, Casa editrice G. d'Anna, 1965.
- PESENTI-IRRMANN, Marie, « Électre, fille de Médée ? ou les ravages du féminin », dans Serge Lesourd (dir.), *Le Féminin : Un Concept adolescent ?*, Ramonville-Saint-Agne, Erès, 2001, p. 123-138.
- PETACCIA, Maria Raffaella, « Der Orestes-Mythos in der lateinischen archaischen Tragödie und im politisch-religiösen Zusammenhang der römischen Republik », dans Gesine Manuwald (dir.), *Identität und Alterität in der frühromischen Tragödie*, Würzburg, Ergon, 2000, p. 87-112.
- PETOT, Pierre, « La famille en France sous l'ancien régime », *Sociologie comparée de la famille contemporaine*, Colloque du CNRS, 1955, p. 9-14.
- PEYRACHE-LEBORGNE, Dominique, *La Poétique du sublime de la fin des Lumières au romantisme*, Paris, Honoré Champion, 1997.
- PEYRE, Henri, *L'Influence des littératures antiques sur la littérature française moderne : État des travaux*, New Haven, Yale University Press, 1941.

- PFEFFER, Georg, « Brüder, Väter, Gatten : Verwandtschaft in der Genesis », *Anthropos*, 91, 1996, p. 153-167.
- PHILIPP, Elfriede, *Die Iphigeniensage von Euripides bis Gerhart Hauptmann*, thèse soutenue à l'Université de Vienne, 1948.
- PICKLESIMER, María Luisa, « Hipodamia : el derecho a enamorarse de la mujer mitica », *Florentia Hiberritana*, 4-5, 1993-1994, p. 417-435.
- PIERRON, Alexis, *Voltaire et ses maîtres, épisode de l'histoire des humanités en France*, Paris, Didier & Cie, 1866.
- PILON, Edmond, *La Vie de famille au XVIII^e siècle*, Paris, G. Crès, 1923.
- PISCHEL, R., « Zu Sophokles Antigone 909-912 », *Hermès*, 28, 1893, p. 465-468.
- PITT-RIVERS, Julian, *The Fate of Shechem or the politics of sex, Essays in the anthropology of the Mediterranean*, Cambridge, Cambridge University Press, 1977.
- PODLECKI, Anthony J., *The Political background of Aeschylean tragedy*, Michigan, The University of Michigan Press, 1966.
- PODLECKI, Anthony J., « Four Electras », *Florilegium, Carleton University Annual Papers on Classical Antiquity and the Middle Age*, III, 1981, p. 21-46.
- POHLENZ, Max, *Die Griechische Tragödie, Erläuterungen*, Berlin, Teubner, 1930, p. 92-94.
- POMEAU, René, *La Religion de Voltaire*, Paris, Nizet, 1995 [1969].
- POMEROY, Sarah B., *Goddesses, whores, wives, and slaves, Women in classical antiquity*, New York, Schocken Books, 1975.
- POMEROY Sarah B., KRAEMER Ross S. et KAMPEN Natalie, « Selected bibliography on women in classical antiquity », dans John Peradotto et J. P. Sullivan (dir.), *Women in the ancient world : The Arethusa papers*, Albany, State University of New York Press, 1984, p. 315-372.
- POMEROY, Sarah B., « Women's identity and the family in the classical polis », dans Richard Hawley et Barbara Levick (dir.), *Women in Antiquity, New assessments*, Londres, New York, Routledge, 1995, p. 111-121.
- POMEROY, Sarah B., *Families in Classical and Hellenistic Greece, Representations and realities*, Oxford, Clarendon Press, 1997.
- POTTER, Robert A., *The English Morality Play : Origins, History, and Influence of a Dramatic Tradition*, Londres, Routledge & Kegan Paul Ltd., 1975.
- POWELL, Brenda J., *The Metaphysical quality of the tragic. A study of Sophocles, Giraudoux, and Sartre*, New York, Berne, Francfort, Paris, Peter Lang, American University Studies, 1990.
- PRINCE, Nathalie, « "Il était une fois un bûcheron et une bûcheronne qui avaient sept enfants [. . .]" ou des fratries dans les contes de fées des Grimm et de Perrault », dans Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), *Fratries : Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003, p. 387-395.

- PROKOP, Karl, *Iphigénie in Delphi im Drama der deutschen Literatur*, thèse soutenue à l'Université de Vienne, 1908.
- PUCCI, Pietro, « Jeux de miroirs dans l'Électre d'Euripide », *Lexis : poetica, retorica e comunicazione della tradizione classica*, Adolf M. Hakkert, 30, 2012, p. 308-318.
- RAMSEY, Warren, « The *Oresteia* since Hofmannsthal, images and emphasis », *Revue de littérature comparée*, Juillet-Septembre 1964, p. 359-375.
- RANGER, Jean-Claude, « L'athéâtralité de la fratrie », dans Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), *Fratries : Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003, p. 321-331.
- RANK, Otto, *Das Inzest-Motiv in Dichtung und Sage*, Leipzig et Vienne, F. Deutliche, 1926 [1912].
- REINHARDT, Karl, *Aischylos als Regisseur und Theologe*, Berne, Francke, 1949, trad. Emmanuel Martineau dans *Eschyle, Euripide*, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- REINHARDT, Karl, *Tradition und Geist : Fesammelte Essays zur Dichtung*, éd. Carl Becker, Göttingen, Vandenhoeck und Ruprecht, 1960, trad. Emmanuel Martineau dans *Eschyle, Euripide*, Paris, Éditions de Minuit, 1972.
- REINHARDT, Karl, *Sophokles*, Francfort, Klostermann, 1976 [1933].
- RICHTER, Donald C., « The position of women in classical Athens », *The Classical journal*, 67 (1), Octobre-Novembre 1971, p. 1-8.
- RIELE, G.-J.-M.-J., *Les Femmes chez Eschyle, Observations sur quelques passages de ses tragédies où, de façon indirecte, les personnages féminins sont caractérisés comme tels*, Groningen, Djakarta, J.-B. Wolters, 1955.
- RIES, Julien, « Le mythe, son langage et son message », dans Ernst Leonardy (dir.), *Mythe et littérature*, Bruxelles, Éditions Nauwelaerts, 1994, p. 9-28.
- RIGO, Georges, « Les trois Électre », *Revue Informatique et Statistique dans les sciences humaines*, 28, 1992, p. 217-233.
- RINGER, Mark, « Reflections on an empty urn », dans Francis M. Dunn (dir.), *Sophocles' « Electra » in Performance*, Stuttgart, M&P Verlag für Wissenschaft und Forschung, 1996, p. 93-100.
- RITZ, Olivier, « Les épigraphes latines des premiers historiens de la Révolution (1789-1814) », communication proposée à l'occasion du colloque de jeunes chercheurs *L'Antiquité au Seuil de la Modernité (1650-1820)*, organisé à l'Université de Leeds les 7 et 8 mai 2010, par Michel Delon, Pierre Franz, Russell Goulbourne et Caroline Warman.
- RIVIER, André, *Essai sur le tragique d'Euripide*, Lausanne, F. Rouge & Cies S.A., 1944.
- ROBERT, Carl, « Der Tod des Aigisthos », *Bild und Lied : Archäologische Beiträge zur Geschichte der griechischen Heldensage, Philologische Untersuchungen*, 5^e cahier, Berlin, Weidmann, 1881, p. 149-191.

- ROBICHEZ, Jacques, « Un manuscrit d'Électre », dans *Sur « Amphitryon 38 », « Intemesso », « Électre », Cahiers Jean Giraudoux*, 5, Paris, Grasset, 1976, p. 68-71.
- ROHDE, Erwin, *Psyche, Psyche. Seelencult und Unsterblichkeitsglaube der Griechen*, Leipzig, Mohr, 1894, trad. W. B. Hillis, *The Cult of souls and belief in immortality among the Ancient Greeks*, Chicago, Ares, 1987 [1925].
- ROMILLY, Jacqueline de, *La Crainte et l'angoisse dans le théâtre d'Eschyle*, Paris, Les Belles Lettres, 1958.
- ROMILLY, Jacqueline de, *L'Évolution du pathétique d'Eschyle à Euripide*, Paris, Les Belles Lettres, 1980.
- ROMILLY, Jacqueline de, « Les hésitations d'Agamemnon », dans *Tragédies grecques au fil des ans*, Paris, Les Belles Lettres, 2007 [1995], p. 11-27.
- ROMILLY, Jacqueline de, *Tragédies grecques au fil des ans*, Paris, Les Belles Lettres, 2007 [1995].
- ROMILLY, Jacqueline de, *Raconte l'Orestie d'Eschyle*, Paris, Bayard, 2006.
- RONNET, Gilberte, *Sophocle, poète tragique*, Paris, E. de Boccard, 1969.
- RONNET, Gilberte, « Réflexions sur la date des deux Électre », *Revue des Études Grecques*, LXXXIII, 1970, p. 309-332.
- ROSENMEYER, Thomas G., *The Art of Aeschylus*, Berkeley, Los Angeles, Londres, University of California Press, 1982.
- ROUGEMONT, Martine de, « L'acteur et l'orateur : étapes d'un débat », dans *xvii^e siècle*, 132, Juillet-Septembre 1981, p. 329-333.
- ROUSSET, Jean, *La Littérature de l'âge baroque en France, Circé et le paon*, Paris, José Corti, 1954.
- ROUX, Georges, « Commentaires à l'Orestie, III. *Choéphores*, v. 164 s. : la scène de reconnaissance, ou : Électre avait-elle de grands pieds ? », *Revue des études grecques*, LXXXVII, 1974, p. 42-56.
- RUBINSTEIN, Lothar Henry, « Les Oresties dans la littérature avant et après Freud », *Entretiens sur l'art et la psychanalyse*, Paris, La Haye, Mouton, 1968 [1962], p. 224-238.
- SAADA, Anne, « La réception du théâtre de Diderot en Allemagne », dans Denis Bonnacase et François Genton (dir.), *Ferments d'ailleurs, Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, Éditions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble, 2010, p. 133-152.
- SAÏD, Suzanne, « Concorde et civilisation dans les *Euménides* », *Théâtre et spectacle dans l'Antiquité. Actes du colloque de Strasbourg du 5 au 7 novembre 1981*, Brill, Leiden, 1983, p. 96-121.
- SAÏD, Suzanne et BIET, Christian, « L'enjeu des notes, Les traductions de l'«Antigone» de Sophocle au xviii^e siècle », *Poétique*, 58, 1984, p. 155-169.
- SAÏD, Suzanne, « La tragédie de la vengeance », dans Gérard Courtois (dir.),

- La Vengeance dans la pensée occidentale, La Vengeance*, t. IV, Paris, Cujas, 1984, p. 47-90.
- SAÏD, Suzanne, « Couples fraternels chez Sophocle », dans Albert Machin et Lucien Pernée (dir.), *Sophocle : Le Texte, les personnages, Actes du colloque international d'Aix en Provence des 10, 11 et 12 janvier 1992*, Publications de l'Université de Provence, 1993, p. 299-328.
- SAINT MARTIN, Marie, « De l'“horreur” à la “compassion” : *Électre*, “une viande trop dure” pour les scènes parisiennes ? », dans Marc Douguet, Ouafae El Mansouri et Servane L'Hôpital (dir.), « *L'Effet propre de la tragédie* » de *l'humanisme aux Lumières, Actes de la journée d'étude organisée à Paris XIII le 29 septembre 2012*, Lyon, GRAC, 2014 (URL : <http://grac.univ-lyon2.fr/l-effet-propre-de-la-tragedie-de-l-humanisme-aux-lumieres-universite-paris-8-septembre-2012--560437.kjsp?RH=grac67>).
- SAINT MARTIN, Marie, « “Douce, foible, délicate” : le problème de la fille vaillante dans les tragédies à sujet grec aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Féminin et masculin en littérature : Représentations et questionnements des normes*, Actes de la journée d'étude organisée à Paris-Sorbonne le 23 juin 2012, Paris, Paris-Sorbonne, 2012 (URL : <http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/MarieSaintMartin.pdf>).
- SAINT MARTIN, Marie, « *Électre* et les bienséances : de la traduction à l'adaptation », dans Véronique Lochert et Zoé Schweitzer (dir.) *Philologie et théâtre : Traduire, commenter, interpréter le théâtre antique en Europe (XV^e-XVIII^e siècle)*, Amsterdam, Rodopi, 2012, p. 175-189.
- SAINT MARTIN, Marie, « “D'où vient que malgré moi tout mon sang se soulève ?” : de l'hérédité à la reconnaissance, la voix du sang chez Voltaire et ses successeurs », dans France Grenaudier-Klijn (dir.), *New Zealand Journal of French Studies*, 34.2, 2013, Numéro spécial : *Le Sang*, p. 9-25.
- SAINT MARTIN, Marie, « Les sœurs d'*Électre* : le laboratoire dramatique de Corneille », dans *Le Comparatisme comme approche critique*, t. I, *Affronter l'Ancien*, Paris, Garnier, 2017, p. 217-234.
- SAINT MARTIN, Marie, « “Une moralité composée des grandes calamitez” : Lazare de Baïf et l'*Électre* de Sophocle », dans Anne Debrosse et Adeline Lionetto (dir.), *Le Verger*, « Herbes folles », décembre 2013 (URL : <http://www.cornucopia16.com/a-le-verger-revue-en-ligne/le-verger-herbes-folles/saint-martin-lazare-de-baïf/>).
- SAINT MARTIN, Marie, « Le *monstrum* et la *gallina* : figures féminines dans l'*Agamemnon* de Stanley », dans Malika Bastin-Hammou (dir.), *Traductions savantes en latin, Anabases*, 21, 2015.
- SAINT MARTIN, Marie, « La tragédie avant la tragédie : les premières traductions du théâtre grec en langue vernaculaire », dans Anne Teulade et Florence

- d'Artois (dir.), *La Tragédie et ses marges : Penser le théâtre sérieux en Europe (XVI^e-XVII^e siècles)*, Paris, Droz, 2017, p. 85-97.
- SALADIN, Jean-Christophe, *La Bataille du grec à la Renaissance*, Paris, Les Belles Lettres, 2004.
- SALLER, Richard P. et Shaw, B. D., « Close-kin marriage in Roman society », *Man*, 19 (3), 1984, p. 432-444.
- SALLER, Richard P., « *Familia, domus*, and the Roman conception of the family », *Phoenix*, 38, 1984, p. 336-355.
- SARIAN, Haïganuch et Machaira, Vassiliki, art. « Oreste », dans Jean-Robert Gisler, Pierre Müller et Christian Augé (dir.), *Lexicon Iconographicum Mythologiae Classicae*, VII.1, et VII.2, Zurich et Munich, Artemis Verlag, 1994, p. 50-55 et 68-76.
- SÁRKÖZY, Júlia, « L'Eletra latina di Coriolano Martirano », *Acta Antiqua Academiae Scientiarum Hungaricae*, 1999, 39 (1-4), p. 313-328.
- SAUER, Eberhard, « Die Verwertung stoffgeschichtlicher Methoden in der Literaturforschung », *Euphorion, Zeitschrift für Literaturgeschichte*, 29, 1928, p. 222-229.
- SCHERER, Jacques, *La Dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet, 1986.
- SCHMITT, Franz Anselm, *Stoff- und Motivegeschichte der Deutschen Literatur, eine Bibliographie*, Berlin, Walter de Gruyter & Co, 1965.
- SCHMITT-PANTEL, Pauline, « La différence des sexes, histoire, anthropologie et cité grecque », dans *Une Histoire des femmes est-elle possible ?*, dir. Michelle Perrot, Marseille, Paris, Rivages, 1984, p. 97-119.
- SCHNURR-REDFORD, Christine, « Women in Classical Athens – Their social space : ideal and reality », dans *Sex and difference in ancient Greece and Rome*, dir. Mark Golden et Peter Toohey, Edimbourg, Edinburgh University Press, 2003, p. 23-29.
- SCHWEITZER, Zoé, « Médée, le spectateur de la violence », dans *Modalités et enjeux de l'inscription du spectateur dans les textes dramatiques (XVI^e-XX^e siècle)*, Actes de la journée d'étude, organisée à l'Université de Paris-Sorbonne le 22 juin 2004, Paris, CRHT, 2004 (URL : http://www.paris-sorbonne.fr/IMG/pdf/CRHT_Zoe_Schweitzer_Medee_le_spectateur_de_la_violence.pdf).
- SCHWEITZER, Zoé, *Une « Héroïne exécration aux yeux des spectateurs »*, *Poétiques de la violence : Médée de la Renaissance aux Lumières (Angleterre, France, Italie)*, thèse soutenue à l'Université de Paris-Sorbonne sous la direction de François Lecerclé, 2006.
- SCHWINGE, Ernst-Richard, « Abermals : die *Elektren* », *Rheinisches Museum für Philologie*, 1969, CXII, p. 1-13.
- SCLIPPA, Norbert, *La Loi du père et les droits du cœur : Essai sur les tragédies de Voltaire*, Paris, Droz, 1993.

- SEAFORD, Richard, « The tragic wedding », *Journal of hellenic studies*, 107, 1989, p. 106-130.
- SEGAL, Charles, *Tragedy and civilization, An Interpretation of Sophocles*, Cambridge, Massachussets, Londres, Harvard University Press, 1981.
- SEGNI, Riccardo di, « “Magari tu fossi mio fratello” (*Cant.* 8,1). Per una storia dei rapporti affettivi tra fratelli e sorelle nella cultura ebraica », *Quaderni storici, Fratello/sorella*, 83 (2), 1993, p. 355-379.
- SEIDENSTICKER, Bernd, « Women on the tragic stage », dans *History, tragedy, theory, Dialogues on Athenian drama*, dir. Barbara Goff, Austin, University of Texas Press, 1995, p. 151-173.
- SEIDLIN, Oskar, « The Oresteia to-day : a myth deshumanized », dans *Essays in German and comparative literature*, Chapel Hill, University of North Carolina, 1961.
- SELLIER, Philippe, « Le jansénisme des tragédies de Racine : réalité ou illusion ? », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 31, Mai 1979, p. 135-148.
- SELLIER, Philippe, « Une catégorie-clé de l'esthétique classique : le 'merveilleux vraisemblable' », dans Louise Godard de Donville (dir.), *La Mythologie au XVII^e siècle, Actes du 11^e colloque du Centre Méridional de Rencontres sur le XVII^e siècle*, Janvier 1981, Marseille, C.M.R., 1982, p. 43-48.
- SENARCLENS, Vanessa de, « Les tragédies antiques à “l'examen de nos lumières” : *Le Théâtre des Grecs* du Père Pierre Brumoy (1730) », dans *Das Tragische im Jahrhundert der Aufklärung, Le tragique au siècle des Lumières*, Saarbrück, Wehrhahn Verlag, 2007, p. 69-84.
- SERGHIDOU, Anastasia « Électre Ἔπιοκος : aliénation domestique et réintégration dans l'Électre de Sophocle », *Quaderni di Storia*, 38, 1993, p. 85-110.
- SEZNEC, Jean, *Essais sur Diderot et l'Antiquité*, Oxford, Clarendon, 1957.
- SEZNEC, Jean, « L'invention de l'Antiquité », dans Theodore Besterman (dir.), *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, 155, *Transactions of the Fourth international congress on the Enlightenment*, t. V, Oxford, The Voltaire Foundation at the Taylor institution, 1976, p. 2033-2047.
- SEZNEC, Jean, *La Survivance des dieux antiques, Essai sur le rôle de la tradition mythologique dans l'humanisme et dans l'art de la Renaissance* [Londres, The Warburg institute, 1940], Paris, Flammarion, 1993 [1980].
- SGARD, Jean, « Goethe et “La Folle en pèlerinage” », dans Denis Bonnacase et François Genton (dir.), *Ferments d'ailleurs, Transferts culturels entre Lumières et romantismes*, Grenoble, Éditions Littéraires et Linguistiques de l'Université de Grenoble, 2010, p. 153-166.
- SHACKLETON BAILEY, David Roy, « Brothers or cousins », *American journal of ancient history*, 2, 1977, p. 148-150.

- SHAW, Michael, « The female intruder : women in fifth-century drama », *Classical Philology*, 70 (4), Octobre 1975, p. 255-266.
- SHEPPARD, Jonathan T., « The *Electra* of Euripides », *The Classical Review*, 32, 1918, p. 137-141.
- SHEPPARD, Jonathan T., « Electra : a defence of Sophocles », *The Classical Review*, 41, Février 1927, p. 2-9.
- SHI, Fei, « Tragic ways of killing a child : Staging violence and revenge in classical Greek and Chinese drama », dans Str. E. Constantinidis (dir.), *Text & presentation*, Jefferson, McFarland, 2008, p. 166 à 179.
- SHORTER, Edward, *The Making of the modern family*, New York, Basic Books, 1975, trad. Serge Quadruppani, *Naissance de la famille moderne, XVIII^e-XX^e siècle*, Paris, Seuil, 1977.
- SILVA, Sousa, « Euripides misógino », dans F. J. Campos (dir.), *Las Personas de Eurípides*, Daroca, F. J. García González, J. L. López Cruces, L. D. Romero Mariscal, Amsterdam, Adolf N. Hakkert, 2007.
- SISSA, Giulia, « Mariage de raison en Grèce ancienne », dans Pierre Bonte (dir.), *Épouser au plus proche : Inceste, prohibitions et stratégies matrimoniales autour de la Méditerranée, Civilisations et sociétés*, 89, Paris, Éditions de l'École pratique des hautes études en sciences sociales, 1994, p. 419-437.
- SOLMSEN, Friedrich, « Electra and Orestes, Three Recognitions in Greek Tragedy », *Nieuwe Reeks*, 30 (2), 1967, p. 31-62.
- SOMMERS, Paula, « Phaedra, Ariadne and the *Franciade* : Ronsard's motif of the two sisters », *Romanische Forschungen*, 95, 1983, p. 117-123.
- SORKIN Rabinowitz, Nancy, « Female speech and female sexuality : Euripides' *Hippolytos* as model », dans Marilyn B. Skinner (dir.), *Rescuing Creusa : New methodological approaches to women in antiquity*, *Helios*, 13 (2), 1987, p. 127-140.
- SOULLER, Didier, « Fratries baroques : la comédie des erreurs à l'opéra », dans Florence Godeau et Wladimir Troubetzkoy (dir.), *Fratries : Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Paris, Kimé, 2003, p. 193-208.
- SOULATGES, Magali, « Crébillon père fossoyeur de la tragédie classique ? », dans Pierre Frantz et François Jacob (dir.), *Tragédies tardives. Actes du colloque de Besançon des 17 et 18 décembre 1998*, Paris, Honoré Champion, 2004, p. 31-42.
- STAMM, Rudolf, « The Orestes theme in three plays by Eugene O'Neill, T. S. Eliot and Jean-Paul Sartre », *English studies*, XXX (5), Octobre 1949, p. 244-255.
- STAROBINSKI, Jean, « Fable et mythologie aux XVII^e et XVIII^e siècles », dans *Le Remède dans le mal, Critique et légitimation de l'artifice à l'âge des Lumières*, Paris, Gallimard, 1989, p. 233-262.

- STEIDLIN, Oskar, « The *Oresteia* to-day : a myth deshumanized », *Essays in German and comparative literature*, XXX, Londres, Chapel Hill, 1961, p. 237-254.
- STEIGER, Hugo, « Warum schrieb Euripides seine *Elektra* ? », *Philologus, Zeitschrift für das Klassische Altertum*, LVI, 1897, p. 561-600.
- STEINER, George, *Antigones*, Oxford, Clarendon Press, 1984, trad. Philippe Blanchard, *Les Antigones*, NRF Gallimard, 1986, coll. « Bibliothèque des Idées ».
- STEINER, George, *The Death of tragedy*, Londres, Faber and Faber, 1961, trad. Rose Celli, *La Mort de la tragédie*, Paris, Folio Gallimard, 1993 [Paris, Éditions du Seuil, 1965].
- STEVENS, P. T., « Sophocles : Electra, doom or triumph ? », *Greece and Rome*, 25, 1978, p. 111-120
- STESSL, Franz, « Die *Elektra* des Euripides », *Rheinisches Museum für Philologie*, XCIX, 1956, p. 47-92.
- STONE, Donald, *French Humanist tragedy : A Reassessment*, Manchester, Manchester University press, 1974.
- STONE, Lawrence, *The Family, sex and marriage in England 1500-1800*, New York, Harper & Rover, 1977.
- SUSINI-ANASTOPOULOS, Françoise, « Électre », dans Pierre Brunel et Frédéric Mancier (dir.), *Dictionnaire des mythes féminins*, Paris, Éditions du Rocher, 2002.
- SVENDSEN, James T., « Euripides' Clytemnestra on the page, on the stage and on the screen », dans Sally MacEwen (dir.), *Views of Clytemnestra, Ancient and Modern*, Lewiston, Queenston, Lampeter, The Edwin Mellen Press, 1990, p. 52-64.
- SYNODINOÛ, Katherina, « Electra in the *Orestes* of Euripides. A case of contradictions », *Mètis*, III, 1988, p. 305-320.
- SYROS, Christine Panajota, *Von Pisa nach Attika : Der Periplous des Tragischen. Untersuchungen zu Ezra Pounds Übersetzung der sophokleische « Elektra »*, Francfort, Peter Lang, 1994.
- SZONDI, Peter, « Tableau et coup de théâtre : pour une sociologie de la tragédie domestique et bourgeoise chez Diderot et Lessing », dans *Poétique*, IX, 1972, p. 1-14.
- TAPLIN, Olivier, *The Stagecraft of Aeschylus, the dramatic use of exits and entrances in Greek tragedy*, Oxford, Clarendon press, 1977.
- TCHERNESKA, Natalie, « New fragments of Hyperides from the Archimedes Palimpsest », *Zeitschrift für Papyrologie und Epigraphik*, 154, 2005, p. 1 à 6.
- THEILER, Willy, « Die ewigen Elektren », *Wiener Studien, Zeitschrift für klassische Philologie*, LXXIX, 1966, p. 102-112.
- THÉRY, Irène, et BIET, Christian, *La Famille, la loi, l'État, de la Révolution au Code civil*, Paris, Centre Georges Pompidou, 1989.

- THOMAS, Jean, « Les mythes antiques dans le théâtre français contemporain », *Lettres d'humanité*, III, 1944, p. 148-157.
- THOMAS, Yan, « Mariages endogamiques à Rome. Patrimoines, pouvoirs et parenté depuis l'époque archaïque », *Revue historique de droit français et étranger*, III, 1980, p. 345-382.
- THOURET, Clotilde, « Imaginaire biblique, imaginaire tragique ? Les adaptations dramatiques de l'histoire d'Amnon et Tamar (2 S 13) à l'époque baroque », dans Véronique Gély et François Lecerle (dir.), *Imaginaires de la Bible. Mélanges offerts à Danièle Chauvin*, Paris, Classiques Garnier, 2013, coll. « Rencontres », p. 103-114.
- TIMMERMANS, Linda, *L'Accès des femmes à la culture sous l'Ancien régime*, Paris, Champion, 2005.
- TOBARI, Tomoo, « Racine et Longepierre : à propos de la querelle des Anciens et des Modernes », *Cahiers de l'association internationale des études françaises*, 31, Mai 1979, p. 169-176.
- TOCANNE, Bernard, *L'Idée de nature en France dans la seconde moitié du XVII^e siècle. Contribution à l'histoire de la pensée classique*, Paris, Klincksieck, 1978.
- TODOROV, Tzvetan, « Introduction au vraisemblable », dans *La Notion de littérature*, Paris, Éditions du Seuil, 1987, p. 85-94.
- TORT, Patrick, *L'Origine du paradoxe sur le comédien – La Partition intérieure*, Paris, Vrin, 1980 [1970].
- TRAHARD, Pierre, *Les Maîtres de la sensibilité française au XVIII^e siècle*, Paris, Boivin, 1931.
- TROUSSON, Raymond, « Voltaire et la mythologie », *Bulletin de l'association Guillaume Budé*, 1962, p. 222-229.
- TROUSSON, Raymond, *Un Problème de littérature comparée : Les Études de thèmes, essai de méthodologie*, « Situation », 7, Paris, M. J. Minard, 1965.
- TROUSSON, Raymond, « Le théâtre tragique grec au siècle des Lumières », dans Theodore Besterman (dir.), *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, 155, *Transactions of the Fourth international congress on the Enlightenment*, t. V, Oxford, The Voltaire Foundation at the Taylor institution, 1976, p. 2113-2136.
- TROUSSON, Raymond, *Thèmes et mythes, Questions de méthode*, Bruxelles, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1981.
- TRUCHET, Jacques, *La Tragédie classique en France*, Paris, Presses Universitaires de France, 1975.
- UBERSFELD, Anne, *Lire le théâtre*, Paris, Éditions sociales, 1982.
- VAHLEN, Johannes, « Zu Sophocles' und Euripides' Elektra », *Hermes*, XXVI, 1891.
- VALENTIN, Jean-Marie, « Le héros tragique et l'histoire dans la *Dramaturgie de Hambourg* de G. E. Lessing », dans *Minerve et les Muses, Essais de littérature allemande*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2007, p. 133-146.

- VALENTIN, Jean-Marie, « Providence et tragédie chrétienne en Allemagne. Du baroque au romantisme schlegelien », dans *L'École, la ville, la cour. Pratiques sociales, enjeux poétologiques et répertoires du théâtre dans l'Empire au XVII^e siècle*, Paris, Klincksieck, 2004, p. 173-191, repris dans *Minerve et les Muses, Essais de littérature allemande*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Sorbonne, 2007, p. 211-228.
- VAN TIEGHEM, Paul, *La Littérature comparée*, Paris, Armand Colin, 1939.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et pensée chez les Grecs, Études de psychologie historique*, Paris, La découverte, 1996 [1965].
- VERNANT, Jean-Pierre, « Le mariage », *La Parola del passato, Rivista di studi antichi*, 1973, p. 51-79, repris dans *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2004, p. 57-81.
- VERNANT, Jean-Pierre, *Mythe et société en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 2004 [1974].
- VERNANT, Jean-Pierre, et VIDAL-NAQUET, Pierre, *Mythe et tragédie en Grèce ancienne*, Paris, La Découverte, 1986, et notamment chap. IV, « Œdipe sans complexe ».
- VERSNEL, Hendrik S., « Women in Sophocles », *Mnemosyne, Bibliotheca classica Batava*, 37 (1-2), 1984, p. 25-55.
- VEYNE, Paul, « La famille et l'amour sous le Haut-Empire romain », *Annales, ESC*, XXXIII (1), 1978, p. 35-63.
- VEYNE, Paul, LISSARAGUE, François, FRONTISI-DUCROUX, Françoise, *Les Mystères du gynécée*, Paris, Gallimard, 1998.
- VINCENT-CASSY, Mireille, « La gula curiale ou les débordements des banquets au début du règne de Charles VI », dans Martin Aurell, Olivier Dumoulin et Françoise Thelamon (dir.), *La Sociabilité à table : Commensalité et convivialité à travers les âges*, Rouen, Publications des Universités de Rouen et du Havre, 1993, p. 91-102.
- VINET, Alexandre, *Histoire de la littérature française au XVIII^e siècle*, Paris, Meyruris & Cie, 1853.
- VÖGLER, Armin, *Vergleichende Studien zur sophokleischen und euripideischen Elektra*, Heidelberg, Carl Winter, 1967.
- VOVELLE, Michel, *La Chute de la monarchie, 1787-1792*, Paris, Seuil, 1972.
- VROOMAN, Jack Rochford, *The cycle from "Œdipe" to "Merope"*, *Studies on Voltaire and the Eighteenth century*, 75, Genève, 1970.
- VUILLERMOZ, Marc, « Aspects de la reconnaissance tragique dans le théâtre français du XVII^e siècle », dans Françoise Heulot-Petit et Lise Michel (dir.), *La Reconnaissance sur la scène française, XVII^e-XXI^e siècle*, Arras, Artois Presses Université, 2009, p. 21-32.
- WALDOCK, Arthur John Alfred, *Sophocles the dramatist*, Cambridge, University Press, 1966.

- WARD, Philip Marshall, *Hofmannsthal and Greek myth : Expression and performance*, Oxford, Berne, Berlin, Bruxelles, Francfort, New York, Vienne, Peter Lang, 2002.
- WASZEK, Norbert et PÉNISSON, Pierre (dir.), *Herder et les Lumières – L'Europe de la pluralité culturelle et linguistique*, numéro spécial de la *Revue Germanique Internationale*, 20, Presses Universitaires de France, Paris, 2003.
- WEBSTER, Thomas Bertram Lonsdale, *An Introduction to Sophocles*, Oxford, Clarendon press, 1936.
- WEIL, Colette, « Électre à l'époque de sa création », dans *Sur « Amphitryon 38 », « Intempezzo », « Électre »*, *Cahiers Jean Giraudoux*, 5, Paris, Grasset, 1976, p. 56-67.
- WEINMANN, Heinz, « L'Orestie d'Eschyle : le tragique au féminin ou au masculin ? », *Études françaises*, 15 (3-4), 1979, p. 45-69.
- WEISSMAN, « *Mourning becomes Electra and The Prodigal* », *Modern drama*, III (3), Décembre 1960, p. 257-259.
- WERTHAM, Frederic, *Dark legend, a study in murder*, Londres, Victor Gollancz, 1947.
- WIERSMA, S., « Women in Sophocles », *Mnemosyne*, Bibliotheca classica Batava, 37 (1-2), 1984, p. 25-55.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, « Einleitung in die griechische Tragödie », dans *Euripides Herakles*, Berlin, Weidmann, 1895, chap. I à IV, trad. Alexandre Hasnaoui, *Qu'est-ce qu'une tragédie attique ? Introduction à la tragédie grecque*, Paris, Les Belles Lettres, 2001.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Aischylos, Orestie, Grieschisch und Deutsch*, Berlin, Weidmannsche Buchhandlung, 1896.
- WILAMOWITZ-MOELLENDORFF, Ulrich von, *Aischylos interpretationen*, Dublin, Zurich, Weidmann, 1967 [1914].
- WILAMOWITZ-MÖLLENDORFF, Ulrich von, « Die beiden Elektren », *Hermes, Zeitschrift für classische Philologie*, XVIII, 1883, p. 214-263.
- WINNINGTON-INGRAM, Arthur Foley, *Sophocles : An Interpretation*, Cambridge, Londres, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney, Cambridge University Press, 1980.
- WINNINGTON-INGRAM, Arthur Foley, « Sophocles and Women », dans *Sophocle, Entretiens sur l'Antiquité classique*, XXIX, Fondation Hardt pour l'étude de l'Antiquité classique, Genève, 1982, p. 233-249, article suivi d'une discussion avec George Steiner, Jean Irigoien et Jacqueline de Romilly.
- WINNINGTON-INGRAM, Arthur Foley, *Studies in Aeschylus*, Cambridge, Londres, New York, New Rochelle, Melbourne, Sydney, Cambridge University Press, 1983.
- WOODART, Thomas, « *Electra* by Sophocles. The dialectical design », *Harvard Studies in Classical Philology*, LXVIII, 1964, p. 163-205.

- WOODART, Thomas, « The *Electra* of Sophocles », dans William M. Force (dir.), *Orestes and Électre, Myth and dramatic form*, Boston, Houghton Mifflin Company, 1968.
- WORONOFF, Denis, *La République bourgeoise, de Thermidor à Brumaire, 1794-1799*, Paris, Seuil, 1972.
- WU-CHI, Liu, « The Original Orphan of China », *Comparative Literature*, Été 1953, vol. V, n° 3, p. 193 à 212.
- XANTHAKOU, Margarita, « Des incestes en Grèce : cas d'espèce ou faits polémiques », *L'Homme*, 149, 1999, p. 135-144.
- ZALEWSKI, Vivien, *Familles, devoirs et gratuité*, Paris, L'Harmattan, 2004.
- ZANIN, Enrica, *Fins tragiques : Poétique et éthique du dénouement dans la tragédie de la première modernité (Italie, France, Espagne, Allemagne)*, Paris, Droz, 2014.
- ZEITLIN, Froma I., « The motif of the corrupted sacrifice in Aeschylus' *Oresteia* », *Transactions and proceeding of the American philologica association*, 96, 1965, p. 463-508.
- ZEITLIN, Froma I., « The dynamics of misogyny : myth and mythmaking in the *Oresteia* », *Arethusa*, XI (1-2), 1978, p. 149-184.
- ZEITLIN, Froma I., « The closet of masks : role playing and myth-making in the *Orestes* of Euripides », *Ramus*, IX (1), 1980, p. 51-77.
- ZEITLIN, Froma I., « Playing the other : theater, theatricality, and the feminine in Greek drama », *Representations*, 11, Été 1985, p. 63-94.
- ZEITLIN, Froma I., « The power of Aphrodite : Eros and the boundaries of the Self in the *Hippolytus* », dans Peter Burian (dir.), *Directions in Euripidean criticism, a collection of essays*, Durham, Duke University Press, 1985, p. 52-111.
- ZEITLIN, Froma I., « Patterns of gender in aeschylean drama : *Seven against Thebes* and the *Danaid* trilogy », dans Mark Giffith et Donald Mastronarde (dir.), *Cabinet of the muses, Essays on classical and comparative literature in honor of Thomas G. Rosenmeyer*, Atlanta, Scholars press, 1990, p. 103-115.
- ZEITLIN, Froma I., « Signifying difference : the myth of Pandora », dans Richard Hawley et Barbara Levick (dir.), *Women in Antiquity, New assessments*, Londres, New York, Routledge, 1995, p. 58-74.
- ZEITLIN, Froma I., « A study in form : recognition scenes in the three *Electra* plays », *Lexis : poetica, retorica e comunicazione della tradizione classica*, Adolf M. Hakkert, 30, 2012, p. 361-378.
- ZIOLKOWSKI, Jan, « Avatars of ugliness in Medieval Literature », dans *The Modern Language Review*, 1984, 79 (1), p. 1-20.
- ZYSBERG, André, *La Monarchie des Lumières, 1715-1786*, Paris, Seuil, 2002.