



Une rivière, des femmes, un monde sans hommes

Peinture de l'idéal ou cauchemar houellebecquien ?

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)

Auteur : Richardson (Yasmine)

Résumé : *La Rivière* est un court métrage réalisé par Michel Houellebecq en 2001. Tout le génie houellebecquien consiste alors à mettre le spectateur et le lecteur mal à l'aise afin de mieux lui faire ressentir ses propres tensions. Cette exploration qui est présente dans toute l'œuvre de l'auteur est donc bien plus qu'un simple jeu esthétique et semble d'autant plus paradoxale dans *La rivière* que le film se déroule par ailleurs dans un cadre que d'aucuns qualifieraient d'*idyllique*.

Pages : 401 à 409

Collection : [Rencontres](#), n° 68

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812414244

ISBN : 978-2-8124-1424-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0401

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/02/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)