



Phares et farce

Centres de gravité et gravité d'une œuvre qui s'éclate

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)

Auteur : Garneau de L'Isle-Adam (Marie-Christine)

Résumé : L'unité de l'œuvre houellebecquienne repose sur une exploration systématique du *highbrow* et du *lowbrow* modernes. Comme Fumaroli, Houellebecq ressasse ainsi la « querelle des images », la « querelle des Anciens et des Modernes » (et des Post-Modernes), et enfin, tout un héritage culturel catholique ébranlé par la lame de fond libérale *lowbrow* née de la Révolution et par la déferlante contemporaine *made in USA*.

Pages : 55 à 66

Collection : [Rencontres](#), n° 68

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812414244

ISBN : 978-2-8124-1424-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0055

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/02/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)