



Phares et farce Centres de gravité et gravité d'une œuvre qui s'éclate

Type de publication: Article de collectif

Collectif: [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)

Auteur: Garneau de L'Isle-Adam (Marie-Christine)

Résumé: L'unité de l'œuvre houellebecquienne repose sur une exploration systématique du *highbrow* et du *lowbrow* modernes. Comme Fumaroli, Houellebecq ressasse ainsi la « querelle des images », la « querelle des Anciens et des Modernes » (et des Post-Modernes), et enfin, tout un héritage culturel catholique ébranlé par la lame de fond libérale *lowbrow* née de la Révolution et par la déferlante contemporaine *made in USA*.

Pages: 55 à 66

Année d'édition: 2013

Collection: [Rencontres](#), n° 68

Série: [Littérature des xx^e et xxi^e siècles](#), n° 8

ISBN: 978-2-8124-1422-0

ISSN: 2103-5636

DOI: 10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0055

Éditeur: Classiques Garnier

Date de parution: 08/01/2014

Langue: Français

[Afficher en ligne](#)