



Michel Houellebecq et les Arabes

Une lecture de l'œuvre romanesque par un Berbère laïc

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)

Auteur : Aït-Aarab (Mohamed)

Résumé : Le présent article ambitionne de mettre au jour les soubassements littéraires et idéologiques sur lesquelles se fonde l'œuvre houellebecquienne à propos de l'Islam et des Arabes. On recherchera les sources qui, consciemment ou non, irriguent le texte. Puisant aussi bien dans l'imagerie du harem colonial que dans l'orientalisme du XIX^e siècle, Houellebecq écrit-il, comme le pense G. Bridet, « un racisme de ressentiment » ou prépare-t-il son lecteur à un inévitable « choc des civilisations » ?

Pages : 93 à 102

Collection : [Rencontres](#), n° 68

Série : Littérature des XX^e et XXI^e siècles, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812414244

ISBN : 978-2-8124-1424-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0093

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/02/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)