

# Classiques Garnier



## Le christianisme dans l'œuvre de Michel Houellebecq

**Type de publication:** Article de collectif

**Collectif:** [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)

**Auteur:** Hladki (Pawel)

**Résumé:** Le christianisme pénètre toute l'œuvre de Michel Houellebecq. Tout en se référant constamment à cette religion, les personnages houellebecquiens restent hermétiques au concept de l'être absolu, ce qui barre l'une des voies menant à l'escapisme (croire en Dieu permettant de s'échapper de la réalité). Cette attitude contribue à aggraver leur état mental. En outre, l'agonie de ce culte, jadis seul garant de l'immortalité corrobore la thèse du déclin de l'Occident.

**Pages:** 125 à 135

**ISBN:** 978-2-8124-1422-0

**ISSN:** 2103-5636

**DOI:** 10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0125

**Éditeur:** Classiques Garnier

**Collection / Revue:** Rencontres, n° 68

**Série:** Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 8

**Date de parution:** 08/01/2014

**Dernière édition:** 2014

**Langue:** Français

[Afficher en ligne](#)

