



## La mélancolie cynique du poète houellebecquien, ce « chien blessé »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)

Auteur : Fustin (Ludivine)

Résumé : Il s'agit d'inscrire Michel Houellebecq dans la tradition mélancolique de l'art occidental, en se fondant sur la description antique de ce tempérament. Ainsi, sa mélancolie serait celle de la « fausse conscience éclairée », cynique et désenchantée, définie par Peter Sloterdijk dans *Critique de la raison cynique*. Mais le poète houellebecquien parviendrait, par un renversement cynique, à faire de cette mélancolie une voie d'accès à la vérité de l'homme et du monde.

Pages : 41 à 53

Collection : [Rencontres](#), n° 68

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812414244

ISBN : 978-2-8124-1424-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0041

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/02/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)