



« Et quelle fascinante saloperie, quand même, que la littérature... »

Le discours métalittéraire dans l'œuvre de Michel Houellebecq

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unité de l'œuvre de Michel Houellebecq](#)

Auteur : Stemberger (Martina)

Résumé : À partir de la lecture croisée de textes narratifs et poétiques, fictionnels et non-fictionnels, on étudiera quelques éléments fondamentaux d'une poétique (doublée d'une philosophie) houellebecquienne, sous-tendant l'ensemble de l'œuvre de l'écrivain, dans toutes ses ambivalences et ses contradictions : Houellebecq lui-même ne déclare-t-il pas que « Tout devrait pouvoir se transformer en un livre unique, que l'on écrirait jusqu'aux approches de la mort » ?

Pages : 305 à 323

Collection : [Rencontres](#), n° 68

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 8

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812414244

ISBN : 978-2-8124-1424-4

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-1424-4.p.0305

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 06/02/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)