



Un cas de polysémie dans l'allégorie tardo-médiévale ?

Lectures spirituelle et courtoise de la ballade de « la belle tour » (ms. de Turin, BNU J.II.9)

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux \(XII^e-XVII^e siècle\)](#)

Author: Fabre (Isabelle)

Abstract: L'article examine un cas de polysémie courtoise et spirituelle à partir d'une ballade allégorique du xv^e siècle tirée du manuscrit de Turin, BNU J.II.9, et construite sur le motif de la « belle tour ». On montrera que discours amoureux et écriture mariale n'y sont pas en concurrence, mais qu'ils sont mis au service de la composition du recueil et concourent à l'expression d'un art poético-musical qui les englobe et les dépasse.

Pages: 189 to 205

Collection: [Encounters](#), n° 161

Series: The classical century, n° 4

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406057383

ISBN: 978-2-406-05738-3

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0189

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-27-2016

Language: French

[Display online](#)