



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in FERRER (Véronique), MARCZUK (Barbara), VALETTE (Jean-René) (dir.), *L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (xii<sup>e</sup>-xvii<sup>e</sup> siècle)*, p. 479-482

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0479](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0479)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2016. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Préambule .....	7
Véronique FERRER et Jean-René VALETTE « C'est à l'éternité que je t'emprunte » .....	9

### XII<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> SIÈCLE

Anita GUERREAU-JALABERT <i>Spiritus et caro</i> dans la littérature courtoise. Une perspective historique .....	41
Michel ADROHER Et Dieu créa la femme à son image, ou la religion du troubadour Guillem de Cabestany .....	63
Christopher LUCKEN Figures du loin. <i>Lanquan li jorn son lonc en mai</i> de Jaufré Rudel ...	79
Dominique DEMARTINI Ivres de Dieu et d'amour. Alexis et Tristan .....	103
Joanna GORECKA-KALITA « Purifier la mémoire ». La déconstruction du discours amoureux dans la <i>Queste del saint Graal</i> .....	123

- Marie-Pascale HALARY  
 Quand l'Unique change de langue. Littérature spirituelle  
 et « langue courtoise » chez Marguerite d'Oingt . . . . . 137
- Maria MAŚLANKA-SORO  
 Les femmes du Paradis Terrestre de Dante.  
 La spiritualisation du mythique et la mythification du spirituel . . . 155
- Clotilde DAUPHANT  
 Qui est la Dame ?  
 L'abandon de la spiritualisation du sentiment  
 dans la lyrique « amoureuse » de la fin du XIV<sup>e</sup> siècle . . . . . 169
- Isabelle FABRE  
 Un cas de polysémie dans l'allégorie tardo-médiévale ?  
 Lectures spirituelle et courtoise de la ballade  
 de « la belle tour » (ms. de Turin, BNU J.II.9) . . . . . 189
- Sabrina STROPPIA  
 Amour charnel et amour spirituel  
 dans les *Rerum vulgarium fragmenta* de Pétrarque . . . . . 207

XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

## LA SCÈNE PROFANE

- Michèle CLÉMENT  
 Scève, Dante et la valeur féminine dans *Délie* . . . . . 231
- Alain GÉNÉTIOT  
 Merveilleuse et mystérieuse :  
 la femme dans la poésie concettiste française . . . . . 247
- Bruno PETEY-GIRARD  
 L'amour profanateur. En relisant *Artemis* d'Amadis Jamyn . . . . . 265

Dariusz KRAWCZYK Antéros évangélique. Esthétique du discours érotique de François Habert . . . . .	287
Maja PAWLOWSKA Le discours amoureux dans <i>Palombe</i> de Jean-Pierre Camus . . . . .	303

## LA SCÈNE DIVINE

Davide DALMAS Rimes spirituelles et discours amoureux en Italie au XVI <sup>e</sup> siècle . . .	321
Jean VIGNES Chansons spirituelles, pratique du <i>contrafactum</i> et mise en recueil. Les paradoxes de <i>La Pieuse alouette avec son tirelire</i> . . . . .	331
Isabelle GARNIER « Aymer en Dieu par amour amoureuse ». L'abandon au « seul aymé » dans la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre, du <i>Dialogue</i> au <i>Miroir</i> . . . . .	365
Josiane RIEU La scénographie de l'âme dans la poésie de Pierre de Croix . . . . .	387
Dominique MILLET-GÉRARD Le prosimètre au service du Cantique des cantiques chez Claude Hopil . . . . .	407
Marie-Christine GOMEZ-GÉRAUD Le <i>Bouquet sacré des fleurs</i> <i>de la Terre sainte</i> (1614) de Jean Boucher. Une nouvelle actualisation du Cantique des cantiques . . . . .	431

Elwira BUSZEWICZ

*Pudici ignes*. Fièvre amoureuse et allégories mystiques  
dans quelques épigrammes latines de Maciej Sarbiewski . . . . . 443

Alain GÉNÉTIOT

Conclusions. L'Unique et ses scènes . . . . . 453

Bibliographie critique . . . . . 461

Résumés des contributions . . . . . 467

Index des auteurs et des œuvres anonymes . . . . . 475