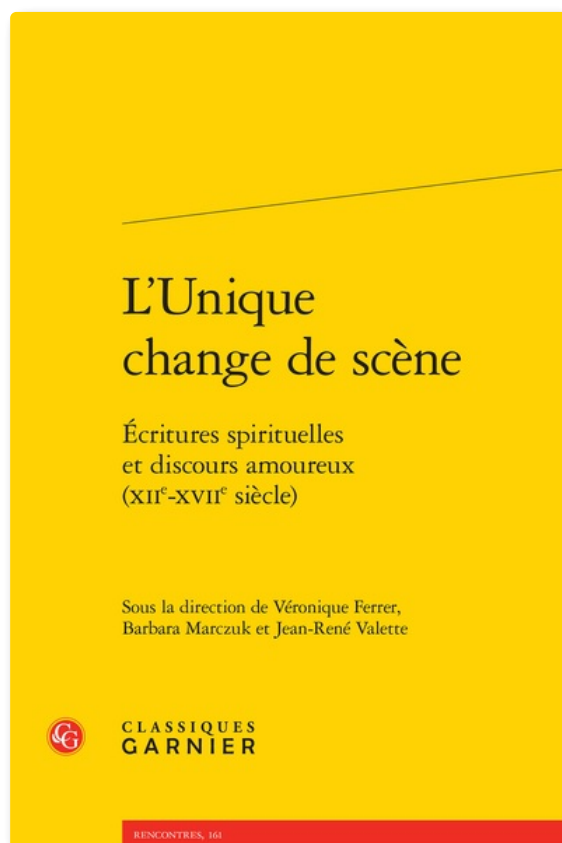




Quand l'Unique change de langue

Littérature spirituelle et « langue courtoise » chez Marguerite d'Oingt

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux \(XII^e-XVII^e siècle\)](#)

Auteur : Halary (Marie-Pascale)

Résumé : Comme Marguerite Porete, sa contemporaine plus illustre, Marguerite d'Oingt tente de rendre compte, en langue romane, d'une rencontre personnelle avec le divin. Mais le choix de la langue dite courtoise ne s'accompagne pas, ici, de la conversion du modèle littéraire de la *fin'amor*. Le choix du francoprovençal s'inscrit plutôt dans une stratégie linguistique et éthique complexe qui vise à légitimer et encadrer la parole spirituelle féminine.

Pages : 137 à 154

Collection : [Rencontres](#), n° 161

Série : Le Siècle classique, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057383

ISBN : 978-2-406-05738-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0137

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/06/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)