



## Merveilleuse et mystérieuse : la femme dans la poésie concettiste française

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux \(XII<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle\)](#)

Auteur : Génetiot (Alain)

Résumé : Dans les années 1630 la poésie française exacerbe le code néo-pétrarquiste de divinisation de la dame en accord avec l'esthétique ingénieuse du conceptisme européen. En célébrant la femme comme une divinité merveilleuse dont il célèbre l'éclat surprenant, la poésie donne à l'amour profane des accents mystiques. Mais dans ce jeu galant la sublimation rencontre le sublime via une poétique de l'oxymore qui fait signe vers un je ne sais quoi mystérieux où l'on pressent le divin en l'amour humain.

Pages : 247 à 264

Collection : [Rencontres](#), n° 161

Série : Le Siècle classique, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057383

ISBN : 978-2-406-05738-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0247

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/06/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)