



La scénographie de l'âme dans la poésie de Pierre de Croix

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux \(XII^e-XVII^e siècle\)](#)

Auteur : Rieu (Josiane)

Résumé : Aux XVI^e-XVII^e siècles, l'imaginaire de l'intériorité évolue vers une théâtralisation, où le sujet est projeté comme sur une scène. Or, chez Pierre de Croix la représentation de l'âme correspond à une scénographie qui s'appuie sur un mouvement inverse, celui d'une intériorisation et d'une perception interne de sensations en surgissement. L'âme y est un organe sensible où s'opère l'unification du corporel au spirituel, de l'humain au divin, dans une dynamique mystérieuse d'approfondissement de l'être.

Pages : 387 à 405

Collection : [Rencontres](#), n° 161

Série : Le Siècle classique, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057383

ISBN : 978-2-406-05738-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0387

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/06/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)