



Chansons spirituelles, pratique du *contrafactum* et mise en recueil

Les paradoxes de *La Pieuse alouette avec son tirelire*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux \(XII^e-XVII^e siècle\)](#)

Auteur : Vignes (Jean)

Résumé : On propose, dans le cadre d'une réflexion sur les transferts entre littérature amoureuse profane et littérature sacrée, une présentation globale de la pratique poétique du *contrafactum* d'inspiration spirituelle et de la mise en recueil de ce type de production. Elle est illustrée par l'exemple d'un recueil jésuite aussi curieux que copieux, sans doute le plus volumineux des recueils imprimés de *contrafacta* : *La Pieuse Alouette avec son tirelire* attribué au père La Cauchie (Valenciennes, 1619-1621).

Pages : 331 à 364

Collection : [Rencontres](#), n° 161

Série : Le Siècle classique, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057383

ISBN : 978-2-406-05738-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0331

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/06/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)