



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie critique », in FERRER (Véronique), MARCZUK (Barbara), VALETTE (Jean-René) (dir.), *L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux (XII^e-XVII^e siècle)*, p. 461-465

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0461](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0461)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2016. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE CRITIQUE

- Amour sacré, amour mondain. Poésie 1574-1610*, Cahiers V.-L. Saulnier, Presses de l'École Normale Supérieure, 1995, n° 12.
- Amours plurielles. Doctrines médiévales du rapport amoureux de Bernard de Clairvaux à Boccace*, présentation et commentaires par Ruedi Imbach et Inigo Atucha, Paris, Seuil, 2006.
- BABINSKY, Ellen, « The Use of Courtly Language dans *Le Miroir des simples ames anienties* by Marguerite Porete », *Essays in Medieval Studies*, 4, 1987, p. 91-106.
- BALADIER, Charles, *Érôs au Moyen Âge. Amour, désir et « delectatio morosa »*, Cerf, 1999.
- BALDWIN, John W., *Les Langages de l'amour dans la France de Philippe Auguste. La sexualité dans la France du Nord au tournant du XII^e siècle*, Fayard, 1997 [1994].
- BEC, Pierre, « Lyrique profane et paraphrase pieuse dans la poésie médiévale (XII^e-XIII^e siècle) », *Jean Misrahi Memorial Volume*, éd. Hans R. Runte et al., Columbia, 1977, p. 229-246.
- BEC, Pierre, « *Amour de loin et dame jamais vue*. Pour une lecture plurielle de la chanson VI de Jaufré Rudel » [1989], *Id.*, *Écrits sur les troubadours et la lyrique médiévale*, Orléans, Paradigme, 1992, p. 265-282.
- BENOÎT, Jean-Louis, « La dame courtoise et la littérature dans *Les Miracles de Notre Dame* de Gautier de Coinci », *Le Moyen Âge*, 116, 2010, p. 387-384.
- BOURGEOIS, Christophe, *Théologies poétiques de l'âge baroque. La Muse chrétienne (1570-1630)*, Paris, Champion, 2006.
- BRÜCKMAN, John, et COUCHMAN, Jane, « Du Cantique des cantiques aux *Carmina Burana* : amour sacré et amour érotique », *L'Érotisme au Moyen Âge*, dir. Bruno Roy, Montréal, L'Aurore, 1977, p. 35-49.
- CAMPROUX, Charles, *Joy d'amour (Jeu et joie d'amour)*, Montpellier, Causse et Castelnaud, 1965.
- CERTEAU, Michel de, *La fable mystique*, 1, Paris, Gallimard, 1982.
- CERTEAU, Michel de, *La fable mystique*, 2, Paris, Gallimard, 2013.
- CLÉMENT, Michèle, « Le Miroir de l'amour divin ou l'enjeu de la conversion du discours amoureux », *Amour sacré, amour mondain. Poésie 1574-1610*, *op. cit.*, p. 101-111.

- CLÉMENT, Michèle, « L'Énoncé religieux dans *Délie* : le problème du sens global et du sens local », Journée *Délie*, co-organisée Paris 7 et Paris 3, 16 novembre 2012, en ligne sur Fabula.org.
- DEROY, Jean, « Thèmes et termes de la *fin'amor* dans les *Sermones super cantica canticorum* de saint Bernard de Clairvaux », *Actes du XIII^e Congrès international de linguistique et philologie romanes*, éd. Marcel Boudreault et Frankwalt Möhren, Laval, 1976, p. 853-867.
- DESMET, Marc, « Les Limites d'une conception schématique : le problème de la conversion des airs profanes en airs spirituels dans *La Pieuse Alouette* (Valenciennes, 1619-1621) », *Musique et Schèmes, entre percept et concept*, dir. Béatrice Ramaut-Chevassus, Saint-Etienne, Publication de l'université de Saint-Etienne, 2006, p. 13-45.
- DRONKE, Peter, « The Song of Songs and Medieval Love Lyric » [1979], *Id., The Medieval Poet and his World*, Rome, Edizioni di Storia e Letteratura, 1984, p. 209-236.
- DRZEWICKA, Anna, « La fonction des emprunts à la poésie profane dans les chansons mariales de Gautier de Coinci », *Le Moyen Âge*, 91, 1985, p. 33-51, 179-200. Étude reprise dans *Volez oïr... Études sur la littérature française du Moyen Âge*, articles (1974-2008) réunis et présentés par Kataryna Dybel, Barbara Marczuk et Dorota Pudo, Krakow, Ksiegarnia Akademika, 2012, p. 139-177.
- DUBOST, Francis, « Lancelot et Tristan ou la transcendance décalée », *Personne, personnage et transcendance aux XII^e et XIII^e siècles*, dir. Marie-Étiennette Bély et Jean-René Valette, Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1999, p. 17-33.
- DURU, Audrey, *Essais de soi. Poésie spirituelle et rapport à soi, entre Montaigne et Descartes*, Genève, Droz, 2012.
- ÉPINEY-BURGARD, Georgette et ZUM BRUNN, Émilie, *Femmes troubadours de Dieu*, Turnhout, Brepols, 1988.
- Fables mystiques. Savoirs, expériences, représentations du Moyen Âge aux Lumières*, dir. Chantal Connochie-Bourgne et Jean-Raymond Fanlo, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence (*Senefiance*, 64), 2016.
- FEBVRE, Lucien, *Autour de l'Heptaméron : Amour sacré, amour profane*, Paris, Gallimard, 1944.
- FERRER, Véronique, « La chanson spirituelle au temps de la Réforme (1533-1591) », *Les langages de la foi*, Journée d'étude internationale organisée par Véronique Ferrer et Barbara Marczuck, Université Jagellone (Cracovie, 13 avril 2012), *Studia Litteraria Universitatis Iagellonicae Cracoviensis*, 7, 2012, p. 43-52.
- FESTUGIÈRE, André Jean, *La philosophie de l'amour de Marsile Ficin et son influence sur la littérature française du XVI^e siècle*, Paris, Vrin, 1941.

- GÉNÉTIOT, Alain, « Sensualité et spiritualité : l'amour divin dans la poésie religieuse française (1580-1660) », dans *Revue de langue et littérature françaises (Société de Langue et Littérature Françaises de l'Université de Tokyo)*, n° 23, avril 2001, p. 165-210.
- GIGLIUCCI, Roberto, « Antipetrarchismo interno o petrarchismo plurale ? », in *Autorità, modelli e antimodelli nella cultura artistica e letteraria tra Riforma e Controriforma*, a cura di Antonio Corsaro, Harald Hendrix, Paolo Procaccioli, Manziana, Vecchiarelli, 2007, p. 91-101.
- GILSON, Étienne, « Saint Bernard et l'amour courtois », Appendice IV de *La Théologie mystique de saint Bernard*, Paris, Vrin, 1934, p. 193-215.
- GROS, Gérard, « Lyrisme médiéval (XII^e-XIII^e siècles) : poésie courtoise et poésie pieuse », *Trente ans de recherche en langue et littérature médiévales, Perspectives Médiévales*, numéro jubilaire, dir. Jean-René Valette, mars 2005, p. 221-237.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « Aimer de fin cuer. Le cœur dans la thématique courtoise », *Il cuore, Micrologus* XI, 2003, p. 343-371.
- GUERREAU-JALABERT, Anita, « *Spiritus* et *caro*, une matrice d'analogie généralisée », *L'Image en question. Pour Jean Wirth*, dir. Frédéric Elsig et al., Genève, Droz, 2013, p. 290-295.
- HAAKE, Gregory, « L'Imagerie mariale dans *Délie* », dans *Lectures de Délie de Maurice Scève*, dir. Emmanuel Buron, PUR, 2012, p. 133-147.
- HUCHET, Jean-Charles, « La Dame et le troubadour : *fin'amors* et mystique chez Bernard de Ventadour », *Littérature*, 47, 1982, p. 12-30.
- HUNKELER, Thomas, *Les « déviations » de l'esprit. Lire Délie de Maurice Scève à la lumière du Dolce stil nuovo, Italique*, n. monogr. *Poésie italienne de la Renaissance*, V, 2002, p. 53-75.
- HUNT, Tony, « The Song of Songs and Courtly Literature », *Court and Poet*, éd. Glyn S. Burgess, Liverpool, 1981, p. 189-196.
- JAVELET, Robert, « L'amour spirituel face à l'amour courtois », *Entretiens sur le Renaissance du XII^e siècle*, éd. Maurice de Gandillac et Edouard Jeuneau, La Hague, Mouton, 1968, p. 309-346.
- JEANROY, Alfred, « Imitations pieuses de chansons profanes », *Romania*, 18, 1889, p. 477-486.
- KOCHER, Suzanne, *Allegories of Love in Marguerite Porete's Mirror of Simple Souls*, Turnhout, Brepols, 2008, p. 84-96.
- Langages de la foi (Les). La poésie spirituelle en France et en Pologne aux XVI^e et XVII^e siècles*, *Studia litteraria Universitatis Jagellonicae Cracoviensis*, n° 7, 2012.
- LECLERCQ, Dom Jean, *L'Amour des lettres et le désir de Dieu*, Paris, Cerf, 1957.
- LECLERCQ, Dom Jean, *L'Amour vu par les moines au XII^e siècle*, Paris, Cerf, 1983.
- LEFÈVRE, Yves, « Jaufré Rudel et son "amour de loin" », *Mélanges de langue et littérature médiévales offerts à Pierre Le Gentil*, Paris, SEDES, 1973, p. 461-477.

- LOT-BORODINE, Myrrha, *De l'amour profane à l'amour sacré. Études de psychologie sentimentale au Moyen Age*, Paris, Nizet, 1961.
- MARSHALL, J. H., « Pour l'étude des *contrafacta* dans la poésie des troubadours », *Romania*, 101, 1980, p. 289-335.
- NELLI, René, *L'Érotique des troubadours*, Toulouse, Privat, 1984 [1963].
- NYGREN, Anders, *Eros et Agapè. La notion chrétienne de l'amour et ses transformations*, trad. P. Jundt, Paris, Cerf, 2009 [1930, 1936].
- PAPASOGLI, Benedetta, *Le fond du cœur. Figures de l'espace intérieur au XVII^e siècle*, Paris, Champion, 2000.
- PAU, Gabriel, « De l'usage de la chanson spirituelle par les Jésuites au temps de la Contre-Réforme », *La Chanson à la Renaissance*, éd. J.-M. Vaccaro, Tours, Van de Velde, 1981, p. 15-34.
- PETRIS, Loris, « "L'amour divin par celluy de ce monde". Platonisme et évangélisme dans *L'Androgyne* d'Antoine Heroët », *Par élévation d'esprit. Antoine Heroët, le poète, le prélat et son temps*, Actes du colloque de Cercanceaux (26-27 septembre 2003), dir. André Gendre et Loris Petris, Paris, Champion, 2007, p. 179-208.
- Philippe Desportes, *poète profane, poète sacré*, actes du colloque de Chartres (14-16 septembre 2006), dir. Bruno Petey-Girard et François Rouget, Paris, Champion, 2008.
- POT, Olivier, « *La Parfaicte Amye* ou une belle infidèle », *Par élévation d'esprit. Antoine Heroët, le poète, le prélat et son temps*, Actes du colloque de Cercanceaux (26-27 septembre 2003), dir. André Gendre et Loris Petris, Paris, Champion, 2007, p. 271-301.
- RIEU, Josiane, « Sonnets et poèmes spirituels de Philippe Desportes », *Amour sacré, amour mondain. Poésie 1574-1610, op. cit.*, p. 37-58.
- RIEU, Josiane, « Le langage pétrarquiste de la poésie spirituelle : quelques recueils catholiques », *Les langages de la foi, op. cit.*, p. 69-84.
- Rime sacre dal Petrarca al Tasso*, a cura di Maria Luisa Doglio e Carlo Delcorno, Bologna, il Mulino, 2005.
- SPITZER, Léo, « L'amour lointain de Jaufré Rudel et le sens de la poésie des troubadours », *Études de style*, Paris, Gallimard, 1972, p. 81-133.
- ULLBERG, Anne, *Au chemin de salvation. La chanson spirituelle reformée (1533-1678)*, Uppsala Universiteit, 2008.
- VALENTI, Gianluca, *La Liturgia del « trobar ». Assimilazione e riuso di elementi del rito cristiano nelle canzoni occitane medievali*, Berlin, de Gruyter, 2014.
- VALETTE, Jean-René, « Marguerite Porete et le discours courtois », *Marguerite Porete et le Miroir des simples âmes*, éd. Sean L. Field, Robert E. Lerner et Sylvain Piron, Paris, Vrin, 2013, p. 169-196.
- VALETTE, Jean-René, « La figure du *Loingprés* dans le *Mirouer des Simples Ames*

de Marguerite Porete », *La Personnification du Moyen Âge au XVIII^e siècle*, dir. Mireille Demaules, Paris, Classiques Garnier, 2014, p. 93-108.

VALETTE, Jean-René, « Impliquer Dieu dans l'aventure du désir : à propos du *Tristan* de Bérout », *Le désir. Or se dit, or se conte*, dir. Francis Dubost *et al.*, numéro thématique de la *Revue des Langues Romanes*, t. 118/2, 2014, p. 499-515.