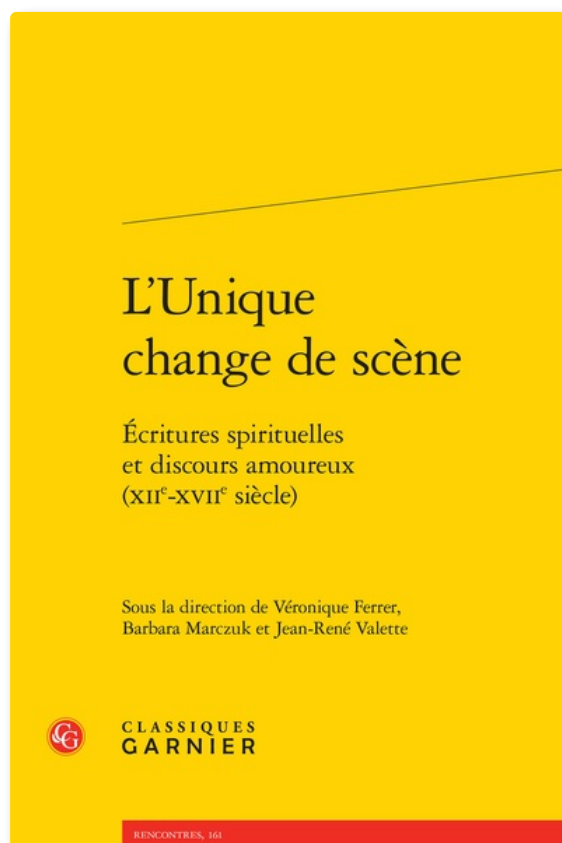




« ***Aymer en Dieu par amour amoureuse*** »

L'abandon au « seul aymé » dans la poésie spirituelle de Marguerite de Navarre, du *Dialogue* au *Miroir*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Unique change de scène. Écritures spirituelles et discours amoureux \(XII^e-XVII^e siècle\)](#)

Auteur : Garnier (Isabelle)

Résumé : Le *Dialogue en forme de vision nocturne* et le *Miroir de l'âme pécheresse* de Marguerite de Navarre (1533) se lisent comme la dramaturgie en deux actes de l'abandon à l'Unique : au trajet extérieur du cœur sortant de son orgueil pour embrasser le *seul aymé* et, par lui, l'Autre, succède le périple de l'âme vers l'Unique en vue de fusionner avec Lui. Les deux poèmes, dont les métaphores de l'amour charnel font pressentir l'union mystique, se rejoignent dans l'incroyable apologie d'une mort par Amour.

Pages : 365 à 386

Collection : [Rencontres](#), n° 161

Série : Le Siècle classique, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406057383

ISBN : 978-2-406-05738-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-05738-3.p.0365

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 27/06/2016

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)