



CLASSIQUES
GARNIER

FRANCHETTI (Anna Lia), « Ouvrages cités », *L'Ombre discourante de Marie de Gournay*, p. 259-263

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5174-4.p.0254](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5174-4.p.0254)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2006. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

OUVRAGES CITÉS

- Angeli G., « Christine de Pizan o il tramonto del cuore virile », *Christine de Pizan. Una città per sé*, Roma, Carocci, 2003, p. 59-69.
- Arnould J.-C., « Un cas de réécriture : Claude de Taillemont et Marie de Gournay », *Nouveaux destins de vieux récits de la Renaissance aux Lumières*, Cahiers V.-L. Saulnier n. 9, Presses de l'École Normale Supérieure, 1992, p. 7-17.
- Arnould J.-C., « Marie de Gournay dans l'ombre de Montaigne. Du bon usage de la vengeance », *La poétique des passions à la Renaissance. Mélanges offerts à Françoise Charpentier*, Paris, Champion, 2001, p. 225-36.
- Aronson N., *Madame de Rambouillet*, Paris, Fayard, 1988.
- L'art de la conversation. Anthologie*, éd. J. Hellegouarc'h, Paris, Garnier, 1997.
- Bardèche M., *Histoires des femmes*, t. II, Paris, Stock, 1968.
- Barthes R., *Le degré zéro de l'écriture*, Paris, Seuil, 1972.
- Bauschatz C. M., « Marie de Gournay's "Préface de 1595". A critical evaluation », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, n. 3-4, 1986, p. 73-82.
- Benveniste É., *Problèmes de linguistique générale*, 1, Paris, Gallimard, 1966.
- Berriot-Salvadore É., *Les femmes dans la société française de la Renaissance*, Genève, Droz, 1990.
- Berriot-Salvadore É., « Le discours de la médecine et de la science », *Histoire des femmes en Occident*, sous la dir. de G. Duby et M. Perrot, t. III, Paris, Plon, 1991, p. 359-98.
- Berriot-Salvadore É., « Une femme qui écrit », in M. de Gournay, *Œuvres complètes*, Paris, Champion, 2002, p. 83-89.
- Richard-Thomine M.-C., « Des métaphores chez Marie de Gournay : réflexion linguistique et pratique littéraire », *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1996, p. 175-92.
- Bonnefon P., *Montaigne et ses amis*, Paris, Colin, 1898.
- Bouvier L. *La morale classique*, Paris, Champion, 1999.
- Brody J., *Lectures de Montaigne*, Lexington, French Forum, 1982.
- Brunot F., *La doctrine de Malherbe d'après son commentaire sur Desportes*, Paris, Masson, 1891.
- Brunot F., *Histoire de la langue française des origines à 1900*, t. III, Paris, Colin, 1909.

- Clément M., « Les éléments épars d'un art poétique dans l'*Ombre* et les *Advis* », *Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, Paris, Champion, 1996, p. 163-73.
- Coulet H., *Le Roman avant la Révolution*, Paris, Colin, 1967.
- Courcelles D. de, « Le rire de Marie de Gournay, fille d'alliance de Montaigne », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, vol. 25, 3, 1995, p. 463-75.
- Crampe-Casnabet M., « Saisie dans les œuvres philosophiques (XVIII^e siècle) », *Histoire des femmes en Occident*, sous la dir. de G. Duby et M. Perrot, t. III, Paris, Plon, 1991, p. 327-56.
- Craveri B., *L'Âge de la conversation*, Paris, Gallimard, 2002.
- Curtius E. R., *La Littérature européenne et le Moyen Âge latin*, Paris, P.U.F., 1956.
- Delon M., « Cartésianisme(s) et féminisme(s) », *Europe*, octobre, 1978, p. 73-86.
- Delumeau J., *Le péché et la peur. La culpabilisation en Occident, XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1983.
- Delumeau J., *L'aveu et le pardon. Les difficultés de la confession, XIII^e-XVIII^e siècles*, Paris, Fayard, 1990.
- Desaive J.-P., « Les ambiguïtés du discours littéraire », *Histoire des femmes en Occident*, sous la dir. de G. Duby et M. Perrot, t. III, Paris, Plon, 1991, p. 275-304.
- Desan Ph., « 'Cet orphelin qui m'estoit commis' : la Préface de Marie de Gournay à l'édition de 1635 des *Essais* », *Montaigne Studies*, 1990, II, 2, p. 58-98.
- Desan Ph., *L'Imaginaire économique de la Renaissance*, Mont-de-Marsan, Éditions Interuniversitaires, 1993.
- Devincenzo G., *Marie de Gournay. Un cas littéraire*, Fasano, Schena/Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 2002.
- Dezon-Jones E., « Marie de Gournay : le je(u) palimpseste », *L'Esprit Créateur*, XXIII, 2, 1983, p. 26-36.
- Dezon-Jones E., *Fragments d'un discours féminin*, Paris, Corti, 1988.
- Dotoli G., « Montaigne et les libertins via Mlle de Gournay », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, vol. 25, 3, 1995, p. 381-405.
- Dubois C.-G., « Autour de l'*Adieu de l'âme du Roy Henry de France* (1610), de Marie de Gournay », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, vol. 25, 3, 1995, p. 477-87.
- Dulong C., « De la conversation à la création », *Histoire des femmes en Occident*, sous la dir. de G. Duby et M. Perrot, t. III, Paris, Plon, 1991, p. 403-26.
- Dumonceaux P., *Langue et sensibilité au XVII^e siècle*, Genève, Droz, 1975.
- « Enfance et Littérature au XVII^e siècle », *Littératures classiques*, 14, 1991.

- Flandrois I., *L'institution du Prince au début du XVII^e siècle*, Paris, P.U.F., 1992.
- Fogel M., *Marie de Gournay. Itinéraires d'une femme savante*, Paris, Fayard, 2004.
- Franchetti A. L., *Il 'Berger Extravagant' di Charles Sorel*, Firenze, Olschki, 1977.
- Franchetti A. L., « L'enfant dans l'art : présences et absences », *Littératures classiques*, 14, 1991, p. 21-32.
- Franchetti A. L., *Il salotto e la scena. Le forme della commedia galante da Corneille a Musset*, Pisa, Pacini, 1992.
- Franchetti A. L., *Tra narrativa e teatro. Luoghi dell'ibridazione nella letteratura francese*, Firenze, Alinea, 2001.
- Fumaroli M., *L'Âge de l'éloquence. Rhétorique et « res literaria » de la Renaissance au seuil de l'époque classique*, Genève, Droz, 2002 (1^{re} éd. 1980).
- Fumaroli M., *La diplomatie de l'esprit*, Paris, Hermann, 1994.
- Fumaroli M., *Trois institutions littéraires*, Paris, Gallimard, 1994.
- Genette G., « Langage poétique et poétique du langage », *Figures II*, Paris, Seuil, 1969, p. 123-53.
- Genette G., *Seuils*, Paris, Seuil, 1987.
- Guillaumie G., *J.-L. Guez de Balzac et la prose française*, Paris, Picard 1927.
- Haase-Dubosc D. – Viennot É., *Femmes et pouvoirs sous l'ancien régime*, Paris, Rivages/Histoire, 1991.
- Hagège C., *L'Homme de paroles. Contribution linguistique aux sciences humaines*, Paris, Fayard, 1985.
- Herrmann C., « Le Combat de Mademoiselle Le Jars de Gournay contre les Grammairiens », *Actes de Fordham*, Biblio 17, Tübingen, G. Narr, 1983, p. 185-205.
- Hugo V., *Cromwell*, Paris, Garnier-Flammarion, 1968.
- Huguet E., *L'évolution du sens des mots depuis le XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1967.
- Ilsley M. H., *A Daughter of the Renaissance. Marie le Jars de Gournay. Her Life and Works*, The Hague, Mouton, 1963.
- Jouhaud Ch., *Les pouvoirs de la littérature. Histoire d'un paradoxe*, Paris, Gallimard, 2000.
- Lazard M., *Images littéraires de la femme à la Renaissance*, Paris, P.U.F., 1985.
- Le Hir Y., *Rhétorique et stylistique de la Pléiade au Parnasse*, Paris, P.U.F., 1960.
- Le Roux N., *La faveur du roi. Mignons et courtisans au temps des derniers Valois*, Champ Vallon, Époques, 2002.
- Livet Ch.-L., *Précieux et précieuses. Caractères et mœurs littéraires du XVII^e siècle*, Paris, Didier, 1870.

- Lombardi M., *Processo al teatro. La tragicommedia barocca e i suoi mostri*, Pisa, Pacini, 1995.
- Macchia G., *La letteratura francese dal Rinascimento al Classicismo*, Firenze, Sansoni/Accademia, 1970.
- Macchia G., *Il paradiso della ragione*, Torino, Einaudi, 1972.
- Macchia G., *I moralisti classici da Machiavelli a La Bruyère*, Milano, Garzanti, 1978.
- McKinley M., « An Editorial Revival : Gournay's 1617 Preface to the "Essais" », *Montaigne Studies*, VIII, 1-2, 1996, p. 193-219.
- Maclean I., *Woman Triumphant : Feminism in French Literature 1610-1652*, Oxford, Clarendon Press, 1977.
- Maclean I., « Marie de Gournay et la préhistoire du discours féminin », *Femmes et pouvoirs sous l'ancien régime*, Paris, Rivages/Histoires, 1991, p. 120-34.
- Magendie M., *Le roman français au XVII^e siècle de l'Astrée au Grand Cyrus*, Genève, Droz, 1932.
- Mandrou R., *Des humanistes aux hommes de science*, Paris, Seuil, 1973.
- Mandrou R., *Possession et sorcellerie au XVII^e siècle. Textes inédits*, Paris, Fayard, 1979.
- Marie de Gournay et l'édition de 1595 des Essais de Montaigne*, Actes du Colloque de la SIAM de juin 1995, réunis par J.-C. Arnould, Paris, Champion, 1996.
- Martin R., *Temps et aspect. Essai sur l'emploi des temps narratifs en moyen français*, Paris Klincksieck, 1971.
- Maskell D., « Quel est le dernier état authentique des *Essais* de Montaigne ? », *Bulletin de la Société des Amis de Montaigne*, 25-26, 1978, p. 57-71.
- Mathieu-Castellani G., « La quenouille ou la lyre : Marie de Gournay et la cause des femmes », *Journal of Medieval and Renaissance Studies*, vol. 25, 3, 1995, p. 447-61.
- Michaud G.-L., « Le Proumenoir de Montaigne », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, XLI, 3, 1934, p. 397-98.
- Moreau I., « Polémique libertine et querelle du purisme : La Mothe le Vayer ou le refus d'un 'art de plaire' au service du vulgaire », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, 2, 2003, p. 377-96.
- Müller B., *Le français aujourd'hui*, Paris, Klincksieck, 1985.
- Orwell G., 1984, Paris, Gallimard, 1950.
- Pérouse G.-A., « Claude de Taillemont, enchanteur mondain... », *Actes du Colloque sur l'Humanisme lyonnais au XVI^e siècle*, Grenoble, Presses Universitaires, 1974, p. 201-19.
- Pérouse G.-A., *Nouvelles françaises du XVI^e siècle*, Genève, Droz, 1977.
- Pintard R., *Le libertinage érudit dans la première moitié du XVII^e siècle*, Paris, Boivin, 1943.

- Pouillon J., *Temps et roman*, Paris, Gallimard, 1946.
- Rey-Flaud B., *La farce ou la machine à rire. Théorie d'un genre dramatique, 1450-1550*, Genève, Droz, 1984.
- Rigolot F., « Préface de Marie de Gournay à l'édition 1595 des *Essais* », *Montaigne Studies*, I, 1989, p. 7-60.
- Rigolot F., « L'amitié intertextuelle : Étienne de La Boétie et Marie de Gournay », *L'Esprit et la Lettre. Mélanges offerts à Jules Brody*, Tübingen, G. Narr, 1991, p. 57-66.
- Robello F., « Les idées d'une 'poule en colère' : théorie littéraire et critique chez Mademoiselle de Gournay », *Francofonia*, 1982, 3, p. 23-43.
- Rousset J., *Forme et signification*, Paris, Corti, 1962.
- Rousset J., « La querelle de la métaphore », *L'intérieur et l'extérieur*, Paris, Corti, 1968, p. 57-71.
- Sayce R. A., « L'édition des *Essais* de Montaigne de 1595 », *Bibliothèque d'Humanisme et Renaissance*, 36, 1974, p. 115-41.
- Schiff M., *La fille d'alliance de Montaigne, Mademoiselle de Gournay*, Paris, Champion, 1910.
- Solnon J.-F., *Henri III*, Paris, Perrin, 2001.
- Sonnet M., « Une fille à éduquer », *Histoire des femmes en Occident*, sous la dir. de G. Duby et M. Perrot, t. III, Paris, Plon, 1991, p. 111-40.
- Stanton D. C., « Woman as Object and Subject of Exchange. Marie de Gournay's *Le Proumenoir* (1594) », *L'Esprit Créateur*, XXIII, 2, 1983, p. 9-25.
- Timmermans L., *L'accès des femmes à la culture (1598-1715)*, Paris, Champion, 1993.
- Viennot É., « Des femmes d'État au XVI^e siècle : les princesses de la Ligue et l'écriture de l'histoire », *Femmes et pouvoirs sous l'ancien régime*, Paris, Rivages/Histoire, 1991, p. 77-97.
- Villey P., *Montaigne devant la postérité*, Paris, Boivin, 1935.
- Waquet F., *Parler comme un livre : l'oralité et le savoir XVI^e-XX^e siècle*, Paris, A. Michel, 2003.
- Weinrich H., « Münze und Wort. Untersuchungen an einem Bildfeld », *Romania, Festschrift Rohlf's*, Halle, Hiemeyer, 1958, p. 508-21.
- Weinrich H., *Le temps. Le récit et le commentaire*, Paris, Seuil, 1964.
- Worth-Stylianou V., « Marie de Gournay traductrice », in M. de Gournay, *Œuvres complètes*, Paris, Champion, 2002, p. 56-82.
- Zemon Davis N., « La femme 'au politique' », *Histoire des femmes en Occident*, sous la dir. de G. Duby et M. Perrot, t. III, Paris, Plon, 1991, p. 175-92.