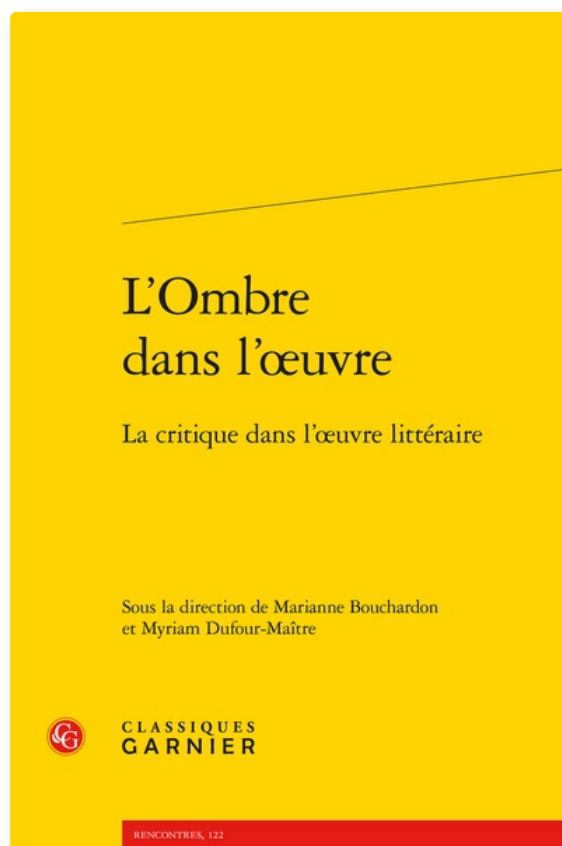




Une critique à l'impromptu

Molière et la comédie d'« auto-analyse »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Ombre dans l'œuvre. La critique dans l'œuvre littéraire](#)

Auteur : Dandrey (Patrick)

Résumé : La querelle de *L'École des femmes* (1663) offre un champ d'expérience pour analyser le caractère métatextuel de *La Critique de l'École des femmes* et le statut hypertextuel des réponses composées par les adversaires de Molière. *L'Impromptu de Versailles* combine les deux modèles en pratiquant un jeu d'encadrement et de retournement ironique sur le mode de la réussite par le feint échec.

Pages : 113 à 125

Collection : [Rencontres](#), n° 122

Série : Littérature des ^{xx}e et ^{xxi}e siècles, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage
-- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812438653

ISBN : 978-2-8124-3865-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0113

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)