



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BOUCHARDON (Marianne), DUFOUR-MAÎTRE (Myriam) (dir.), *L'Ombre dans l'œuvre. La critique dans l'œuvre littéraire*, p. 311-314

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0311](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0311)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

Jean-Louis JEANNELLE	
Introduction. Entours, reflets et autocommentaires : les plis critiques de l'œuvre	7
Daniel MORTIER	
Quelques considérations liminaires	21

PREMIÈRE PARTIE

LE GENRE REFLÉTÉ ET RÉFLÉCHI

Robin GLINATSI	
L'autoreprésentation du genre dans les <i>Satires</i> d'Horace. La constitution d'une <i>ars satirica</i>	29
Jean-Claude ARNOULD	
Autopoétique d'un genre naissant. Les <i>Histoires tragiques</i> de Pierre Boaistuau et François de Belleforest (1559)	47
Béatrice BROTTIER	
Le discours critique dans la poésie encomiastique du début du XVII ^e siècle	67
Aude LEBLOND	
Expérimentation narrative et inscription du discours critique dans le roman-fleuve (Martin du Gard, Jules Romains, Duhamel)	83

DEUXIÈME PARTIE
LE DIALOGUE CRITIQUE
ENTRE LES ŒUVRES

Hubert HECKMANN La critique dans l'œuvre lyrique des troubadours et ses prolongements narratifs	101
Patrick DANDREY Une critique à l'impromptu. Molière et la comédie d'« auto-analyse »	113
Sylvain LEDDA Musset, ou l'art de l'incrustation critique	127
Sandra GLATIGNY La critique dans <i>Les Amours jaunes</i> . Ruptures et continuité de l'œuvre lyrique	143

TROISIÈME PARTIE
INCRUSTATION OU IRRADIATION
DE LA CRITIQUE ?

Laurence MACÉ Un Œdipe mal réglé ? Réécriture et discours critique chez le premier Voltaire	161
Josette PINTUELES Prévenir la critique. <i>L'Œuvre Poétique</i> d'Aragon et la relation entre critique et invention	177

Caroline ANDRIOT-SAILLANT Des « remarques » au sonnet. Expérimentations formelles du discours critique dans la poésie récente d'Yves Bonnefoy	193
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

QUATRIÈME PARTIE

LA CRITIQUE MISE EN FICTION

Marie-Albane WATINE La transcription d'un texte critique dans le roman. Ambiguïté citationnelle et désengagement théorique dans <i>Le Jardin des plantes</i> de Claude Simon	209
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Ariane FERRY Mettre en scène un discours critique sur le théâtre. Portrait d'Olivier Py en « criticauteur » de <i>Théâtres à Illusions comiques</i>	225
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

CINQUIÈME PARTIE

ŒUVRES LIMITES

Stéphanie GENAND « Le charme des sentiments [et] l'analyse des idées ». <i>De la littérature</i> ou l'invention d'une critique éloquente	243
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Thomas VERCRUYSSÉ Investir les frontières, dissoudre les limites. Vers une pensée de la force chez Artaud et Valéry	253
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

Bruno CLÉMENT La critique et les autres genres	281
-------------------------------------------------------------	-----

Index des noms propres	299
Résumés/ <i>abstracts</i>	305