



Expérimentation narrative et inscription du discours critique dans le roman-fleuve (Martin du Gard, Jules Romains, Duhamel)

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Ombre dans l'œuvre. La critique dans l'œuvre littéraire](#)

Auteur : Leblond (Aude)

Résumé : Cet article met en évidence la mise en intrigue d'une esthétique inscrite, invitant à la réflexion sur les limites du genre romanesque et ses interactions avec d'autres genres (théâtral, épique, épistolaire), dans le roman-fleuve de l'entre-deux-guerres, à partir des exemples de Jules Romains, Georges Duhamel et Roger Martin du Gard.

Pages : 83 à 98

Collection : [Rencontres](#), n° 122

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 18

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812438653

ISBN : 978-2-8124-3865-3

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-3865-3.p.0083

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 25/06/2015

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)