



CLASSIQUES  
GARNIER

MILLNER (Clélie), « Table des matières », *L'Œuvre-trace. Questionnement de la présence (Antonio Tabucchi, Peter Handke et Pierre Péju)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16724-2.p.0555](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16724-2.p.0555)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2024. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

AVERTISSEMENT SUR LE TEXTE . . . . .	9
INTRODUCTION . . . . .	11

### PREMIÈRE PARTIE

#### LA TRACE, VESTIGE SENSIBLE DU PASSÉ

TRACE ET PARADIGME INDICIAIRE, LE RÉCIT DE LA QUÊTE . . . .	39
Parodie du roman policier . . . . .	42
Tabucchi et le « giallo », référence et mise à distance . . . .	42
Peter Handke : le jeu sur les codes génériques . . . . .	50
Le Rire de l'ogre : l'enquête de substitution . . . . .	53
En quête d'autrui ? . . . . .	56
Reconnaissance . . . . .	56
Traces muettes et insignifiantes d'autrui . . . . .	67
Persistances de l'énigme . . . . .	71
Lectures d'un monde opaque . . . . .	71
Relation de causalité . . . . .	76
Les récits du possible . . . . .	83
LE RÉEL ENDEUILLÉ . . . . .	91
Le contemplateur historien . . . . .	95
La trace, objet historique . . . . .	95
Invasion des traces . . . . .	106

Paradigmes psychiques . . . . .	121
Le deuil . . . . .	121
Traces mnésiques . . . . .	139
LE RETOUR DU REFOULÉ . . . . .	151
Anachronisme de l'archéologie . . . . .	155
Empreintes des paysages . . . . .	155
La guerre et la paix . . . . .	166
L'inconscient de l'histoire . . . . .	169
<i>Le Chinois de la douleur</i> et l'affaire Waldheim . . . . .	170
Les risques de l'anti-antifascisme dans <i>Le Fil de l'horizon</i> et <i>Il se fait tard de plus en plus tard</i> . . . . .	175
La forêt du refoulé ( <i>Le Rire de l'ogre</i> ) . . . . .	181
Le lieu du <i>bors temps</i> . . . . .	187
L'origine tourbillon . . . . .	187
Figurations de l'immémorial . . . . .	193

## DEUXIÈME PARTIE

UN RÉEL SPECTRAL,  
MISE À MAL DE LA PRÉSENCE

LE PRÉSENT SCINDÉ, TEMPS DE LA TRACE . . . . .	207
Figurations d'un présent brisé . . . . .	212
Perceptions du présent . . . . .	212
Espaces liminaires . . . . .	226
La quête d'un être-en-route . . . . .	239
Les salles d'attente (Peter Hanke et Antonio Tabucchi) . . .	239
Un être entre-deux . . . . .	245

## L'ÊTRE-TRACE

Un monde apparaissant . . . . .	257
Avènement de l'être . . . . .	259
Lieu intermédiaire et épiphanie chez Peter Handke . . . . .	259
Une pensée de l'événement . . . . .	267
L'apparition . . . . .	278
Un monde apparaissant . . . . .	285
La chambre noire d'Antonio Tabucchi . . . . .	285
Conversion du regard et avènement de la forme . . . . .	293
LE REGARD DES SPECTRES . . . . .	307
L'intimation de la loi . . . . .	311
Antonio Tabucchi : du spectre de l'Autre au devenir-spectre du Moi . . . . .	311
Peter Handke : la responsabilité du mort . . . . .	325
Pierre Péju : la menace des oubliés . . . . .	332
Réserver l'oublié . . . . .	338
Pierre Péju : la blessure de l'image . . . . .	339
Peter Handke : le pouvoir d'effacement de la trace . . . . .	341
Antonio Tabucchi : le pacte des cendres . . . . .	352

## TROISIÈME PARTIE

PARADIGME DE LA TRACE,  
UNE ÉCRITURE HEURISTIQUE

LA TRACE DE L'AUTRE, INJONCTION ÉTHIQUE ET QUÊTE EPISTÉMOLOGIQUE . . . . .	363
La trace de l'autre, injonction à l'éthique . . . . .	366
Antonio Tabucchi : « J'ai ouvert... Il avait disparu » L'autre et la constitution de la subjectivité . . . . .	367
Peter Handke : responsabilité et tension vers une communauté idéale . . . . .	378
La trace, modalités de la quête heuristique . . . . .	394

UNE DÉMARCHE HEURISTIQUE, UN NOUVEAU SCEPTICISME? . . .	413
Mise en question du langage et de la quête . . . . .	420
Le Rire de l'ogre : la quête d'ambiguïté du docteur Lafontaine . . . . .	420
Antonio Tabucchi : légitimité d'une quête « à tâtons » . . .	424
L'Absence de Peter Handke : Le cheminement boustrophédon . . . . .	442
La suspension du jugement . . . . .	450
LE HIATUS DE LA TRACE, LIEU DU DIRE . . . . .	463
Antonio Tabucchi et Pierre Péju. Lignes de fuite du récit . . .	469
Ellipses et mises en abyme . . . . .	469
Éléments exogènes et jeux de perspective . . . . .	484
Peter Handke : le récit à venir . . . . .	491
CONCLUSION . . . . .	507
REMERCIEMENTS . . . . .	519
BIBLIOGRAPHIE . . . . .	521
INDEX . . . . .	551