



CLASSIQUES
GARNIER

MILLNER (Clélie), « Avertissement sur le texte », *L'Œuvre-trace. Questionnement de la présence* (Antonio Tabucchi, Peter Handke et Pierre Péju)

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16724-2.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16724-2.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2024. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVERTISSEMENT SUR LE TEXTE

Les extraits du *corpus* sont cités en langue originale et en traduction, sauf dans le cas de brèves citations intégrées dans le texte du commentaire en français. La version originale est alors le plus souvent indiquée en note ainsi que, dans l'ordre, les numéros de page de l'édition originale et de la traduction.

Les extraits des sources secondaires sont cités en français, le texte original apparaissant le cas échéant en note.

Dans les notes, nous avons utilisé des abréviations pour les œuvres du *corpus*.

PETER HANDKE

- CdS* *Der Chinese des Schmerzes*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1983.
- CdD* *Le Chinois de la douleur*, traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt, Paris, Gallimard, 1986.
- Abw* *Die Abwesenheit – Ein Märchen*, Frankfurt am Main, Suhrkamp Verlag, 1987.
- Ab* *L'Absence*, traduit de l'allemand par Georges-Arthur Goldschmidt, Paris, Gallimard, 1991.

PIERRE PÉJU

- Rdo* *Le Rire de l'ogre*, Paris, Gallimard, 2005.

ANTONIO TABUCCHI

<i>NI</i>	<i>Notturmo indiano</i> , Palermo, Sellerio, 1984.
<i>NI</i> , trad. fr.	<i>Nocturne indien</i> , traduit de l'italien par Bernard Comment, Paris, Gallimard, 2015.
<i>FO</i>	<i>Il Filo dell'orizzonte</i> , Milano, Feltrinelli, 1986.
<i>FH</i>	<i>Le Fil de l'horizon</i> , traduit de l'italien avec la collaboration de Bernard Comment et de l'auteur, Paris, Gallimard, 2006.
<i>Si sta...</i>	<i>Si sta facendo sempre più tardi</i> , Milano, Feltrinelli, 2001.
<i>Il se fait...</i>	<i>Il se fait tard, de plus en plus tard</i> , traduit de l'italien par Lise Chapuis et Bernard Comment, Paris, Christian Bourgois éditeur, 2002.

Pour les citations des autres textes de Handke, Péju et Tabucchi, nous avons cité les titres complets des œuvres en note.

Pour toutes les autres citations, la première mention du texte est accompagnée des références complètes de l'édition utilisée.