



CLASSIQUES
GARNIER

GUILHEMBET (Jacques), « Table des matières », *L'Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, p. 487-488

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3054-1.p.0487](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3054-1.p.0487)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE	9
INTRODUCTION	13

PREMIÈRE PARTIE

LA CRÉATION DES PERSONNAGES

VARIATIONS ONOMASTIQUES	27
L'ART DU PORTRAIT	55
LA MISE EN SCÈNE DES CORPS	95
GESTES ET ATTITUDES	123
PERSONNAGES ET LANGAGES	151
LES MOUVEMENTS DU CŒUR ET DE L'ESPRIT	181
CONCLUSION	217

DEUXIÈME PARTIE

LES PERSONNAGES DANS L'ESPACE

TOPOGRAPHIES ROMANESQUES	225
------------------------------------	-----

LES PAYSAGES EXTÉRIEURS	247
LES ESPACES INTÉRIEURS	285
LE PERSONNAGE DANS L'ESPACE	311
LE PARTI PRIS DES CHOSES	345
SCÈNES DE LA VIE QUOTIDIENNE	413
CONCLUSION	441
CONCLUSION GÉNÉRALE	445
BIBLIOGRAPHIE	451
INDEX DES NOMS	481
INDEX DES ŒUVRES DE MARIVAUX ANALYSÉES OU MENTIONNÉES	485