



CLASSIQUES
GARNIER

GUILHEMBET (Jacques), « [Épigraphie de la première partie] », *L'Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, p. 25-25

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3054-1.p.0025](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3054-1.p.0025)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Marivaux s'intéresse bien plus passionnément aux hommes, nos semblables, dans un salon ou dans la rue, qu'au fantôme d'un être idéal¹.

1 Michel Gilot, *L'esthétique de Marivaux*, p. 139.