



CLASSIQUES
GARNIER

GUILHEMBET (Jacques), « Bibliographie », *L'Œuvre romanesque de Marivaux. Le parti pris du concret*, p. 451-479

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3054-1.p.0451](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3054-1.p.0451)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE¹

*Les Aventures de *** ou les Effets surprenants de la sympathie, La Voiture embourbée, Pharsamon ou les Nouvelles Folies romanesques, Le Télémaque travesti : Œuvres de jeunesse*, éd. Frédéric Deloffre et Claude Rigault, Pléiade, Gallimard, Paris, 1972, 1405 pages.

Le Paysan parvenu, éd. Frédéric Deloffre et Françoise Rubellin, Classiques Garnier, Paris, 1992, 468 pages.

La Vie de Marianne, éd. Frédéric Deloffre, Classiques Garnier, Paris, 1982, 654 pages.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR MARIVAUX

Sauf indication contraire, le lieu d'édition est Paris.

N'ont été mentionnés que les ouvrages ou articles relativement récents, présentant un réel intérêt dans la perspective retenue et portant en priorité sur la poétique du roman et sur les romans de Marivaux.

ÉTATS PRÉSENTS

DELOFFRE, Frédéric, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, nov.-déc. 1964, p. 191-199.

COULET, Henri, « État présent des études sur Marivaux », *L'Information littéraire*, mars-avril 1979, p. 61-70.

¹ Dans les notes de bas de page, seules les informations minimales concernant les références des ouvrages ont été données. Pour plus de précisions, se reporter à la Bibliographie.

RIVARA, Annie, « État présent des études sur Marivaux », *Dix-huitième siècle*, n° 27, 1995, p. 395-424.

ÉTUDES GÉNÉRALES SUR L'ŒUVRE DE MARIVAUD
(PHILOSOPHIE, MORALE, ESTHÉTIQUE, STYLE)

BONACCORSO, Giovanni, « Le dialogue de Marivaux avec ses lecteurs », *Cahiers de l'Association Internationale des Études françaises*, n° 25, mai 1973, p. 209-223.

BONHÔTE, Nicolas, *Marivaux ou les machines de l'opéra*, « L'âge d'homme », Bordeaux, 1974, 249 p.

COULET, Henri et GILOT, Michel, *Marivaux, un humanisme expérimental*, « Thèmes et textes », Larousse, 1973, 287 p.

COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, coll. « U », 1967, 560 p., p. 342-352.

CULPIN, David J., « La morale mondaine de Marivaux », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 183-190.

CULPIN, David J., « Morale et raison dans la pensée de Marivaux », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, LXXXVII, n° 4, juillet-août 1987, p. 627-637.

CULPIN, David J., *Marivaux and Reason. A study in Early Enlightenment Thought*, Peter Lang, Berne, 1993, 152 p.

D'HONDT, Jacques, « Marivaux, le masque, l'habit et l'être », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, Actes du colloque de Riom (8-9 oct. 1988) et de Lyon (22 avril 1988), éd. du C.N.R.S., 1991, 228 p., p. 121-130.

DAGEN, Jean, « Marivaux et l'histoire de l'esprit », *Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre*, Klincksieck, 1974, 577 p., p. 95-108.

DELOFFRE, Frédéric, « Marivaux grammairien », *Cahiers de l'Association internationale des Études françaises*, n° 25, mai 1973, p. 111-125.

DELOFFRE, Frédéric, « Premières idées de Marivaux sur l'art du roman », *L'Esprit créateur*, I, 1961, p. 178-183.

DELOFFRE, Frédéric, *Une précision nouvelle, Marivaux et le marivaudage. Étude de langue et de style*, Armand Colin, 1955, 1967, 1971, Slatkine Reprints 1993, 613 p.

DÉMORIS, René, « Le père en jeu chez Marivaux », *Op. cit.*, Publications de l'Université de Pau, n° 7, novembre 1996, p. 127-132.

DENEYS-TUNNEY, Anne, « Marivaux et la pensée du plaisir », *Dix-huitième siècle*, n° 35, 2003, p. 211-229.

DURRY, Marie-Jeanne, *À propos de Marivaux*, SEDES, 1960, 148 p.

- EHRARD, Jean, « Marivaux ou les chemins de la sincérité », *Le dix-huitième siècle (1720-1750), Littérature française*, Arthaud, 1974.
- FABRE, Jean, « Marivaux », *Histoire des littératures*, « Pléiade », Gallimard, tome III, 1958, 2058 p., p. 677-695.
- FABRE, Jean, *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Klincksieck, 1979, 319 p., p. 81-99.
- GEVREY, Françoise, *Marivaux. Le Spectateur français, L'Indigent philosophe, Le Cabinet du philosophe. L'image du moraliste à l'épreuve des Journaux*, SEDES, « Agrégations de Lettres / Langue française », 2001, 122 p.
- GILOT, Michel, « Comique et jeu métaphorique », *Recherches sur la philosophie et le langage*, n° 9, Faculté des Sciences Sociales de Grenoble, p. 304-315.
- GILOT, Michel, « Le peuple dans l'œuvre de Marivaux », *Images du peuple au dix-huitième siècle*, Armand Colin, 1973, p. 257-280.
- GILOT, Michel, « Les jeux de la conscience et du temps dans l'œuvre de Marivaux », *Revue des Sciences Humaines*, n° 33, 1968, p. 369-389.
- GILOT, Michel, « Marivaux dans la société de son temps », *Revue des Sciences humaines*, n° 153, janvier-mars 1974, p. 79-101.
- GILOT, Michel, « Toutes les âmes se valent », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, Actes du colloque de Riom (8-9 oct. 1988) et de Lyon (22 avril 1988), éd. du C.N.R.S., 1991, 228 p., p. 97-106.
- GILOT, Michel, *L'esthétique de Marivaux*, SEDES, coll. « Esthétique », 1998, 303 p.
- GILOT, Michel, *Les Journaux de Marivaux : itinéraire moral et accomplissement esthétique*, Honoré Champion, 1976, deux volumes, 1450 p.
- JACOBÉE, W. Pierre, *La persuasion de la charité : thèmes, formes et structures dans les Journaux et Œuvres diverses*, Rodopi, Amsterdam, 1976, 182 p.
- LAGRAVE, Henri, *Marivaux et sa fortune littéraire*, Ducros, Bordeaux, 1970, 250 p.
- LEWINTER, Roger, « Marivaux, des mots et des choses », *Les Cahiers du Chemin*, 22, 15 oct. 1974, p. 154-164.
- MARTIN, Christophe, « Tentations et "embarras de l'âme" chez Marivaux », *Revue des Sciences Humaines*, n° 254, févr. 1999, p. 129-138.
- MÜHLEMANN, Suzanne, Article « Marivaux », *Dictionnaire des littératures de langue française*, Bordas, 1981, p. 1409-1419.
- MÜHLEMANN, Suzanne, *Ombres et lumières dans l'œuvre de Marivaux*, Peter Lang, Berne, 1970, 117 p.
- POULET, Georges, « Marivaux », *Études sur le temps humain*, tome II : *La Distance intérieure*, Plon, 1952, Éd. du Rocher, 1976, chap. 1, p. 1-34.
- ROUSSET, Jean, « Comment insérer le présent dans le récit : l'exemple de Marivaux », *Littérature*, II, 5, février 1972, p. 3-10.

- ROUSSET, Jean, « L'emploi de la première personne chez Challe et Marivaux », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, n° 19, 1967, p. 101-114.
- ROUSSET, Jean, « Marivaux ou la structure du double registre », *Forme et Signification. Essais sur les structures littéraires de Corneille à Claudel*, José Corti, 1962, p. 45-64.
- SANAKER, John Kristian, *Le discours mal apprivoisé*, Oslo, Solum Forlag – Paris, Didier Érudition, 1987, 133 p.
- SERMAIN, Jean-Paul et WIONET, Chantal, *Journaux de Marivaux*, « Clefs Concours – Lettres XVIII^e siècle », Belin, 2001, 220 p.
- SGARD, Jean, « Marivaux », *Encyclopaedia Universalis*, vol. X, p. 543-544.
- STEWART, Philip, *Half-told tales : dilemmas of meaning in three french novels*, Chapel Hill, North Carolina Studies in the Romance Languages and Literatures, 1987, 216 p.
- STROSETZKI, Christoph, « De la conversation classique au badinage chez Montesquieu et Marivaux », *Topographie du plaisir sous la Régence. Études sur le dix-huitième siècle*, XXVI, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1998, p. 131-138.
- TRAPNELL, William, « Identité et sympathie chez Marivaux », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, Actes du colloque de Riom (8-9 oct. 1988) et de Lyon (22 avril 1988), éd. du C.N.R.S., 1991, 228 p., p. 107-120.
- TRAPNELL, William, *Eavesdropping in Marivaux*, Droz, Genève, 1987, 120 p.
- VERHOEFF, Han, *Marivaux ou le dialogue avec la femme. Une psycholecture de ses comédies et de ses journaux*, Orléans, 1994, coll. « Paradigme », 272 p.

ÉTUDES SUR L'ŒUVRE ROMANESQUE EN TOTALITÉ

- ARNAUD-TOULOUSE, Anne-Marie, « Jardins de Marivaux », *Hommage à Suzanne Roth*, Dijon, 1993, p. 23-34.
- BONACCORSO, Giovanni, « La dignité humaine dans les romans de Marivaux », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 137-147.
- BONFILS, Catherine, « En prison », *Europe*, n° 811-812, nov.-déc. 1996, p. 68-78.
- COULET, Henri, « L'inachèvement dans les romans de Marivaux », *Saggi e ricerche di Letteratura Francese*, XXII, Rome, 1983, p. 31-46.
- COULET, Henri, « Peines d'amour perdues », *Europe*, n° 811-812, nov.-déc. 1996, p. 39-51.
- COULET, Henri, *Marivaux romancier. Essai sur l'esprit et le cœur dans les romans de Marivaux*, Armand Colin, 1975, 534 p.

- CUSSET-JENKINS, Catherine, « L'adresse au lecteur dans les préfaces de Marivaux », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 129-136.
- DAGEN, Jean, « Marivaux Crébillon 1734 », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 5-21.
- DAGEN, Jean, « Marivaux, séduction d'âmes », *Littérature et séduction – Mélanges en l'honneur de Laurent Versini*, Klincksieck, 1997, 860 p., p. 309-320.
- DENEYS, Anne, « Structures de l'imaginaire dans les romans de Marivaux », *Cahiers de Fontenay*, n° 30-31, juin 1983, p. 105-115.
- DIDIER, Béatrice, « Représentation du sacré dans les romans de Marivaux », *Marivaux e il teatro italiano*, Actes du colloque de Cortone, 6-9 sept. 1990, Pacini Editore, Pise, 1992, 273 p., p. 169-184.
- EHRARD, Jean, « Marivaux romancier de Paris », *Französische Literatur*, Francfort, Vittorio Klostermann, 1983, p. 64-74, repris dans *L'invention littéraire au dix-huitième siècle : fictions, idées, société*, PUF, coll. « Écriture », 1997, 287 p., p. 53-67.
- FABRE, Jean, « Intention et structure dans les romans de Marivaux », *Idées sur le roman de Madame de Lafayette au Marquis de Sade*, Klincksieck, 1979, 319 p., p. 81-99.
- GALLOÛET, Catherine, « L'état sauvage. La géographie romanesque de Marivaux », *Locus in fabula. La topique de l'espace dans les fictions françaises d'Ancien Régime* (études réunies et présentées par Nathalie Ferrand), Louvain-la-Neuve, Peeters, 2004, 716 p., p. 419-436.
- GALLOÛET, Catherine, « Les narrateurs de Marivaux et l'invention des romans », *Marivaux subversif?*, Actes du colloque des 14-15-16 mars 2002, Université Paul Valéry Montpellier III, coll. « L'esprit des lettres », Desjonquères, 2003, 344 p., p. 87-96.
- GALLOÛET, Catherine, *Marivaux, Journaux et fictions*, coll. « Paradigme », Orléans, 2001, 166 pages [reprise d'articles publiés séparément dans des revues : « Marivaux journaliste de Paris », « Le spectateur des autres », « La femme dans *Le Spectateur français* », « La dynamique du double registre », « Textes et contextes du *Voyageur dans le Nouveau Monde* », « Le Spectateur et Marianne », « Nouveau roman, nouvel héroïsme », « Personnages féminins et modes de narration », « Fiction et répétition », « Le discours du roman sur lui-même », « Amour et violence », « Marianne : aphasia et prolixité », « Jacob et les femmes »].
- GOLDZINK, Jean, *De chair et d'ombre : essais sur Marivaux, Challe, Rousseau, Beaumarchais, Rétif et Goldoni*, « Paradigme », Orléans, 1995, 352 p.

- GUEDJ, Aimé, « Topos et événement dans les romans de Marivaux », *Événement et prose narrative*, Belles-Lettres, vol. 1, 1991, p. 10-102.
- HIRSCH, Michèle, « Le roman expérimental de Marivaux », *Revue des Sciences Humaines*, n° 153, 1984, p. 103-124.
- KARS, Hendrick, *Le portrait chez Marivaux, étude d'un type de segment textuel. Aspects métadiscursifs, définitionnels, formels*, Amsterdam, Rodopi, 1981, 252 p.
- MAT, Michèle, « Espace, décor et temps dans les romans de Marivaux », *Studi francesi*, avril 1976, n° 58, p. 21-39.
- MAT, Michèle, « L'intrigue et les voix narratives dans les romans de Marivaux », *Romanische Forschungen*, LXXXIX, 1977, p. 18-36.
- MATUCCI, Mario, « Sentiment et sensibilité dans l'œuvre romanesque de Marivaux », *Cahiers de l'Association Internationale des études françaises*, n° 25, 1973, p. 127-139.
- MATUCCI, Mario, *L'Opera narrativa di Marivaux*, Pironti, Naples, 1962, 271 p.
- MATUCCI, Mario, *Marivaux narratore e moralista*, Pironti, Naples, 1958.
- MÜHLEMANN, Suzanne, « La genèse d'un espace littéraire : la ville dans l'œuvre romanesque de Marivaux », *La ville au dix-huitième siècle*, 1975.
- MYLNE, Vivienne, « Dialogue in Marivaux's novels », *Visages de Marivaux*, Actes du colloque de Lampeter, 25-27 mars 1988, *Romance Studies*, n° 15, hiver 1989, p. 51-62.
- PARRISH, Jean, « Illusion et réalité dans les romans de Marivaux », *Modern Language Notes*, LXXX, mai 1965, p. 301-306.
- PRINCIPATO, Aurélien, « Dialogue romanesque et dialogue théâtral chez Marivaux », *Marivaux e il teatro italiano*, Actes du colloque de Cortone, 6-9 sept. 1990, Pacini Editore, Pise, 1992, 273 p., p. 87-98.
- PROUST, Jacques, « Marivaux », *L'objet et le texte*, Droz, Genève, 1980, 314 p., p. 39-53.
- ROUSSET, Jean, « La reconnaissance familiale de Marivaux à Diderot et à Figaro, ou la tentation de l'inceste », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 177-182.
- RUBELLIN, Françoise, « Marivaux et la *Bibliothèque universelle des romans* : transmission ou transformation ? », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 149-162.

- SERMAIN, Jean-Paul, *Rhétorique et roman au dix-huitième siècle : Prévost et Marivaux*, Oxford, 1985, 163 p.
- SGARD, Jean, « L'aventure », *Europe*, n° 811-812, nov.-déc. 1996, p. 60-67.
- SPENCER, Samia, *Le dilemme du roman marivaudien*, « Thèses ou Recherches », Éd. de Sherbrooke, Québec, 1984.
- VENEAU, Marie-Christine, « Challe et Marivaux, vieilles ou nouvelles folies romanesques ? », *Robert Challe, sources et héritages*, Louvain-la-Neuve, Dudley, MA, Peeters, 2003, VIII, 316 p., p. 71-85.
- WEIL, Michèle, « *Délicatesse, décence et débauche* chez Challe, Crébillon et Marivaux », *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, publications de l'Université de Provence, 1996, 273 p., p. 145-157.

ÉTUDES SUR L'ENSEMBLE DES "ROMANS DE JEUNESSE"

- ARAGON, Sandrine, « Le jeune Marivaux et ses représentations de lectrices : auteur séducteur ou féministe ? », *Marivaux subversif?*, Actes du colloque des 14-15-16 mars 2002, Université Paul Valéry Montpellier III, coll. « L'esprit des lettres », Desjonquères, 2003, 344 p., p. 137-149.
- BOIXAREU, Mercedes, « Narrataires et lecteurs dans les premiers romans de Marivaux », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 11-19.
- DÉMORIS, René, *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Armand Colin, 1975, 497 p., p. 328-338.
- GALLOÛET, Catherine, « Fuites romanesques, et romanesque de la fuite dans une *Ceuvre de jeunesse* de Marivaux », *Espaces de la fuite dans la littérature narrative française avant 1800*, Publications de la Faculté des Lettres et Sciences humaines de Kairouan, 2002, p. 193-208.
- GALLOÛET-SCHUTTER, Catherine, « Les personnages féminins dans les romans de jeunesse de Marivaux », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 21-31.
- GALLOÛET-SCHUTTER, Catherine, « Les romans du roman dans deux œuvres de jeunesse de Marivaux », *L'épreuve du lecteur, livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, éd. Peeters, Louvain, Paris, 1995, p. 220-229.
- MARSHALL, David, *The Surprising Effects of Sympathy : Marivaux, Diderot, Rousseau and Mary Shelley*, The University of Chicago Press, Chicago, 1988, 286 p.

- NABARRA, Alain, « L'influence de *Don Quichotte* sur les premiers romans de Marivaux », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 124, 1974, p. 191-219.
- PELCKMANS, Paul, « Présence du christianisme dans les romans de jeunesse », *Marivaux subversif?*, Actes du colloque des 14-15-16 mars 2002, Université Paul Valéry Montpellier III, coll. « L'esprit des lettres », Desjonquères, 2003, 344 p., p. 123-136.
- RUBELLIN, Françoise, « Le mode de vie dans les romans de jeunesse de Marivaux », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, Actes du colloque de Riom (8-9 oct. 1988) et de Lyon (22 avril 1988), éd. du C.N.R.S., 1991, 228 p., p. 45-52.
- RUBELLIN, Françoise, « Marivaux burlesque », *Europe*, n° 811-812, nov.-déc. 1996, p. 117-127.
- RUBELLIN, Françoise, « Silhouettes d'Arlequin dans les romans de jeunesse de Marivaux », *Marivaux e il teatro italiano*, Actes du colloque de Cortone, 6-9 sept. 1990, Pacini Editore, Pise, 1992, 273 p., p. 237-247.
- SERMAIN, Jean-Paul, « La parodie et après ? Marivaux et l'écriture du désenchantement », *Rivista di letteratura moderna e comparata*, oct.-déc. 1992, p. 347-358.
- SERMAIN, Jean-Paul, *Le Singe de Don Quichotte. Marivaux, Cervantès et le roman postcritique*, Voltaire Foundation, Oxford, 1999, 281 p.

ÉTUDES SUR LES AVENTURES DE ***
OU LES EFFETS SURPRENANTS DE LA SYMPATHIE

- BONACCORSO, Giovanni, « Problemi di regia negli *Effets surprenants de la sympathie* », *La théâtralité dans l'œuvre romanesque de Marivaux*, Actes du colloque de Messine (30 mai 1988), publiés dans *Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti*, LXIV, Messine, 1990, p. 269-287.
- DELOFFRE, Frédéric, « 1713, année du roman : *Effets surprenants de la sympathie* contre *Illustres Françaises* », *Marivaux et l'imagination*, Actes du colloque international des 2-3 juillet 1998, Université de Toulouse le Mirail, Éditions Universitaires du Sud, 2002, 230 p., p. 165-175.
- GALLOÛET, Catherine, « 1713 : sympathie et roman chez Challe et Marivaux », *De la sympathie sous l'Ancien Régime : discours, savoirs, sociétés*, Presses de l'Université Laval / L'Harmattan, coll. « République des Lettres », 2007.
- GUEDJ, Aimé, « *Les Aventures de *** ou les Effets surprenants de la sympathie*, un texte sans sujet ? », *Événement et prose narrative*, Les Belles-Lettres, 1995, 242 p., p. 47-101.
- POPIN, Jacques, « L'an 1713, ou le style et la fortuité », *Mélanges offerts à Frédéric*

Deloffre, SEDES, 1990, 771 p., p. 321-330 [sur *Les Aventures de **** et *Les Illustres Françaises*].

RUBELLIN, Françoise, « L'insertion de lettres dans le premier roman de Marivaux », *Les genres insérés dans le roman* (Actes du colloque international des 10-12 déc. 1992), Université Jean Moulin, Lyon, C.E.D.I.C., 1994, p. 127-137.

RUBELLIN, Françoise, « Remarques sur les éditions de deux romans de jeunesse de Marivaux : *Les Aventures de **** ou *les Effets surprenants de la sympathie* et *La Voiture embourbée* », *Studi francesi*, XXXIII, n° 87, 1989, p. 51-69.

RUBELLIN, Françoise, *Les techniques narratives de Marivaux dans Les Effets surprenants de la sympathie et La Voiture embourbée*, Doctorat de troisième cycle, Université Paris IV-Sorbonne, 1986, 269 p (microfiches).

ÉTUDES SUR LA VOITURE EMBOURBÉE

COSTA, Véronique, « La préface de *La Voiture embourbée*. Un exercice de style espiègle. Les "gommes" de Marivaux ou les nouveaux préludes », *Recherches et travaux*, Université Stendhal, Grenoble, n° 44, 1993, 196 p., p. 53-66.

JOLY, Raymond, « L'écrivain rival de ses personnages. Marivaux, *La Voiture embourbée* », *Lumen* (Travaux choisis de la Société canadienne d'étude du dix-huitième siècle), XXIII, Edmonton, Alberta, 2004, p. 205-219.

NOJGAARD, Morten., « Le problème du réalisme dans les romans de Marivaux. Réflexions sur l'introduction de *La Voiture embourbée* », *Revue Romane*, I, fasc. 1, 2, Copenhague, 1966, p. 71-87.

RUBELLIN, Françoise, « À propos des gravures de *La Voiture embourbée* de Marivaux », *Mélanges Frédéric Deloffre*, SEDES, 1990, p. 367-379.

RUBELLIN, Françoise, « Folie narrative et raison romanesque dans *La Voiture embourbée* de Marivaux », *Folies romanesques au siècle des Lumières*, Desjonquères, 1998, 417 p., p. 65-81.

RUBELLIN, Françoise, « Remarques sur les éditions de deux romans de jeunesse de Marivaux : *Les Aventures de **** ou *les Effets surprenants de la sympathie* et *La Voiture embourbée* », *Studi francesi*, 1989, anno XXXIII, n° 87, 1989, p. 51-69.

RUBELLIN, Françoise, *Les techniques narratives de Marivaux dans Les Effets surprenants de la sympathie et La Voiture embourbée*, Doctorat de troisième cycle, Université Paris IV-Sorbonne, 1986, 269 p.

RUDELIC, Zvezdana, « *La Voiture embourbée* ou la "non identité" romanesque », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 256, 1988, p. 107-115.

ÉTUDES SUR PHARSAMON
OU LES NOUVELLES FOLIES ROMANESQUES

- DÉMORIS, René, « Les fêtes galantes chez Watteau et dans les romans contemporains », *Dix-huitième siècle*, n° 3, 1971, p. 349.
- GUILHEMBET, Jacques, « Le travail de l'imagination, de *Don Quichotte* à *Pharsamon* », *Marivaux et l'imagination*, Actes du colloque international des 2-3 juillet 1998, Université de Toulouse le Mirail, Éditions Universitaires du Sud, 2002, 230 p., p. 177-189.
- GUILHEMBET, Jacques, « *Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques* : quelques procédés parodiques de la Première Partie », *Revue Marivaux*, n° 2, 1992, p. 14-21.
- HODGSON, Richard G., « Du *Françon* de Sorel au *Pharsamon* de Marivaux : histoire de la folie à l'âge de l'anti-roman », *La naissance du roman en France*, Colloque de la SATOR 1988, PFSCL, *Biblio* 17, n° 54, 1990, p. 29-38.
- JOLY, Raymond, « La bouche de Cliton – Fragment d'une lecture psychanalytique de *Pharsamon* », *Le triomphe de Marivaux*, colloque d'Edmonton, oct. 1988, éd. University of Alberta, 1989, 191 p., p. 82-92.
- JOLY, Raymond, *Le Pharsamon de Marivaux ou Comment s'inventer un sexe*, PUF, coll. « Le texte rêve », 1995, 126 p.
- KNEEDLER, Alvin Richard, « A metaphor of Inadequacy » [sur *Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques*, *Le Télémaque travesti*, *Le Paysan parvenu*], *Homo Viator. The Use of the Travel Motif in Eighteenth-Century Fiction*, Dissertation de l'Université de Pennsylvanie, DAI, 1970.
- LIÈVRE, Éloïse, « De la valeur relative des œuvres d'art : Marivaux et le droit du petit » [sur les *Journaux*, *Le Bilboquet*, *Pharsamon*], *Écrire en mineur au XVIII^e siècle*, Desjonquères, 2009, 472 p.
- RUBELLIN, Françoise, « La théâtralité de *Pharsamon* », *La théâtralité dans l'œuvre romanesque de Marivaux*, Actes du colloque de Messine (30 mai 1988) publiés dans *Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti*, LXIV, Messine, 1990, p. 225-239.
- STURZER, Felicia, « Narration and the creative process in *Pharsamon* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 249, 1987, p. 175-182.

ÉTUDES SUR LE TÉLÉMAQUE TRAVESTI

- ASCHIERI, Elena, « Le travestissement marivaudien du *Télémaque* de Fénelon. Quelques notes sur le lexique parodique », *Bouquets pour Hélène*, *Publiforum*, n° 6, 2007, p. 86-96.
- BERLAN, Françoise, « Lexique et parodie : le *Télémaque* de Fénelon et le *Télémaque*

- travesti* de Marivaux », *Burlesque et formes parodiques* (Actes du colloque du Mans, 4-7 déc. 1986), Paris, Seattle, Tübingen, 1987, 662 p., p. 423-433.
- CHARARA, Youmna, « Marivaux et Fénelon. La représentation du pouvoir politique dans *Le Télémaque travesti* », *Séries parodiques au siècle des Lumières* (textes réunis par Sylvain Menant et Dominique Quéro), Presses Universitaires Paris Sorbonne, « Lettres françaises », 2005, 436 p., p. 285-294.
- COULET, Henri, « Les aventures de Brideron ou le *Télémaque* détravesti », *Il Confronto Letterario*, VII, 13, mai 1990, p. 45-56.
- DELOFFRE, Frédéric, « Une théâtralité paradoxale : le cas du *Télémaque travesti* », *La théâtralité dans l'œuvre romanesque de Marivaux*, Actes du colloque de Messine (30 mai 1988) publiés dans *Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti*, LXIV, Messine, 1990, p. 241-254.
- GILOT, Michel, « L'habile cuisinier et le jeune fou », *Recherches et travaux*, publications de l'Université de Grenoble, 1982, p. 77-84.
- GILOT, Michel, « Le malicieux génie de Brideron, ou la naissance d'une œuvre », *Approches des Lumières. Mélanges offerts à Jean Fabre*, Klincksieck, 1974, 577 p., p. 197-211.
- GUILHEMBET, Jacques, « La réécriture parodique par Marivaux du *Télémaque* de Fénelon », *L'Information Littéraire*, n° 1, janv.-févr. 1995, p. 26-33.
- GUILHEMBET, Jacques, « Subversion de la figure paternelle dans *Le Télémaque travesti* de Marivaux », *Marivaux subversif?*, Actes du colloque des 14-15-16 mars 2002, Université Paul Valéry Montpellier III, « L'esprit des lettres », Desjonquères, 2003, 344 p., p. 109-122.
- KNEEDLER, Alvin Richard, « A metaphor of Inadequacy », [sur *Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques, Le Télémaque travesti, Le Paysan parvenu*], *Homo Viator. The Use of the Travel Motif in Eighteenth-Century Fiction*, Dissertation de l'Université de Pennsylvanie, DAI, 1970.
- SALAÜN, Franck, « Du pays de Mélicerte aux Champs "Élysiens". L'utilisation parodique du *locus amœnus* dans *Le Télémaque travesti* de Marivaux », *Cartes Blanches*, Presses de l'Université Paul-Valéry, Montpellier, 2002, p. 211-234.
- VALLI, André, « Changements de norme, décalages grammaticaux et représentation du français parlé dans *Le Télémaque travesti* », *Recherches sur le français parlé*, n° 6, Université de Provence, 1984, p. 7-21.
- VON STACKELBERG, Jürgen, « *Le Télémaque travesti* et la naissance du réalisme dans le roman », *La Régence*, Armand Colin, 1970, 345 p., p. 206-212.
- WHATLEY, Janet, « Coherent worlds : Fénelon's *Télémaque* and Marivaux's *Télémaque travesti* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 171, 1977, p. 85-113.

ÉTUDES SUR LE PAYSAN PARVENU
ET LA VIE DE MARIANNE (CONJOINTEMENT)

- ARNAUD, Anne-Marie, « *La Vie de Marianne, Le Paysan parvenu* : itinéraire féminin, itinéraire masculin à travers Paris », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 3, mai-juin 1982, p. 392-411.
- BÉNAC, Karine, « Parole et narcissisme dans *La Vie de Marianne* et *Le Paysan parvenu* », *Littératures*, n° 34, printemps 96, p. 57-75.
- BONFILS, Catherine, *Le personnage dans les romans de la maturité : La Vie de Marianne et Le Paysan parvenu*, Doctorat de troisième cycle, Université Paris IV-Sorbonne, 1981, 235 p.
- COWARD, David, *La Vie de Marianne and Le Paysan parvenu*, Critical Guides to French Texts, Grant and Cutler, 1982.
- DELOFFRE, Frédéric, « De Marianne à Jacob : les deux sexes du roman chez Marivaux », *L'Information Littéraire*, n° 11, 1959, p. 185-192.
- DÉMORIS, René, *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Armand Colin, 1975, 497 p., p. 397-413.
- HELLINX, Johan, « Entre l'utopie et la réalité : pour une sociologie du roman inachevé de Marivaux », *Les Lettres romanes*, n° 41, nov. 1987, p. 279-288.
- HOWELLS, Robin, « "Little me" : Marianne, Jacob and Seduction by Self-Depreciation », *Visages de Marivaux*, Actes du Colloque de Lampeter, 25-27 mars 1988, *Romance Studies*, n° 15, hiver 1989, p. 63-73.
- HOWELLS, Robin, « Marivaux and sexuality : an oedipal reading of *La Vie de Marianne* and *Le Paysan parvenu* », *French studies*, janvier 1990, p. 10-17.
- KOLDERUP, Trude, *Le goût de l'inachèvement. Esthétique et narration dans l'œuvre de Marivaux*, L'Harmattan / Solum, 2011, 276 p.
- MACMORRAN, Will, « Descript and non-descript in *La Vie de Marianne* and *Le Paysan parvenu* », *The City in French Writing-The eighteenth-century experience, Écrire la ville au dix-huitième siècle*, University College Dublin Press, 2004, XII, 195 p., p. 11-25, p. 162-164.
- RAY, William, « The Seduction of the Self », *Story and History. Narrative Authority and Social Identity in the eighteenth-century english and french novel*, Oxford, Cambridge (Massachusetts), Blackwell, p. 105-132.
- STORME, Julie A., « Sexual politics in *Le Paysan parvenu* and *La Vie de Marianne* », *Le triomphe de Marivaux*, colloque d'Edmonton, oct. 1988, éd. University of Alberta, 1989, 191 p., p. 115-126.
- THOMAS, Ruth, « The art of the portrait in the novels of Marivaux », *French Review*, 42, 1968, p. 23-31.
- THOMAS, Ruth, « The critical narrator of Marivaux's unfinished novels », *Forum for modern language studies*, n° 9, 1973, p. 363-369.

- TRAPNELL, William, « Marivaux's unfinished narratives », *French studies*, n° 24, 1970, p. 237-253.
- WOODWARD, Servanne, « Autobiographie et roman autobiographique, Rousseau et Marivaux », *Französisch heute*, XX, p. 129-135.

ÉTUDES SUR *LE PAYSAN PARVENU*

- ADAMS, D. J., « Society and the self in *Le Paysan parvenu* », *Forum for modern language studies*, n° 14, 1978, p. 378-386.
- BAADER, Horst, « *Le Paysan parvenu* et la tradition du roman picaresque espagnol », *Picaresque européenne, études socio-critiques*, Université Paul Valéry, Montpellier, 1978, p. 127-179.
- BAADER, Horst, « Un roman picaresque en France au siècle des Lumières : *Le Paysan parvenu* de Marivaux », *Actes du huitième Congrès de l'Association Internationale de Littérature comparée*, Stuttgart, 1980, p. 361-367.
- BONACCORSO, Giovanni, « Coutumes et langages populaires dans *Le Paysan parvenu* », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, Actes du colloque de Riom (8-9 oct. 1988) et de Lyon (22 avril 1988), éd. du C.N.R.S., 1991, 228 p., p. 87-96.
- BOURGEOACQ, Jacques, *Art et technique de Marivaux dans Le Paysan parvenu, étude de style*, éd. Regain, Monte-Carlo, 1975, 240 p.
- COTONI, Marie-Hélène, « Les "égarements" de deux néophytes dans le monde : La Vallée et Meilcour », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, 1996, p. 45-70.
- COULET, Henri, « Du roman au théâtre : *Le Paysan parvenu* et *La Commère* », *Atti di Accademia Peloritana dei Pericolanti*, LXVI, Messine, 1990, p. 201-211.
- CRAGG, Olga, « Les maximes dans *Le Paysan parvenu* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 228, 1984, p. 293-312.
- CROCKER, Lester G., « Portrait de l'homme dans *Le Paysan parvenu* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 87, 1972, p. 253-276.
- CRYLE, Peter, « De la dévote marivaudienne, et de l'indulgence des petits plaisirs », *Revue des Sciences Humaines*, n° 291 (« Marivaux moderne et libertin »), juillet-septembre 2008, p. 51-64.
- DAGEN, Jean, « De la rusticité selon Marivaux », *Der Bauer im Wandel der Zeit*, Bonn, 1986, p. 115-128.
- DAGEN, Jean, « Marivaux Crébillon 1734 », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 5-21.
- DECOBERT, Jacques, « Langage et société : les équivoques de l'honnêteté dans *Le Paysan parvenu* », *Beiträge zur Analyse des sozialen Wortschatzes*, Halle, 1975, p. 78-88.

- DELOFFRE, Frédéric, « *Le Paysan parvenu* au théâtre : le Paysan et la Paysanne parvenus », *Marivaux e il teatro italiano*, Actes du colloque de Cortone, 6-9 sept. 1990, Pacini Editore, Pise, 1992, 273 p., p. 23-34.
- DÉMORIS, René, « Inquiétante étrangeté, vœu de mort et dévoration dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 175-193.
- DERVAUX, Sylvie, « La comédie du récit : remarques sur la théâtralité du *Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 55-66.
- DUNN, Susan, « Les digressions dans *Le Paysan parvenu* », *Romance Notes*, hiver 1977, p. 205-210.
- DURANTON, Henri, « Ce que chuchote une demi-bouteille de vin de bourgogne : Marivaux moraliste et romancier dans *Le Paysan parvenu* », *Le roman des années trente : la génération de Prévost et de Marivaux*, publications de l'Université de Saint-Étienne, 1998, 168 p., p. 49-62.
- EDMISTON, William F., « Event, Narration and Reception : Temporal Ambiguity in *Le Paysan parvenu* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 265, 1989, p. 1601-1604.
- ESCOLA, Marc, « *Le Paysan parvenu* ou les romans possibles », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 43-54.
- FERNANDEZ, Mercedes, « De l'information à l'argumentation : deux pôles de "l'ambiguïté" du discours marivaudien », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 111-125.
- FERNANDEZ, Mercedes, « *Le Paysan parvenu* », *Homenaje a Alvaro Calmés de Fuentes*, II, Universidad de Oviedo, Madrid, 1985, p. 325-332.
- FLEMMING, John, « Textual autogenesis in Marivaux's *Paysan parvenu* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 189, 1980.
- GALLOÛET, Catherine, « Jacob, ou la commodité des femmes », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 145-158.
- GENETTE, Gérard, « Fins de Marianne, fins de Jacob », *Palimpsestes*, Seuil, coll. « Poétique », 1982, 467 p., p. 185-191.
- GILOT, Michel, « Remarques sur la composition du *Paysan parvenu* », *Dix-huitième siècle*, n° 2, 1970, p. 181-195.
- GOULEMOT, Jean-Marie, « De quelques aventures romanesques d'une robe de chambre » (sur *Le Paysan parvenu*), *Recherches et Travaux*, Université Stendhal, Grenoble 3, 49, 1995, p. 75-82.
- GOUVARD, Jean-Michel, « Les proverbes dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 85-109.
- GUILHEMBET, Jacques, « *Le Paysan parvenu* : une approche méthodique en classe de Première », *L'École des Lettres second cycle*, n° 1, 15 septembre 1993, p. 1-18.
- GUILHEMBET, Jacques, « *Le Paysan parvenu* au carrefour des genres (du *Chemin de Fortune* au *Paysan parvenu*) », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 23-41.

- HARTMANN, Pierre, « Triomphes et déboires d'un paysan parvenant : essai sur le programme narratif du *Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 159-174.
- HILL, Erita, « Sincerity and self-awareness in the *Paysan parvenu* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 88, 1972, p. 735-748.
- HOWELLS, Robin, « Le discours burlesque dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 195-208.
- HUET, Marie-Hélène, *Le Héros et son double. Essai sur le roman d'ascension sociale au dix-huitième siècle*, José Corti, 1975, 171 p., p. 31-50.
- JIMENEZ PLAJA, Dolorès, « La description dans *Le Paysan parvenu* de Marivaux », *Queste, estudios de lengua y literatura francesas*, 2, 1980, p. 22-29.
- JOSEPHS, Herbert, « *Le Paysan parvenu* : satire and the fiction of innocence », *French forum*, n° 5, 1980, p. 22-29.
- KEMPF, Roger, « Le paysan de Marivaux », *Sur le corps romanesque*, Seuil, 1968, 189 p., p. 29-45.
- KNEEDLER, Alvin Richard, « A metaphor of Inadequacy » [sur *Pharsamon ou les Nouvelles folies romanesques*, *Le Télémaque travesti*, *Le Paysan parvenu*], *Homo Viator. The Use of the Travel Motif in Eighteenth-Century Fiction*, Dissertation de l'Université de Pennsylvanie, DAI, 1970.
- KOCH, Philip, « A source of *Le Paysan parvenu* », *Modern Language Notes*, LXXV, n° 1, janvier 1960, p. 44-49.
- KOCH, Philip, « *Le Paysan parvenu*, roman parfait et imperfectible », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 6, nov.-déc. 1989, p. 955-968.
- LADEN, Marie-Paule, « The pitfalls of success », *Romanic review*, 74, 1983, p. 170-182.
- LAFON, Henri, « Jacob au regard de *l'Ingénu* », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 231-238.
- LEVIN, Lubbe, « Masque et identité dans *Le Paysan parvenu* », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 79, 1971, p. 177-192.
- LIÈVRE, Éloïse, « Répétition et démystification marivaudiennes. L'exemple de *La Méprise* et du *Paysan parvenu* », *Études littéraires*, XXXVIII, n° 2-3, hiver 2007, p. 145-157.
- LINGOIS, André, « La place du *Paysan parvenu* dans les romans de Marivaux et dans le roman du dix-huitième siècle », *Humanisme contemporain*, 3, Belles-Lettres, 1968, p. 141-147.
- MALL, Laurence, « L'échelle de Jacob. Jeux et enjeux onomastiques dans *Le Paysan parvenu* », *Alteratives*, Lexington, Kentucky, French Forum, 1993, p. 149-163.

- MANDER, Jenny, « Nom (non) propre, authorial responsibility explored in Marivaux's *Paysan parvenu* », *Transactions*, Oxford, 1992, p. 1207-1210.
- MEINER, Carsten Henrik, « La fonction-carrosse et le hasard : réflexion sur l'exemplarité romanesque », *Marivaux subversif?* [Actes du colloque des 14-15-16 mars 2002, Université Paul Valéry Montpellier III], coll. « L'esprit des lettres », Desjonquères, 2003, 344 p., p. 97-108.
- MEINER, Carsten Henrik, « La naturalisation du hasard : *Le Paysan parvenu* », *Le carrosse littéraire et l'invention du hasard*, PUF, coll. « Les Littéraires », 2008, 246 p., p. 91-100.
- MEINER, Carsten Henrik, *Les Mutations de la clarté. Exemple, induction et schématismes dans l'œuvre de Marivaux*, Honoré Champion, 2007, 365 p.
- MOLHO, Maurice, « Le roman familial du *picaro* », *Estudios de literatura española y francesa : siglos XVI y XVII, Homenaje a Horst Baader*, Barcelone, 1984, p. 141-148 [Le *Paysan parvenu* et *Moll Flanders*].
- PAPADOPOULOU, Valentini, « Le moi divisé : narration "consonante" et narration "dissonante" dans *Le Paysan parvenu* », *Le triomphe de Marivaux*, colloque d'Edmonton, oct. 1988, éd. University of Alberta, 1989, 191 p., p. 93-105.
- PAPADOPOULOU, Valentini, « Sight, Insight and Hindsight in Marivaux's *Le Paysan parvenu* », *Forum*, XVI, printemps 1978, p. 45-50.
- PROUST, Jacques, « Le jeu du temps et du hasard dans *Le Paysan parvenu* », *Europäische Aufklärung*, Munich, 1967, p. 223-235.
- RAY, William, « Convergence et équilibre dans *Le Paysan parvenu* », *French forum*, n° 1, 1976, p. 139-152.
- ROBICHEZ, Jacques, « À propos de Marivaux, théâtre et témoignage dans *Le Paysan parvenu* », *Études corses. Mélanges offerts au doyen F. Pitti-Ferrandi*, Publications de l'Université de Corse, éd. du Cerf, p. 358-365.
- ROELEN, Maurice, « Les silences et les détours de Marivaux dans *Le Paysan parvenu* », *Le réel et le texte*, Armand Colin, 1974, 252 p., p. 11-30.
- ROUBEN, C., « Marivaux et la libération sexuelle de la femme. Rêve utopique ou réalité de demain ? Le cas de Madame de Fécur dans *Le Paysan parvenu* », *Lettres romanes*, XLVII, 1993, p. 161-168.
- RUSTIN, Jacques, « Marivaux et Mauvillon : du *Paysan* (1734) au *Soldat parvenu* (1753) », *Marivaux et les Lumières. L'homme de théâtre et son temps*, Publications de l'Université de Provence, 1996, 273 p., p. 169-185.
- SAINT-AMAND, Pierre, « Le séducteur parasite », *Séduire ou la passion des Lumières*, « Méridiens », Klincksieck, 1987, 154 p., p. 73-84.
- SCHNEIDER, Jean-Paul, « Jacob ou les incertitudes de l'origine : réflexions sur les hésitations de Marivaux dans *Le Paysan parvenu* », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études

- et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 45-56.
- SEFERIAN, Catherine, « Jeu d'échanges fictionnels anglo-français entre *Le Paysan parvenu* et *The Fortunate villager, or Memoirs of Sir Andrew Thompson* », *La traduction romanesque au dix-huitième siècle*, Artois Presses Université, Arras, 2003, 342 p., p. 91-125.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Le discours libertin vu par Marivaux : une dénaturation du signe », *Éros philosophe. Discours libertins des Lumières*, Honoré Champion, 1984, 168 p., p. 137-147.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Pourquoi riez-vous ? La question du *Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 209-229.
- STEWART, Philip, « *Le Paysan parvenu* illustré », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 67-84.
- STURZER, Felicia, « The Text against itself. Reading and Writing in *Le Paysan parvenu* », *Le triomphe de Marivaux*, colloque d'Edmonton, oct. 1988, éd. University of Alberta, 1989, 191 p., p. 127-134.
- TANCOCK, Léonard, « Reflections on the sequel to *Le Paysan parvenu* », *Studies in Eighteenth-Century French Literature*, Exeter, 1975, p. 257-268.
- THOMAS, Ruth, « The role of the narrator in the comic tone of *Le Paysan parvenu* », *Romance notes*, n° 12, 1970, p. 134-141.
- WAUTHION, Michel, « Conversation et intentions dans *Le Paysan parvenu* », *Revue Marivaux*, n° 6, 1997, p. 127-144.
- WEBB, Shawncey, « Le plaisir, l'honneur et la vertu dans *Le Paysan parvenu* », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 35-43.

ÉTUDES SUR LA VIE DE MARIANNE

- ALLISON, J. J., « Ennobling Woman : social legitimacy won and lost in *La Vie de Marianne* », *Le triomphe de Marivaux*, colloque d'Edmonton, oct. 1988, éd. University of Alberta, 1989, 191 p., p. 69-81.
- ANSALONE, Maria Rosaria, « Una continuazione interrotta : la suite de *La Vie de Marianne* », *Saggi e ricerche di Letteratura francese*, vol. 27, 1988, p. 11-25.
- ANSALONE, Maria Rosaria, *Una donna, una vita, un romanzo. Saggio su Vie de Marianne*, Fasano, Schena ed., 1985, 176 p.
- ANSART, Guillaume, « "Ancien" et "Moderne" dans *Manon Lescaut* et *La Vie de Marianne* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 5, sept.-oct. 1999, p. 989-1006.

- BENREKASSA, Georges, « Marianne, l'histoire, les signes : l'horizon du réel », *Fables de la personne. Pour une Histoire de la subjectivité*, PUF, coll. « Écritures », 1985, 219 p., p. 21-56.
- BONFILS, Catherine, « Une image de la mort dans *La Vie de Marianne* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, janv.-févr. 1990, p. 77-81.
- BRADY, Patrick, « Other-portrayal and self-portrayal in *Manon Lescaut* and *La Vie de Marianne* », *Romanic Review*, n° 64, 1973, p. 99-110.
- BRADY, Patrick, « Rococo style in the novel : *La Vie de Marianne* », *Studi francesi*, n° 56, 1975, p. 225-243.
- BRADY, Patrick, « Théorie du chaos et structure narrative » [sur *La Vie de Marianne, Le Neveu de Rameau, Les Liaisons dangereuses*], *Eighteenth Century Fiction*, oct. 1991, p. 43-51.
- BRADY, Patrick, *Structuralist perspectives in criticism of fiction. Essays on Manon Lescaut and La Vie de Marianne*, Berne, Peter Lang, 1978, 236 p.
- BRILHANTE, M.-J., « L'idée de construire dans *La Vie de Marianne* », *Ariane*, n° 2, 1982.
- BROOKS, Peter, « Marianne in the world », *The Novel of Worldliness. Crébillon, Marivaux, Laclos, Stendhal*, Princeton University Press, 1969, p. 94-145.
- COMPARINI, Lucie, « Les voyages de Marianne, du roman de Marivaux au théâtre de Pietro Chiari », *Revue de Littérature comparée*, LXX, 1996, p. 37-51.
- CORMIER, R. J., « Sur deux scènes d'embarras dans *La Vie de Marianne* », *Lettres romanes*, n° 29, 1975, p. 198-206.
- COULET, Henri, « Déterminisme et liberté, à l'occasion de Marianne », *Pensée de Marivaux* (études réunies par Franck Salaün), Rodopi, Amsterdam-New York, 2002, 123 p., p. 103-113.
- COULET, Henri, « Les lieux communs romanesques dans *La Vie de Marianne* », *Vérités à la Marivaux*, « Études littéraires », Université de Laval, vol. 24, n° 1, Québec, été 1991, 148 p., p. 95-104.
- DÉMORIS, René, « Tervire ou la réparation impossible », *Marivaux et l'imagination*, Actes du colloque international des 2-3 juillet 1998, Université de Toulouse le Mirail, Éditions Universitaires du Sud, 2002, 230 p., p. 213-227.
- DENEYS, Anne, « Masque, parole, écriture : expérimentation esthétique dans *La Vie de Marianne* », *Revue de l'enseignement philosophique*, août-sept. 1984, p. 59-70.
- DENEYS-TUNNEY, Anne, « Marianne ou le babillage du corps », *Écritures du corps. De Descartes à Laclos*, PUF, coll. « Écriture », 1992, 328 p., p. 71-129.
- DIDIER, Béatrice, « La société au miroir de Marianne », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, Actes du colloque de Riom (8-9 oct. 1988) et de Lyon (22 avril 1988), éd. du C.N.R.S., 1991, 228 p., p. 73-85.
- DIDIER, Béatrice, « Relire *La Vie de Marianne* », Actes du colloque « Marivaux

- à l'heure du tricentenaire », Université Jean-Moulin, avril 1988, Lyon, p. 185-198.
- DIDIER, Béatrice, *La Voix de Marianne. Essai sur Marivaux*, José Corti, 1987, 163 p.
- EHRARD, Jean, « L'argent dans *La Vie de Marianne* », *Marivaux e il teatro italiano*, Actes du colloque de Cortone, 6-9 sept. 1990, Pacini Editore, Pise, 1992, 273 p, p. 35-45, repris dans *L'invention littéraire au huitième siècle : fictions, idées, société*, PUF, coll. « Écriture », 1997, 287 p., p. 69-86.
- EHRARD, Jean, « La mise en scène de la mort dans *La Vie de Marianne* », *La théâtralité dans l'œuvre romanesque de Marivaux*, Actes du colloque de Messine (30 mai 1988) publiés dans *Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti*, LXIV, Messine, 1990, p. 213-224, repris dans *L'invention littéraire au dix-huitième siècle : fictions, idées, société*, PUF, coll. « Écriture », 1997, 287 p., p. 87-100.
- EJARQUE, Pascale, *Écrire la clôture conventuelle. Réalités féminines, réalités masculines dans La Vie de Marianne de Marivaux*, Honoré Champion, 2009, 348 p.
- GALLOÛET-SCHUTTER, Catherine, « Marianne : tentation et parole féminines », *Le triomphe de Marivaux*, colloque d'Edmonton, oct. 1988, éd. University of Alberta, 1989, 191 p., p. 106-114.
- GAUDRY-HUDSON, Christine, « À la recherche d'un discours féminin dans *La Vie de Marianne* », *Dissertation Abstracts International*, 1987, 48(2).
- GAUDRY-HUDSON, Christine, « La narratrice de *La Vie de Marianne* et la subversion du genre romanesque », *CLA Journal*, XXXVI, 1992-1993, p. 307-317.
- GENETTE, Gérard, « Fins de Marianne, fins de Jacob », *Palimpsestes*, Seuil, coll. « Poétique », 1982, 467 p., p. 185-191.
- GEVREY, Françoise, « L'imagination de Marianne et "l'écorce des choses" », *Marivaux et l'imagination*, Actes du Colloque international des 2-3 juillet 1998, Université de Toulouse le Mirail, Éditions Universitaires du Sud, 2002, 230 p., p. 191-202.
- GEVREY, Françoise, « La poétique de l'obscur dans *La Vie de Marianne* », *Revue Marivaux*, n° 2, 1992, p. 22-33.
- GEVREY, Françoise, « Madame de Tencin et *La Vie de Marianne* », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 59-70.
- GILOT, Michel, « Le rêve écrit de Marianne. Vie de Roman ou Roman de la Vie ? », *Visages de Marivaux*, Actes du colloque de Lampeter, 25-27 mars 1988, *Romance Studies*, n° 15, hiver 1989, p. 41-50.

- GILOT, Michel, « Théâtralité et intimité dans *La Vie de Marianne* », *La théâtralité dans l'œuvre romanesque de Marivaux*, Actes du colloque de Messine (30 mai 1988) publiés dans *Atti della Accademia Peloritana dei Pericolanti*, LXIV, Messine, 1990, p. 255-268.
- HAGHEBAERT, Elisabeth, « Effets accessoires. De la parure dans *La Vie de Marianne* », *Vérités à la Marivaux*, « Études littéraires », Université de Laval, vol. 24, n° 1, Québec, été 1991, 148 p., p. 105-119.
- HAKIM, Zeina, « Préfaces, éditeurs et instances énonciatives dans *La Vie de Marianne* et dans *Manon Lescaut* », *L'Art de la préface au siècle des Lumières*, Presses Universitaires de Rennes, 2007, 267 p., p. 59-67.
- HARTMANN, Pierre, « La Scansion du Pathétique (contribution à une définition de l'esthétique sensible à partir d'un exemple tiré de *La Vie de Marianne*) », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 71-79.
- HAUTCŒUR, Guiomar, « De l'harmonie à la scission. Analyse du motif de la fraternité amoureuse dans quelques romans du XVII^e et du XVIII^e siècle », *Fratries. Frères et sœurs dans la littérature et les arts de l'Antiquité à nos jours*, Kimé, 2003, coll. « Détours littéraires », 661 p., p. 171-182.
- HERMAN, Jan, « Variations sans thème. *La Vie de Marianne* et la question de l'origine », *Pensée de Marivaux* (études réunies par Franck Salaün), Rodopi, Amsterdam-New York, 2002, 123 p., p. 11-22.
- HOFFMANN, Paul, « Marianne ou la fierté d'être femme », *Bulletin de la Faculté des Lettres de Strasbourg*, XLI, avril 1963, p. 393-398.
- JIMENEZ, Lola, « Le pied de Marianne, ou le miroir brisé », *Revue des Sciences Humaines*, n° 291 (« Marivaux moderne et libertin »), juillet-septembre 2008, p. 155-172.
- JOLY, Raymond, « *La Vie de Marianne*. Remarques sur la jouissance et l'imaginaire », *Marivaux et l'imagination*, Actes du colloque international des 2-3 juillet 1998, Université de Toulouse le Mirail, Éditions Universitaires du Sud, 2002, 230 p., p. 203-211.
- JONES, Shirley, « Les consœurs de Marianne : l'image de la femme dans le roman aux alentours de 1730 », *Marivaux et Les Lumières. L'éthique d'un romancier*, Actes du colloque international organisé à Aix-en-Provence les 4, 5 et 6 juin 1992 par le Centre Aixois d'Études et de Recherches sur le XVIII^e siècle avec la collaboration de la Société Marivaux, Publications de l'Université de Provence, 1996, 222 p., p. 81-86.
- JUGAN, Annick, *Les variations du récit dans La Vie de Marianne de Marivaux*, Klincksieck, 1978, 204 p.

- KEHRES, Jean-Marc, « Travestissement discursif et discours utopique. Marivaux et les digressions de Marianne », *French Forum*, Lexington, XXIII, 3, 2008, p. 17-34.
- KOLDERUP, Trude, « “Faites-vous ici un spectacle de ce cœur naturel”. Les regards dans *La Vie de Marianne* », *Amour, violence, sexualité. De Sade à nos jours*, L'Harmattan, Oslo, Solum Forlag, 2007, 262 p., p. 135-148.
- LABROSSE, Claude, « Le roman, une poétique de la pensée. À propos de Marivaux et de *La Vie de Marianne* », *Recherches et travaux*, Université Stendhal, Grenoble, n° 44, 1993, 196 p., p. 79-88.
- LADEN, Marie-Paule, « *Pamela*, *La Vie de Marianne* and *Le Paysan parvenu*. Self-imitation – the appearance of reality », *Self-imitation in the eighteenth century novel*, Princeton University Press, 1987, p. 69-127.
- LARSON, J., « La vie de Marianne Pajot : a real source of Marivaux's héroïne », *Modern Language Notes*, n° 4, mai 1968, p. 588-609.
- LOTRINGER, Silvère, « Le roman impossible », *Poétique*, n° 3, 1970, p. 297-321.
- MANDER, Jenny, « Marivaux's *Paysan parvenu* and the genre of conjectural history », *Nottingham French Studies*, XLVIII, 3, automne 2009, p. 20-31.
- MARSHALL, David, « *La Vie de Marianne* or the accidents of autobiography », *The Surprising Effects of sympathy : Marivaux, Diderot, Rousseau and Mary Shelley*, University of Chicago Press, Chicago and London, 1988, p. 50-83.
- MATUCCI, Mario, « De la vanité à la coquetterie », *Marivaux d'hier, Marivaux d'aujourd'hui*, Actes du colloque de Riom (8-9 oct. 1988) et de Lyon (22 avril 1988), éd. du C.N.R.S., 1991, 228 p., p. 65-72.
- ORTHOLLAND-BRAHMIA, Audrey, « Les larmes de Marianne : signes des pleurs et sonde des cœurs », *Littératures classiques*, n° 62, 2007, p. 135-147.
- RIVARA, Annie, « De la lecture de *La Vie de Marianne* comme moyen de parvenir : *La Paysanne parvenue* de Mouhy », *Revue Marivaux*, n° 2, 1992, p. 76-90.
- RIVARA, Annie, « Des parodies de *La Vie de Marianne* à la transformation des modèles de l'héroïne du roman », *Burlesque et formes parodiques*, Paris, Seattle, Tübingen, 1987, p. 435-465.
- RIVARA, Annie, « Pâmoisons et séries croisées. Les parodies de *La Vie de Marianne* et de *Paméla* », *Séries parodiques au siècle des Lumières* (textes réunis par S. Menant et D. Quéro), Presses Universitaires Paris Sorbonne, « Lettres françaises », 2005, 436 p., p. 295-313.
- RIVARA, Annie, « Poétique du naïf et du sublime. *La Vie de Marianne* », *Europe*, n° 811-812, nov.-déc. 1996, p. 87-106.
- RIVARA, Annie, *Les sœurs de Marianne : suites, imitations, variations, 1731-1761*, *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, Voltaire Foundation, Oxford, n° 285, 1991, 499 p.
- ROGER, Philippe, « Plus dure sera la chute. Désamour et inachèvement dans

- La Vie de Marianne* », *Amicitia scriptor : littérature, histoire des idées, philosophie. Mélanges offerts à Robert Mauzi*, Honoré Champion, 362 p., 1998, p. 125-136.
- ROUDAUT, Jean, « La perversité de la vertu (*La Vie de Marianne*) », *Magazine Littéraire*, n° 331, avril 1995, p. 34.
- ROUSSET, Jean, « L'échange divisé : *La Vie de Marianne* », *Leurs yeux se rencontrèrent – la scène de première vue dans le roman*, José Corti, 1981, 216 p., p. 115-121.
- ROUSSET, Jean, « Le miroir et l'autobiographie : *La Vie de Marianne* », *Narcisse romancier*, José Corti, 1973, p. 103-113.
- SAINT-AMAND, Pierre, « De la coquetterie », *Séduire ou la passion des Lumières*, coll. « Méridiens », Klincksieck, 1987, p. 23-37.
- SAINT-AMAND, Pierre, « Les parures de Marianne », *Eighteenth-century fiction*, oct. 1991, p. 15-21.
- SALAÜN, Franck, « Marivaux et le devenir-femme. La formation des qualités féminines dans *La Vie de Marianne* », *Féminités et masculinités dans le texte narratif avant 1800* (dir. S. Van Dijk et M. Van Strien-Charдонneau), Louvain-Paris, Peeters, 2002, p. 55-71.
- SANFOURCHE, Jean-Paul, « Narrataires et lecteur : intimité d'un discours et parcours de lecture dans *La Vie de Marianne* », *L'épreuve du lecteur. Livres et lectures dans le roman d'Ancien Régime*, éd. Peeter, Louvain, Paris, 1995, p. 230-238.
- SERMAIN, Jean-Paul, « De la robe de Peau d'Âne à la parure de Marianne. Marivaux et l'expression de soi », *Poétique de la pensée. Étude sur l'âge classique et le siècle philosophique, en hommage à Jean Dagen*, Honoré Champion, 2006, 977 p., p. 875-885.
- SERMAIN, Jean-Paul, « L'art du lieu commun chez Marivaux : l'opposition "res" et "verba" dans *La Vie de Marianne* », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 6, nov.-déc. 1984, p. 891-900.
- SERMAIN, Jean-Paul, « Méduse-marionnette : *La Vie de Marianne* de Marivaux (1728-1741) et l'héritage de *Don Quichotte* », *Études françaises*, vol. 42, n° 1, 2006, p. 11-125.
- SGARD, Jean, « Réflexions sur le romanesque au dix-huitième siècle, à propos de *La Vie de Marianne* », *Lettres et réalités. Mélanges offerts à Henri Coulet*, Publications de l'Université de Provence, Aix-en-Provence, 1988, 442 p., p. 353-367.
- SPITZER, Léo, « À propos de *La Vie de Marianne* (lettre à M. Georges Poulet) », *Romanic Review*, 1953, p. 102-126. [repris dans *Études de style*, p. 367-396]
- STURZER, Felicia, « Names, origins and the female voices in Marivaux's *La Vie de Marianne* », *Essays in French literature*, n° 27, nov. 1990, p. 1-10.
- TANE, Benoît, « Quand Valville rencontre Varthon : un prince travesti ? », *Marivaux subversif ?*, Actes du colloque des 14-15-16 mars 2002, Université Paul Valéry Montpellier III, « L'esprit des lettres », Desjonquères, 2003, 344 p., p. 150-164.

- THERRIEN, Madeleine, « La problématique de la féminité dans *La Vie de Marianne* », *Stanford French Review*, printemps 1987, p. 51-61.
- VAN LAERE, F., « Aspects contradictoires de la narration ouverte : *La Vie de Marianne* et *Jacques le Fataliste* », *Degré* 1, 1973.
- VOLPILHAC-AUGER, Catherine, « Hasard, destin et providence dans *La Vie de Marianne* », *Travaux de Littérature*, IV, 1991, p. 161-169.
- WEERDT-PILORGE, Marie-Paule, « L'écriture de soi dans les mémoires et romans-mémoires au XVIII^e siècle. Les années de formation », *Des sens au sens. Littérature et morale de Molière à Voltaire*, études réunies et présentées par Jacques Wagner, Louvain-la-Neuve, Dudley, MA, Peeters, 2007, 202 p., p. 51-60.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR LE ROMAN

ÉTUDES GÉNÉRALES

- BOURNEUF, Roland, et OUELLET, Réal, *L'univers du roman*, PUF, coll. « Littératures modernes », 1972, 248 p.
- GENETTE, Gérard, *Figures I*, Seuil, 1966, 265 p ; *Figures II*, Seuil, 1969, 293 p ; *Figures III*, Seuil, 1972, 281 p.
- GENETTE, Gérard, *Palimpsestes. La littérature au second degré*, Seuil, coll. « Poétique », 1982, 467 p.
- GENETTE, Gérard, *Seuils*, Seuil, coll. « Poétique », 1987, 388 p.
- GOLDENSTEIN, Jean-Pierre, *Pour lire le roman. Introduction à une lecture méthodique de la fiction narrative*, Duculot, 1980, 128 p.
- JOUVE, Vincent, *La poétique du roman*, SEDES, 1997, 190 p.
- LEJEUNE, Philippe, *L'autobiographie en France*, Armand Colin, coll. « U », 1971, 272 p.
- LEJEUNE, Philippe, *Le pacte autobiographique*, Seuil, coll. « Poétique », 1975, 357 p.
- MITTERAND, Henri, *Le Discours du roman*, PUF, 1980, 266 p.
- PATILLON, Michel, *Précis d'analyse littéraire 1. Les structures de la fiction*, Nathan Université, 1979, 143 p.
- RAIMOND, Michel, *Le roman*, Armand Colin, coll. « Cursus », 1988, 191 p.
- REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du roman*, Nathan Université, col. « Lettres Sup », 2000, 179 p.
- ROBERT, Marthe, *Roman des origines et origines du roman*, Grasset, 1972, 1992, 364 p.

- ROUSSET, Jean, *Forme et signification*, José Corti, 1962, 1964, 200 p.
 ROUSSET, Jean, *Narcisse romancier. Essai sur la première personne dans le roman*, José Corti, 1973, 159 p.
 VALETTE, Bernard, *Esthétique du roman moderne*, Nathan Université, coll. « Littérature française », 1985, 168 p.

ÉTUDES SUR LE ROMAN AU DIX-SEPTIÈME
 ET AU DIX-HUITIÈME SIÈCLE

- BARGUILLET, Françoise, *Le roman au dix-huitième siècle*, PUF, 1981, 250 p.
 BURY, Emmanuel, LOPEZ Denis, PICCIOLA Liliane et ZUBER Roger, *Littérature française du dix-septième siècle*, PUF, coll. « Premier cycle », 1992, 429 p.
 COULET, Henri, *Le roman jusqu'à la Révolution*, Armand Colin, coll. « U », tome I 1967, 1981, 560 p. ; tome II, Anthologie, 1968, 285 p.
 DELOFFRE, Frédéric, *La nouvelle en France à l'âge classique*, Didier, 1968, 130 p.
 DÉMORIS, René, *Le roman à la première personne, du classicisme aux Lumières*, Armand Colin, 1975, 497 p.
Folies romanesques au siècle des Lumières, éd. René Démoris et Henri Lafon, Desjonquères, 1998, 417 p.
 GODENNE, René, *Histoire de la nouvelle française aux dix-septième et dix-huitième siècles*, Genève, Droz, 1970, 354 p.
 GRANDEROUTE, Robert, *Le roman pédagogique, de Fénelon à Rousseau*, Paris-Genève, Slatkine, 1985, 2 vol., 1291 p.
Le roman des années trente. La génération de Prévost et de Marivaux, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 1998, 167 p.
 LEVER, Maurice, *Le roman français au dix-septième siècle*, PUF, 1981, 277 p.
 LEVER, Maurice, *Romanciers du grand siècle*, Fayard, 1996, 301 p.
 MAUZI, Robert, *L'idée du bonheur dans la littérature et la pensée françaises du dix-huitième siècle*, Armand Colin, 1960, 727 p.
 MAY, Georges, *Le dilemme du roman au dix-huitième siècle*, PUF, 1963, 295 p.
 MOLINIÉ, Georges, *Du roman grec au roman baroque*, Presses de l'Université de Toulouse Le Mirail, 1982, 456 p.
 MYLNE, Vivienne, *The Eighteenth-Century French Novel. Techniques of Illusion*, Manchester University Press, 1965, 280 p.
 SERROY, Jean, *Roman et Réalité. Les histoires comiques au dix-septième siècle*, Minard, coll. « La Thésothèque », 1981, 777 p.
 SGARD, Jean, *Le roman français à l'âge classique 1600-1800*, Le Livre de Poche Littérature, 2000, 254 p.
 STEWART, Philip, *Le masque et la parole. Le langage de l'amour au dix-huitième siècle*, José Corti, 1973, 222 p.

OUVRAGES ET ARTICLES SUR LE CONCRET

ÉTUDES GÉNÉRALES, PROBLÉMATIQUES

- BARTHES, Roland, « L'effet de réel », *Littérature et réalité*, Seuil, coll. « Points », 1982, p. 81-90.
- DELOFFRE, Frédéric, « Le problème de l'illusion romanesque et le renouvellement des techniques narratives entre 1700 et 1715 », *La littérature narrative d'imagination*, PUF, 1961, p. 115-133.
- DURAND, Gilbert, *Les structures anthropologiques de l'imaginaire*, Dunod, 1960, 512 p.
- GEVREY, Françoise, *L'Illusion et ses procédés. De La Princesse de Clèves aux Illustres Françaises*, José Corti, 1988, 387 p.
- HAMON, Philippe, « Un discours contraint » [sur le discours réaliste], 1973, *Littérature et réalité*, Seuil, coll. « Points », 1982, p. 119-168.
- La littérature et le réel*, revue *Littératures classiques*, n° 11, janvier 1989, 281 p.
- Le réel et le texte*, Armand Colin, 1974, 252 p. [dir. : Claude Duchet].
- Littérature et réalité*, Seuil, coll. « Points », 1982, 181 p. [dir. : Gérard Genette et Tzvetan Todorov].
- MERLEAU-PONTY, Maurice, *Phénoménologie de la perception*, Gallimard, coll. « Tel », 1945, 531 p.
- PAVEL, Thomas, « Convention et représentation », *Littérature*, n° 57, 1985, p. 31-47.
- PAVEL, Thomas, *Univers de la fiction*, Seuil, « Poétique », 1988, 210 p.
- RUSTIN, Jacques, « Mensonge et vérité dans le roman français du XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire Littéraire de la France*, n° 1, janvier-février 1969, p. 13-38.
- STEWART, Philip, *Imitation and Illusion in the French-Memoirs Novels, 1700-1750 : the art of Make-Believe*, Yale University Press, 1969, 350 p.
- WATT, Ian, « Réalisme et forme romanesque », 1957, *Littérature et réalité*, Seuil, coll. « Points », 1982, p. 11-46.

LE PERSONNAGE

- BERTHELOT, Francis, *Le Corps du héros. Pour une sémiologie de l'incarnation romanesque*, coll. « Le texte à l'œuvre », Nathan, 1997, 192 p.
- COURTINE, Jean-Jacques, « Corps, regards, discours, typologies et classifications dans les physiognomonies de l'âge classique », *Langue française*, n° 74, mai 1987, p. 108-128.

- DENEYS-TUNNEY, Anne, *Écritures du corps. De Descartes à Laclos*, PUF, coll. « Écriture », 1992, 327 p.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Littérature*, n° 6, Larousse, 1972, p. 86-111.
- JOUBE, Vincent, *L'effet personnage dans le roman*, PUF, 1992, 271 p.
- KEMPF, Roger, *Sur le corps romanesque*, Seuil, coll. « Pierres vives », 1968, 188 p.
- MORLET-CHANTALAT, Chantal, *La Clélie de Mademoiselle de Scudéry, De l'épopée à la gazette : un discours féminin de la gloire*, Honoré Champion, Paris, 1994, 624 p.
- PLANTIÉ, Jacqueline, *La mode du portrait littéraire en France 1641-1681*, Honoré Champion, 1994, 895 p.
- REUTER, Yves, « L'importance du personnage », *Pratiques*, n° 60, décembre 1988, p. 3-22.
- VANNIER, Bernard, *L'inscription du corps. Pour une sémiotique du portrait balzacien*, Klincksieck, 1972, 197 p.
- VOUILLOUX, Bernard, « Du réalisable. Portrait, réalisme, détail : à propos des *Illustres françaises* », *Champs du signe*, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 1993, p. 73-110.

L'ESPACE ET LE CORPS

- ADAM, Jean-Michel et PETITJEAN, André, *Le texte descriptif*, Nathan, 1989, 239 p.
- AUERBACH, Erich, *Mimésis – La représentation de la réalité dans la littérature occidentale*, Gallimard, coll. « Tel », 1968, 1977, 559 p.
- BACHELARD, Gaston, *La poétique de l'espace*, PUF, 1961, 1970, 214 p.
- BERTRAND, Denis, *L'Espace et le sens : Germinal d'Émile Zola*, Hadès-Benjamin, 1985, 213 p.
- BOURNEUF, Roland, *L'organisation de l'espace dans le roman, Études littéraires*, avril 1970, p. 77-94.
- COULET, Henri, « L'espace et le temps du libertinage dans *Les Liaisons dangereuses* », *Laclos et le libertinage 1782-1982*, Actes du Colloque de Chantilly organisé par l'Université de Picardie, P.U.F., 1983, 327 p., p. 177-189.
- CURTUS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin* [sur le *locus amoenus*], PUF, 1956, 738 p.
- CUSSET, Catherine, « Loi du père et symbolique de l'espace dans *Manon Lescaut* », *Eighteenth Century Fiction*, vol. 5, n° 2, janvier 1993, p. 93-103.
- DESPRECHINS, Anne, « Les jardins de Clélie », *Les trois Scudéry*, Actes du colloque du Havre (1-5 octobre 1991), Klincksieck, éd. Alain Niderst, 1993, 699 p., p. 433-441.
- GENETTE, Gérard, « La littérature et l'espace », *Figures II*, Seuil, coll. « Points », 293 p., 1969, p. 43-48.

- HAMON, Philippe, « Qu'est-ce qu'une description ? », *Poétique*, n° 12, 1972, p. 463-485.
- HAMON, Philippe, « Thème et effet de réel », *Poétique*, n° 64, 1985, p. 495-503.
- HAMON, Philippe, *Du descriptif*, Hachette Supérieur, coll. « Recherches littéraires », 1981, 1993, 247 p.
- HAQUETTE, Jean-Louis, *Les Paysages de la fiction : création romanesque et arts du paysage au tournant du siècle des Lumières*, thèse de Doctorat (dir. Jean Gillet), Université de la Sorbonne Nouvelle Paris III, 1995, 2 vol., 492 p.
- HIPP, Marie-Thérèse, *Mythes et réalités, enquête sur le roman et les mémoires (1660-1700)*, Klincksieck, 1976, 585 p.
- Histoire du corps*, sous la direction d'Alain Corbin, de Jean-Jacques Courtine et de Georges Vigarello, Seuil, 2005, deux volumes, 573 et 447 p.
- KOZUL, Mladen, *Le Corps dans le Monde. Espace et récit dans l'œuvre du Marquis de Sade*, thèse de Doctorat (dir. Michel Delon), Université Paris X-Nanterre, 1996.
- KOZUL, Mladen, « Le corps dans le monde : récits et espaces sadiens », Louvain, Peeters, coll. « La République des Lettres », n° 22, 2005.
- KOZUL, Mladen, « Le corps érotique au XVIII^e siècle : amour, péché, maladie », Voltaire Foundation, Oxford, *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, n° 6, 2011.
- KUSH, Manfred, « The River and the garden : basic spatial models in *Candide* and *La Nouvelle Héloïse* », *Eighteenth Century studies*, vol. 12, n° 1, 1978.
- LAFON, Henri, « L'espace, le désir et la loi dans *Les Illustres Françaises* », *Leçons sur Les Illustres Françaises de Robert Challe*, Actes de la table ronde de Créteil (9 janvier 1993), Université Paris XII, Champion-Slatkine, 1993, 310 p., p. 167-180.
- LAFON, Henri, « Les décors et les choses dans les romans de Crébillon », *Poétique*, n° 16, novembre 1973, p. 455-465.
- LAFON, Henri, « Sur la description dans le roman du dix-huitième siècle », *Poétique*, n° 51, sept. 1982, p. 303-313.
- LAFON, Henri, *Espaces romanesques du dix-huitième siècle, de Madame de Villedieu à Nodier*, PUF, coll. « Perspectives littéraires », 1997, 216 p.
- LAFON, Henri, *Les Décors et les choses dans le roman français du dix-huitième siècle, de Prévost à Sade*, Voltaire Foundation, Oxford, 1992, 447 p.
- LAUGAA, Maurice, « La description dans *Ibrahim ou l'illustre Bassa* », *Les trois Scudéry*, Actes du colloque du Havre (1-5 octobre 1991), Klincksieck, éd. Alain Niderst, 1993, 699 p., p. 347-354.
- Le corps des Lumières, de la médecine au roman*, études réunies et présentées par Michel Delon et Jean-Christophe Abramovici, Centre des Sciences de la Littérature, Université Paris X-Nanterre, 1997, 178 p.

- LOISEAUX, Gérard, « L'espace et le temps dans *Adolphe* », *Le réel et le texte*, Armand Colin, 1974, 252 p., p. 123-133.
- MARTIN, Christophe, « Tombeaux du féminin. Notes sur l'espace et le corps chez l'Abbé Prévost », *Littérature*, 103, 1996, p. 20-31.
- MITTERAND, Henri, « Chronotopies romanesques : *Germinal* », *Poétique*, n° 81, février 1990, p. 89-104.
- MITTERAND, Henri, « Le Lieu et le sens, l'espace parisien dans *Ferragus* de Balzac », *Discours du roman*, P.U.F., 1980, 266 p.
- PAVIS, Patrice, « Théorie du spectacle et sémiologie : sphère de l'objet et sphère de l'homme », *Sémiotica*, 16, 1, 1976, p. 45-66.
- POULET, Georges, *L'Espace proustien*, Gallimard, 1988, 210 p.
- RACAULT, Jean-Michel, « Système de la toponymie et organisation de l'espace romanesque dans *Paul et Virginie* », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, n° 242, 1986, p. 377-418.
- RICARD, François, « Le décor romanesque », *Études françaises*, Montréal, vol. VIII, n° 4, nov. 1972, p. 343-362.
- RICHARD, Jean-Pierre, « Corps et décors balzaciens », *Études sur le romantisme*, 1970, 282 p.
- RICHARD, Paule, « Ut pictura poesis. Le paysage dans la description au début du dix-neuvième siècle », *Revue des Sciences Humaines*, n° 209, 1988, p. 125-142.
- ROUDAUT, Jean, *Les Villes imaginaires dans la littérature française : les douze portes*, Hatier, 1990, 193 p.
- RUSTIN, Jacques et SCHNEIDER, Jean-Paul, « Le motif de l'arrivée à Paris dans les romans français du dix-huitième siècle, des *Lettres persanes* (1721) à *La Nouvelle Héloïse* (1761) », *Études sur le dix-huitième siècle*, III, *Images de la ville au XVIII^e siècle*, coll. « Textes et Documents », Faculté des Lettres de Strasbourg, 1984, p. 47-157.
- RUSTIN, Jacques, « La séquence de l'arrivée à Paris dans les romans français de la seconde partie du dix-huitième siècle », *Révis de la Bretonne et la ville*, Presses Universitaires de Strasbourg, 1993, 199 p., p. 7-36.
- RUSTIN, Jacques, « Problèmes de structure et inventaire de l'espace dans *La Religieuse* de Diderot », *Études sur le dix-huitième siècle*, Faculté des Lettres de Strasbourg, 1980.
- SIEMEK, Andrej, « L'espace mondain dans l'écriture romanesque du dix-huitième siècle », *Le Siècle de Voltaire. Hommage à René Pomeau*, Oxford, éd. C. Mervaud et S. Menant, deux volumes, 1987, 989 p.
- VAREY, Simon, *Space and the eighteenth-century English novel*, Cambridge University Press, 1990, 219 p.
- WEIL, Michèle, *Robert Challe romancier*, Droz, 1991, 340 p.
- WEISBERGER, J, *L'Espace romanesque*, éd. L'Âge d'homme, « Bibliothèque de littérature comparée », Lausanne, 1978, 265 p.

LES OBJETS

- BAUDRILLARD, Jean, *Le système des objets*, Gallimard, 1968, 288 p.
- BUTOR, Michel, « L'espace du roman – Philosophie de l'ameublement », *Essais sur le roman*, Gallimard, coll. « Idées », 1968, p. 48-58.
- COMAN, Colette, « Le monde inanimé dans *Adolphe* : “bons” et “mauvais” objets », *Romanic Review*, LXXVII, n° 1, janvier 1986, p. 33-41.
- CORMIER, Jacques, « Parure et séduction dans *Les Illustres Françaises* », *Leçons sur Les Illustres Françaises de Robert Challe*, Actes de la table ronde de Créteil (9 janvier 1993), Université Paris XII, Champignon-Slatkine, 1993, 310 p., p. 135-150.
- DUCHET, Claude, « Roman et objets : l'exemple de *Madame Bovary* », *Europe*, n° 485-487, sept-nov. 1969, p. 172-202 [repris dans *Travail de Flaubert*, Seuil, 1983, p. 11-43].
- FOUCAULT, Michel, *Les mots et les choses, une archéologie des sciences humaines*, Gallimard, NRF, « Bibliothèque des sciences humaines », 1966, 400 p.
- L'Objet au dix-huitième siècle*, coll. « Textes et Documents », série 6, Brest, 1983, 183 p. (notamment TUFFET, Jacques, « Présence des objets dans les *Mémoires de Saint-Simon* », p. 1-21, et MORAUD, Yves, « L'objet dans la comédie du dix-huitième siècle », p. 83-102).
- LAFON, Henri, « Les décors et les choses dans les romans de Crébillon », *Poétique*, n° 16, novembre 1973, p. 455-465.
- LAFON, Henri, *Les Décors et les choses dans le roman français du dix-huitième siècle, de Prévost à Sade*, Voltaire Foundation, Oxford, 1992, 447 p.
- LE HUENEN, R. et PERON, P., « Le système des objets dans *Eugénie Grandet* », *Littérature*, n° 26, 1977, p. 94-119.
- PETERSEN, Marianne, « Le rôle de l'objet dans *Candide* », *Études sur le dix-huitième siècle*, VIII, Bruxelles, 1981, p. 83-94.
- PROUST, Jacques, *L'objet et le texte – Pour une poétique de la prose française au dix-huitième siècle*, Droz, Genève, 1980, 314 p. [sur Marivaux, p. 39-53]
- SOUPEL, Serge, « Esquisse d'une sémiologie du vêtement dans le roman de 1740 à 1771 », *Bulletin de la Société d'études anglo-américaines des dix-septième et dix-huitième siècles*, n° 12, 1981, p. 61-75.
- ZÉRAFFA, Michel, « Objet, chose, fiction », *Revue d'esthétique*, « Pour l'objet », n° 3-4, 1979.