



CLASSIQUES
GARNIER

SZKOPIŃSKI (Łukasz), « Bibliographie », *L'Œuvre romanesque de François Guillaume Ducray-Dumnil*, p. 277-286

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3511-9.p.0277](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3511-9.p.0277)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2015. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

LES ROMANS DE DUCRAY-DUMINIL

- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Lolotte et Fanfan, ou les aventures de deux enfants abandonnés dans une île déserte*, vol. I-IV, Bruxelles, B. Le Francq, 1789.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Lolotte et Fanfan, ou les aventures de deux enfants abandonnés dans une île déserte*, vol. I-IV, Paris, Le Prieur, 1807.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Alexis, ou la Maisonnnette dans les bois*, vol. I-IV, Grenoble, 1789.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Alexis, ou la Maisonnnette dans les bois*, vol. I-IV, Bruxelles, B. Le Francq, 1791.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Petit Jacques et Georgette*, vol. I-IV, Paris, Le Prieur, An II.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Petit Jacques et Georgette*, vol. I-IV, Paris, Belin fils, 1811.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Victor, ou l'Enfant de la forêt*, vol. I-IV, Paris, Le Prieur, 1797.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Cœlina, ou l'enfant du mystère*, vol. I-VI, Paris, Le Prieur, An VII.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Les Cinquante francs de Jeannette*, vol. I-II, Paris, Le Prieur, An VII.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Les Petits orphelins du hameau*, vol. I-IV, Paris, Le Prieur, An X/1802.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Paul, ou la ferme abandonnée*, vol. I-IV, Paris, Le Prieur, 1802.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Elmonde, ou la Fille de l'hospice*, vol. I-V, Paris, Dentu, 1805.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Jules, ou le Toit paternel*, vol. I-IV, Paris, Dentu, 1806.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Le Petit Carillonneur*, vol. I-IV, Paris, Dentu, 1809.

- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *La Fontaine Sainte-Catherine*, vol. I-IV, Paris, Ménard et Raymond, 1813.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Madame de Valnoir, ou l'école des familles*, vol. I-IV, Paris, Dentu, 1813.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *L'Hermitage Saint-Jacques, ou Dieu, le Roi et la Patrie*, vol. I-IV, Paris, Ménard Fils, 1815.
- DUCRAY-DUMINIL, François Guillaume, *Jean et Jeannette, ou les Petits aventuriers parisiens*, vol. I-V, Paris, Corbet Aîné, 1838.

DES OUVRAGES CRITIQUES SUR DUCRAY-DUMINIL

- CAMPAGNOLI, Ruggero, « Sul melodrammatico. La prefazione implicita di Ducray-Duminil a "Coelina" », *Il Melodrammatico. Quinto Seminario Internaz. Centro Interfacoltà Sorelle Clarke dell'Univ. Bologna*, Bologna, Ed. Analisi, 1992, p. 107-123.
- CHATELARD, Marie, « "La journée derangé" de Ducray-Duminil », *Révolution française, peuple et littératures : Actes du XXII^e Congrès de la Société Française de Littérature Générale et Comparée (Nantes-Angers 1989)*, Paris, Klincksieck, 1991, p. 277-284.
- CORTIANA, Rino, « Ducray-Duminil e "Victor ou l'enfant de la forêt". Il dispositivo del portrait », *Il « Roman noir » forme e significato antecedenti e posterità a cura di Barbara Wojciechowska Bianco – Atti del XVIII Convegno della Società Universitaria Per Gli Studi Di Lingua E Letteratura Francese*, Lecce, 16-19 maggio 1991, Éditions Slatkine, p. 97-113.
- GASPARD, Claire, « Coelina, de Ducray-Duminil à Pixérécourt : L'Aube de la "littérature industrielle" », *Mélodrames et romans noirs*, éd. Simone Bernard-Griffiths et Jean Sgard, Toulouse, Presses Universitaires du Mirail, 2000, p. 127-144.
- GASPARD, Claire, « Le Thème de la montagne (1790-1799) », *Langages de la Révolution (1770-1815)*, Paris, Klincksieck, 1995, p. 329-337.
- GILLET, Jean, « Ducray-Duminil, le gothique et la révolution », *Europe, Revue littéraire mensuelle*, N° 659, mars 1984, p. 63-71.
- HUMPHREY, George, « "Victor ; ou, le enfant de la forêt" et le roman terrifiant », *The French Review*, Vol. 33, No. 2, 1959, p. 137-146.
- INAGAKI, Naoki, « Fusion du livresque et du vécu – Influence de Ducray-Duminil sur la genèse de la structure double de l'histoire d'amour dans

- “Han d’Islande” de Victor Hugo », *Études de Langue et Littérature françaises*, [Tokyo], mars 1984, p. 53-70.
- MAYO, Robert D., « Ann Radcliffe and Ducray-Duminil », *The Modern Language Review*, Vol. 36, No. 4, 1941, p. 501-505.
- PANTA, Elena del, « Ducray-Duminil e il romanzo nero », *Rivista di letteratura moderne e comparate*, Firenze, XXXVIII, 1985, p. 7-35.
- PIAGGI, Giorgio de, « Un Padre dimenticato de “roman noir” : François Guillaume Ducray-Duminil », *La Narrazione : Teme e tecniche dal medioevo al nostri giorni*, Abano Terme, Piovani Editore, 1987, p. 117-136.
- TILBY, Michael, « Ducray-Duminil’s *Victor, ou l’enfant de la forêt* in the Context of the Revolution », *Studies on Voltaire and the Eighteenth Century*, No. 249, 1987, p. 407-438.
- UCHERKOWA, Urszula, « La Forme gothique des romans de Ducray-Duminil », *Romanica Wratislaviensia*, XIV, 1979, p. 25-38.

DES OUVRAGES GÉNÉRAUX

- [RIVAROL, Antoine (de),] *Le Petit Almanach de nos grands-hommes*, 1788.
- [ROHR, Jean-Geoffroy,] *Un Missionnaire républicain en Russie*, t. II, Paris, Amyot, 1852.
- « Académie des Sciences. Séance du lundi 15 mai 1865 », *Cosmos. Revue encyclopédique hebdomadaire*, 2^e série, t. I.
- « The Height of Ugliness », *Holden’s Dollar Magazine of Criticisms, Biographies, Sketches, Essays, Tales, Reviews, Poetry, Etc., Etc.*, vol. III & IV, New York, William H. Dietz, 1849, p. 586-592.
- Almanach des 25000 adresses des principaux habitants de Paris*, Paris, 1846.
- Almanach des Gourmands*, Paris, Maradan, 1805.
- Almanach des Muses*, Paris, F. Louis, 1810.
- ANGENOT, Marc, *La littérature populaire française au dix-neuvième siècle*, Canadian Review of Comparative Literature, September 1982.
- ANGENOT, Marc, *Le Roman populaire*, Les Presses de l’Université du Québec, 1975.
- Annuaire dramatique*, Paris, 1820.
- ARASSE, Daniel, *La Guillotine et l’imaginaire de la Terreur*, Paris, Flammarion, 1987.
- ASTBURY, Katherine, *Narrative Responses to the Trauma of the French Revolution*, Oxford, Legenda, 2012.

- Au rédacteur en chef du Petit Almanach de nos grands-hommes*, 1788.
- AUDEBRAND, Philibert, *Romanciers et Viveurs du XIX^e siècle*, Paris, Lévy, 1904.
- AUDEBRAND, Philibert, *Schinderhannes et les bandits du Rhin*, Paris, 1862.
- BALZAC, Honoré de, *Modeste Mignon*, Paris, 1865.
- BARBA, Jean-Nicolas, *Souvenirs*, Paris, Ledoyen et Giret, 1846.
- BARTHÉLEMY-HADOT, Marie Adèle, *Jules, ou le toit paternel*, Paris, Maldan, 1806.
- BECKER, Colette, CABANÈS, Jean-Louis, *Le Roman au XIX^e siècle. L'explosion du genre*, Bréal, 2001.
- BOCHENEK-FRANCZAKOWA, Regina, *Raconter la Révolution*, Louvain, Éditions Peeters, 2011.
- BOOTH, Wayne C., « Distance et point de vue », *Poétique du récit*, Paris, Éditions du Seuil, 1977, p. 85-113.
- BOUCHÉ, Jacques, *Gallet et le Caveau 1698-1757*, tome I, Paris, Dentu, 1884.
- BOURNEUF, Roland, OUELLET, Réal, *L'Univers du roman*, Paris, PUF, 1981.
- BRAZIER, Nicolas, *Histoire des petits théâtres de Paris depuis leur origine*, Paris, Allardin, 1838.
- BRENNER, Clarence Dietz, *A Bibliographical list of plays in the French language 1700-1789*, Berkeley, 1947.
- Bulletin du Comité d'histoire et d'archéologie de la province ecclésiastique d'Auch*, vol. IV, Paris, Librairie Catholique, 1863.
- CAMMAILLE-SAINT-AUBIN, Nicolas, *La Fille de l'hospice, ou la nouvelle Antigone*, mélodrame, tiré du roman de M. Ducray-Duminil, Paris, Barba, 1805.
- Catalogue général des livres imprimés de la Bibliothèque Nationale*, t. XLIII, Paris, Imprimerie Nationale, 1910.
- CAUSSADE, Pierre, *Victor ou l'Enfant de la forêt*, scénario édité par Pathé Frères, 1912.
- Chansons de Désaugiers*, Paris, J. Bry Aîné, 1859.
- Chants et chansons populaires de la France*, Paris, Garnier Frères, 1855.
- CHOLLET, Roland, « Trophée de têtes chez Balzac », *L'Année balzacienne, Balzac et la Révolution*, Presses Universitaires de France, 1990, 257-272.
- CHOUDHURY, Mita, *Convents and Nuns in Eighteenth-century French Politics and Culture*, Cornell University Press, 2004.
- CIORANESCU, Alexandre, *Bibliographie de la littérature française du dix-huitième siècle*, tome I, généralités ; A-D, Paris, Éditions du Centre National de la Recherche Scientifique, 1969.
- CLAIR, Jean, « Naissance de l'Acéphale », *Crime et châtiment*, Jean Clair (dir.), Paris, Gallimard, 2010.
- CLAUDIUS-PETIT, Dominique Cécile, « Genèse de la mairie », *Ville-d'Avray, Histoire et témoignages*, n°6, octobre 2011.
- CLAUDIUS-PETIT, Dominique Cécile, *Ville-d'Avray Info*, numéro 168, juillet 2005.

- Contes Révolutionnaires*, éd. Malcolm Cook, University of Exeter, 1982.
- COOK, Malcolm, « Politics in the fiction of the French Revolution, 1789-1794 », *Studies on Voltaire and the eighteenth century*, No. 201, Oxford, 1982, p. 237-340.
- COUSIN D'AVALLON, Charles-Yves, *Le Nouveau tambour du monde*, Paris, Barba, an IX/1801.
- DESESSARTS, Nicolas-Toussaint Lemoyne, *Les Siècles littéraires de la France*, tome second, Paris, an VIII (1800).
- Dictionnaire de conversation à l'usage des dames et des jeunes personnes*, tome II, Paris, 1841.
- Dictionnaire de la conversation et de la lecture*, tome XXII, Paris, Belin-Mandar, 1835.
- Dictionnaire des journalistes, 1600-1789*, [vol. I] A-J, sous la direction de Jean Sgard, Oxford, Voltaire Foundation, 1999.
- Dictionnaire des Protées modernes*, Paris, 1815.
- DIDIER, Béatrice, *Histoire de la littérature française du XVIII^e siècle*, Rennes, Presses Universitaires Rennes, 2003.
- DIONNE, Ugo, *La Voie aux chapitres. Poétique de la disposition romanesque*, Paris, Seuil, 2008.
- DOUTHWAITE, Julia V., *The Frankenstein of 1790 and other lost chapters from revolutionary France*, Chicago, The University of Chicago Press, 2012.
- DULAURE, Jacques-Antoine, *Description des principaux lieux de France*, vol. III, Paris, Lejay, 1789.
- DUVAL, Georges, *Histoire de la littérature révolutionnaire*, Paris, Dentu, 1879.
- Encyclopédies des gens du monde*, tome V, Paris, 1835.
- ERSCH, Johann Samuel, *La France littéraire contenant les auteurs français de 1771 à 1796*, tome I, Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- ESTRÉE, Paul de, *Le théâtre sous la Terreur (Théâtre de la peur) 1793-1794*, Paris, Émile-Paul Frères, 1913.
- FÉTIS, François-Joseph, *Biographie universelle des musiciens*, tome VII, Paris, Firmin Didot, 1867.
- FRANK, Frederick S., « François Guillaume Ducray-Duminil », *Gothic Writers : A Critical and Bibliographical Guide*, éd. Douglass H. Thomson, Jack G. Voller, Frederick S. Frank, Westport, Greenwood Press, 2002, p. 116-119.
- FRANK, Frederick S., *The First Gothics. A Critical Guide to the English Gothic Novel*, New York & London, Garland Publishing, 1987.
- FRAUTSCHI, Richard, MARTIN, Angus, MYLNE, Vivienne G., *Bibliographie du genre romanesque français 1751-1800*, London, Mansell & Paris, France Expansion, 1977.
- Galerie historique des contemporains, ou nouvelle biographie*, tome IV, Mons, 1827.

- GALLINGANI, Daniela, « Existe-t-il un roman révolutionnaire ? Notes et suggestions pour un thésaurus », *Region, Nation, Europe : Unité et Diversité des processus sociaux et culturels de la Révolution française*, Annales Littéraires de l'Université de Besançon, n° 385, Les Belles Lettres, Paris, 1988, p. 329-346.
- GARDES-TAMINE, Joëlle, HUBERT, Marie-Claude, *Dictionnaire de critique littéraire*, Paris, Armand Colin, 1996.
- GENLIS, Stéphanie Félicité de, *Histoire de la duchesse de C****, éd. Mary S. Trouille, The Modern Humanities Research Association, London, 2010.
- GESTIN, Daniel, *Scènes de lecture*, Presses Universitaires de Rennes, 1998.
- GINESTE, Thierry, ASHWAL, Stephen, « Jean Itard », *The Founders of Child Neurology*, ed. Stephen Ashwal, Norman Publishing and the Child Neurology Society, 1990.
- GINESTE, Thierry, *Victor de l'Aveyron. Dernier enfant sauvage, premier enfant fou*, Paris, Le Sycomore, 1981.
- GONÇALVES RODRIGUES, Antonio, *A novelística estrangeira em versão portuguesa no período pré-romântico*, Coimbra, 1951.
- GONCOURT, Edmond et Jules de, *Histoire de la Société Française pendant la Révolution*, Paris, Charpentier, 1880.
- Gothick : Origins and Innovations*, ed. Allan Lloyd Smith, Victor Sage, Amsterdam/Atlanta, Rodopi, 1994.
- GRIVEL, Charles, *Production de l'intérêt romanesque*, The Hague, Mouton, 1973.
- GROSSMAN, Leonid, *Balzac and Dostoevsky*, Ardis, 1973.
- GUYOT DE FÈRE, François Fortuné, *Annuaire des artistes français*, Paris, 1832.
- HALLAYS-DABOT, Victor, *Histoire de la censure théâtrale en France*, Paris, Dentu, 1862.
- HAMON, Philippe, « Pour un statut sémiologique du personnage », *Littérature*, mai 1972, p. 86-110.
- HATIN, Eugène, *Bibliographie historique et critique de la presse périodique française*, Paris, Firmin Didot, 1866.
- HAUMANT, Émile, *La Culture française en Russie (1700-1900)*, Paris, Hachette, 1910.
- HERZEN, Alexander, *My Past and Thoughts*, vol. IV, New York, Knopf, 1968, p. 1807.
- Histoire des maires de Bordeaux*, Les Dossiers d'Aquitaine, 2008.
- Histoire généalogique et chronologique de la Maison Royale de France*, vol. VII, Paris, 1733.
- Histoire générale de Languedoc*, vol. V, Paris, Jacques Vincent, 1745.
- HUGO, Charles, *La Bohème dorée*, vol. II, Paris, Michel Lévy Frères, 1859.
- HUGO, Victor, *Les Misérables*, Livre Quatrième, Paris, Pagnerre, 1862.
- HUGO, Victor, *Œuvres complètes*, t. I, Paris, 1843.

- ITARD, Jean, *Victor de l'Aveyron*, précédé de *Le Docteur Itard entre l'enigme et l'échec* par François Dagognet, Paris, Éditions Allia, 1994.
- JASMIN [Jacques Boé], *Las Papillotos*, t. I, 1843
- JOURDA, Pierre, « Un cabinet de lecture en province en 1832 », *Revue d'histoire littéraire de la France*, Volume 44, Numéro 4, A. Colin, 1937, p. 540-550.
- KILLEN, Alice Mary, *Le Roman terrifiant ou roman noir de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1884*, Genève, Slatkine Reprints, 2000.
- KOCK, Charles Paul de *Madame de Valnoir*, Paris, Gardy, 1814.
- KOCK, Charles Paul de, *Mémoires*, Paris, Dentu, 1873.
- L'Europe et la révolution française*, Annales littéraires de l'Université de Besançon, Les Belles Lettres, Paris, 1989.
- L'Union Médicale. Journal des intérêts scientifiques et pratiques moraux et professionnels du corps médical*, t. vingt-sixième, Paris, 1865.
- LACEY, Alexander, *Pixerécourt and the French Romantic Drama*, Toronto, The University of Toronto Press, 1928.
- LA TYNNA, Jean de, *Almanach du commerce de Paris*, Paris, 1809.
- LAVALLEE, Joseph, *Le Nègre comme il y a peu de Blancs*, Paris, Bossange, An III.
- LE BRETON, André, *Balzac. L'Homme et l'œuvre*, Paris, Armand Colin, 1905.
- LE BRETON, André, *Le Roman français au dix-neuvième siècle*, Genève, Slatkine Reprints, 1970.
- LE BRUN, Annie, *Les Châteaux de la subversion*, Paris, J.-J. Pauvert/Éditions Garnier Frères, 1982.
- LEFEUVE, Charles, *Les Anciennes maisons de Paris sous Napoléon III*, vol. IV, Paris, 1863.
- LÉVY, Maurice, *Le Roman « gothique » anglais 1764-1824*, Toulouse, Association de Publications de la Faculté des Lettres et Sciences Humaines de Toulouse, 1968.
- LOUANDRE, Charles, « Statistique littéraire de la production intellectuelle en France depuis quinze ans », *Revue des deux Mondes*, t. XX, 1847.
- MCDONAGH, Patrick, *Idiocy. A Cultural History*, Liverpool, Liverpool University Press, 2008.
- MCINTYRE, Clara, « Were the "Gothic Novels" Gothic ? », *PMLA [Publications of the Modern Language Association]*, Vol. 36, No. 4, 1921, p. 644-667.
- MÉRY, Joseph, « Histoire naturelle en action. Un chat, deux chiens, une perruche, un nuage d'hirondelles », *Musée des Familles. Lectures du soir*, XXII^e année, Paris, 1854-1855.
- MÉRY, Joseph, « Les Livres menteurs et Mademoiselle Finon », *Revue de Paris*, t. 40, Paris, 1837.
- MÉRY, Joseph, « Un couple affreux », *Musée des Familles. Lectures du soir*, Paris, 1847-1848.

- MÉRY, Joseph, « Une Veuve inconsolable », *L'Écho des feuilletons*, Paris, 1856.
- MÉRY, Joseph, *Les Journées de Titus*, Paris, Michel Lévy Frères, 1866.
- MICHAUD, Louis-Gabriel, *Biographie universelle ancienne et moderne*, vol. VI, Paris, 1854.
- MILLIN, Aubin-Louis, *Voyage dans les départemens du Midi de la France*, vol. IV, Paris, Imprimerie Impériale, 1811.
- MIRECOURT, Eugène de, *Paul de Kock*, Paris, Roret, 1854.
- MONGLOND, André, *La France révolutionnaire et impériale. Annales de bibliographie méthodique et description des livres illustrés*, tomes II-IX, Grenoble, B. Arthaud, 1931-[1938].
- MONSELET, Charles, *Les Oubliés et les dédaignés. Figures littéraires de la fin du 18^e siècle*, tome I, Alençon, 1857.
- MOREAU, Charles François, GENTIL DE CHAVAGNAC, Michel Joseph, *Les Sabotiers béarnais, ou la faute d'orthographe*, vaudeville, Paris, Barba, 1810.
- MURPHY, Agnes Genevieve, *Banditry, Chivalry and Terror in German Fiction 1790-1830*, Chicago, The University of Chicago, 1935.
- Musée des Familles. Lectures du soir*, XXXI^e année, Paris, 1863-1864.
- NISARD, Charles, *Histoire des livres populaires ou de la littérature du colportage*, Paris, Librairie d'Amyot, 1854.
- NORTON, Rictor, *Mistress of Udolpho*, Leicester University Press, 1999.
- Nouvelle Biographie Générale*, éd. J. Ch. F. Hœffer, vol. XV, Paris, Firmin Didot, 1856.
- Nouvelles du XVIII^e siècle*, textes choisis, présentés et annotés par Henri Coulet, Gallimard, 2002.
- OXENFORD, John, *The Illustrated book of French songs*, London, Ingram & Co., 1855.
- PARIGOT, Hippolyte, *Alexandre Dumas Père*, Paris, Hachette, 1902.
- PATHÉ, Charles, *Écrits autobiographiques*, éd. Pierre Lherminier, Paris, L'Harmattan, 2006.
- PEACOCK, Lucy, *Ambrose and Eleanor; or, the Adventures of two children deserted on an uninhabited island*, Paris, 1839.
- PEREIRA FERREIRA ARAGÃO, Antonio, *O Cego da Fonte de Santa Catharina*, Lisbonne, 1842.
- PESSEY, Hyacinthe Antoine, *Elmonde, ou la fille de l'hospice*, Paris, Barba, 1805.
- Petite bibliographie biographique-romancière*, Paris, Pigoreau, 1821.
- PINEL, Philippe, *Traité médico-philosophique sur l'aliénation mentale*, Paris, Brosson, 1809.
- PIROGOV, Nikolai Ivanovich, *Questions of Life. Diary of an Old Physician*, Science History Publications, 1991.
- PITOU, Alexis, « Les origines du mélodrame français à la fin du XVIII^e siècle », *Revue d'Histoire littéraire de la France*, 18^e Année, Numéro 2, 1911, p. 256-296.

- PRADIER, James, *Correspondance*, tome II (1834-1842), textes réunis, classés et annotés par Douglas Siler, Genève, Droz, 1984.
- PRÉVOST, Maxime, *Rictus romantiques. Politiques du rire chez Victor Hugo*, Les Presses de l'Université de Montréal, 2002.
- PRINCE, Nathalie (dir.), *La littérature de jeunesse en question(s)*, Collection Interférences, Presses Universitaires de Rennes, 2009.
- PRUDHOMME, Louis-Marie, *Miroir historique, politique et critique de l'ancien et du nouveau Paris*, tome V, Paris, 1807.
- PUNTER, David, *The Literature of Terror. A History of Gothic Fictions from 1765 to the present day*, vol. 1, Longman, 1996.
- Pushkin on Literature*, edited by Tatiana Wolff, Northwestern University Press, 1998.
- QUÉRARD, Joseph-Marie, *La France littéraire*, tome II, Paris, Firmin Didot, 1828.
- RADCLIFFE, Ann, *The Romance of the Forest*, vol. I, London, T. Hookham and J. Carpenter, 1792.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman depuis la Révolution*, Paris, Libraire Armand Colin, 1969.
- RAIMOND, Michel, *Le Roman*, Paris, Armand Colin, 1989.
- RÉAU, Louis, *L'Europe française au siècle des Lumières*, Paris, Albin Michel, 1971.
- Réimpression de l'Ancien Moniteur*, tome XIX, Paris, Plon, 1861.
- REUTER, Yves, *Introduction à l'analyse du Roman*, Paris, Bordas, 1991.
- Revue de l'Académie de Toulouse*, t. VI, Toulouse, 1858.
- RITTIEZ, François, *Histoire du règne de Louis-Philippe I*, t. III, Paris, Lecou, 1858.
- SADE, Donatien Alphonse François de, *Idée sur les romans*, éd. Octave Uzanne, Paris, E. Rouveyre, 1878.
- SANGSUE, Daniel, « De quelques têtes coupées dans la littérature du XIX^e siècle », *Crime et châtement*, Jean Clair (dir.), Paris, Gallimard, 2010.
- SINKO, Zofia, *Proza fabularna w czasopiśmie polskich 1801-1830*, Wrocław, Ossolineum, 1988.
- Spectateur du Nord, Journal politique, littéraire et moral*, mai 1798.
- SUE, Eugène, *Mathilde. Mémoires d'une jeune femme*, Paris, 1845.
- SUMMERS, Montague, « Ducray-Duminil, François Guillaume », *A Gothic Bibliography*, New York, Russell and Russell, 1964, p. 38-39.
- Supplément du dictionnaire historique de l'abbé F. X. de Feller*, tome XII, Paris/Lyon, 1820.
- Tableau des libraires, imprimeurs et éditeurs de livres des principales villes de l'Europe*, Paris, 1804.
- The Lady's Magazine; or, Entertaining Companion for the Fair Sex, appropriated solely to their Use and Amusement*, London, March 1791.
- Théâtre choisi de G. de Pixérécourt*, vol. I, Paris, Tresse, 1841.

- THIERS, Adolphe, *Histoire de la Révolution française*, vol. III, Liège, 1828.
- TIEJE, Arthur Jerrold, « A Peculiar Phase of the Theory of Realism », *Pre-Richardsonian Fiction*, PMLA [Publications of the Modern Language Association], Vol. 28, No. 2, 1913, p. 213-252.
- TISSIER, André, *Les Spectacles à Paris pendant la Révolution*, Droz, 1992.
- TOMPKINS, Joyce Marjorie Sanxter, « Appendix I : Foreign Novels in England », *The Popular Novel in England 1770-1800*, London, Methuen, 1969, p. 367-369.
- TOUCHARD-LAFOSSE, Georges, *La Loire historique, pittoresque et biographique*, t. II, Nantes, 1841.
- TOURGUENEFF, Ivan, « Les Trois portraits », *Scènes de la vie russe*, Paris, Hachette, 1858.
- TOURGUENEFF, Ivan, *Pères et Enfants*, Paris, Charpentier, 1863.
- VALENTINO, Russell Scott, *Vicissitudes of Genre in the Russian Novel*, Peter Lang, 2001.
- VAN TIEGHEM, Philippe, *Les Influences étrangères sur la littérature française (1550-1880)*, Paris, PUF, 1967.
- VAREILLE, Jean-Claude, *Le Roman populaire français (1789-1914). Idéologies et pratiques*, PULIM/Nuit Blanche Éditeur, 1994.
- VEUILLOT, Louis, « Édouard Ourliac » (le 10 septembre 1851), *Le Correspondant*, tome XXVIII, Paris, 1851.
- VOGÜÉ, Eugène-Melchior de, « I. Tourguéneff, sa vie et son œuvre », *I. Tourguéneff, Œuvre dernières*, Paris, J. Hetzel et C^{ie}, s. d.
- ZERARI-PENIN, Maria, « *El verdugo* d'Honoré de Balzac. Du secret, de l'Espagne et des têtes coupées », *Le secret*, éd. Irina Inache Vic, Sadi Lakhdari, *Iberic@l, revue d'études ibériques et latino-américaines*, n° 1, CRIMIC, Université Paris-Sorbonne, 2012, p. 31-40.

Autres revues consultées : *Annonces, affiches et avis divers*, *Esprit des Journaux*, *Journal de Paris*, *La Foudre*, *Journal de la Littérature, des Spectacles et des Arts*, *Panthéon Littéraire*, *Revue de Paris*, *Revue des deux Mondes*, etc.