



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in EVDOKIMOVA (Ludmilla), SMIRNOVA (Victoria) (dir.), *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, p. 449-453

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2129-7.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2129-7.p.0449)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Ludmilla EVDOKIMOVA et Victoria SMIRNOVA Avant-propos . . . . .	7
--	---

### PREMIÈRE PARTIE

#### L'HISTORIEN ET LE PHILOLOGUE FACE À L'OPPOSITION DU CONTENU ET DE LA FORME

Franck COLLARD Le crime de poison dans la littérature médiévale. Les médiévistes face aux textes . . . . .	31
--	----

Jonathan DUMONT et Alain MARCHANDISSE Le manuscrit Fr. F. v. xiv, 8 de la Bibliothèque nationale de Russie à Saint-Pétersbourg au prisme de l'analyse littéraire et historique . . . . .	43
---	----

### DEUXIÈME PARTIE

#### L'EXPRESSIVITÉ DU GENRE LITTÉRAIRE

Catherine GAULLIER-BOUGASSAS La longue entrée d'Alexandre le Grand à Babylone. Des raffinements de l'esthétique épique aux enjeux idéologiques de la recomposition de l'histoire . . . . .	67
---	----

Jean-Claude MÜHLETHALER

Entre prose et vers, exemplaire et éphémère.

Regards croisés sur une fête à la cour de Charles VI

(Michel Pintoin – Thomas de Saluces – Eustache Deschamps) . . . 81

Thierry LASSABATÈRE

Poétique et politique du genre.

Quelques aspects de la construction d'un mythe

dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* de Cuvelier . . . . . 99

### TROISIÈME PARTIE

## ASPECTS LITTÉRAIRES ET SOCIAUX DU ROMAN MÉDIÉVAL

Hélène DUPRAZ-ROCHAS

Plaisir littéraire et éthique aristocratique.

Éclairer la philologie par l'histoire . . . . . 117

Catherine NICOLAS

Joséphés ou la Lettre de la Passion.

Écriture de l'*estoire* et lecture historique

dans l'*Estoire del Saint Graal* . . . . . 131

Miren LACASSAGNE

De l'*ordenance* du *Meliador* de Jean Froissart à la lecture

du *Livre de chevalerie* de Geoffroy de Charny,

traité de l'Ordre de l'Étoile . . . . . 145

QUATRIÈME PARTIE  
LE STATUT LITTÉRAIRE  
DU DISCOURS HISTORIQUE AU MOYEN ÂGE

- Jean-Yves TILLIETTE  
*Opus oratorium*. L'écriture de l'histoire  
et l'exigence littéraire dans le Moyen Âge latin . . . . . 167
- Elsa MARGUIN-HAMON  
La matière becketienne, de la source à l'épopée . . . . . 179
- Olga TOGOEVA  
Jeanne d'Arc et Louis XI. Les particularités  
du discours humaniste du *Rosier des guerres* . . . . . 201
- Natalia DOLGORUKOVA  
Wace et Marie de France.  
Projet historiographique au service du projet littéraire . . . . . 211
- Rebecca C. HARMON  
Plus vrai que la réalité. La fiction historique d'Agrippa  
d'Aubigné. Hors de temps mais pas hors de propos . . . . . 219

CINQUIÈME PARTIE  
LA LITTÉRATURE ET LA SAGESSE  
À L'ÉPOQUE MÉDIÉVALE :  
LECTURE PLURIELLE DES TEXTES

- Ludmilla EVDOKIMOVA  
Le *sensus historicus* d'une œuvre allégorique à la fin du Moyen Âge.  
La ballade d'Eustache Deschamps consacrée  
à l'hirondelle calomnieuse . . . . . 233

Giacomo GIACOMAZZI Une lecture généalogique du <i>Roman de Tristan</i> de Thomas d'Angleterre. Les « sous-textes » médical, logique et théologique . . . . .	247
Alain CORBELLARI Entre opportunité et opportunisme. La place du savoir aristotélicien dans la geste médiévale d'Alexandre . . . . .	261

## SIXIÈME PARTIE

ENTRE LA SOCIOLOGIE  
DE LA QUOTIDIENNETÉ  
ET LA RHÉTORIQUE

Laurent VISSIÈRE Goûter la ville. Réflexions sur la poésie ambulatoire de Paris au Moyen Âge . . . . .	277
Tania VAN HEMELRYCK La bibliothèque médiévale dans les livres. Entre fantasma et réalité . . . . .	293
Olivier DELSAUX Les plaintes des écrivains français contre le vol intellectuel ou matériel de leurs textes . . . . .	307
Hélène HAUG L'histoire de la lecture médiévale. État des recherches et inventaire des sources . . . . .	325

SEPTIÈME PARTIE  
EFFETS ESTHÉTIQUES ET PRAGMATIQUE  
DES GENRES DIDACTIQUES

Nicole BÉRIOU Le sermon thématique. Une construction fonctionnelle et esthétique . . . . .	341
Marie Anne POLO DE BEAULIEU Le passage des recueils d' <i>exempla</i> aux langues vernaculaires. Nouveaux publics ? Nouveaux usages ? . . . . .	359
Stefano MULA Les <i>exempla</i> cisterciens du Moyen Âge, entre philologie et histoire . . . . .	377
Victoria SMIRNOVA De l'histoire à la rhétorique. Les recueils d' <i>exempla</i> cisterciens du Moyen Âge tardif . . . . .	393
Bibliographie . . . . .	409
Index des auteurs . . . . .	427
Résumés . . . . .	437