



Le *sensus historicus* d'une œuvre allégorique à la fin du Moyen Âge

La ballade d'Eustache Deschamps consacrée à l'hirondelle calomnieuse

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue](#)

Auteur : Evdokimova (Ludmilla)

Résumé : Nous analysons la ballade de Deschamps consacrée à l'hirondelle qui blesse par sa langue (le no 156 des *Œuvres complètes*) en rapport avec la signification que le terme *sensus historicus* reçoit à cette époque. Il désigne alors le contexte historique dans lequel un texte est créé. Deschamps glisse dans sa ballade des gloses qui permettent de découvrir ce contexte. Il vise sous l'hirondelle le pape Grégoire XI qui, au début des années 1370, attaque avec ses bulles les Visconti, ducs de Milan.

Pages : 233 à 246

Collection : [Rencontres](#), n° 77

Série : Civilisation médiévale, n° 9

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812421297

ISBN : 978-2-8124-2129-7

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-2129-7.p.0233

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 19/05/2014

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)