



CLASSIQUES
GARNIER

« Bibliographie », in EVDOKIMOVA (Ludmilla), SMIRNOVA (Victoria) (dir.), *L'Œuvre littéraire du Moyen Âge aux yeux de l'historien et du philologue*, p. 409-426

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2129-7.p.0409](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2129-7.p.0409)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

SOURCES

- ALEXANDRE DE PARIS, *Le Roman d'Alexandre*, traduction, présentation et notes de Laurence Harf-Lancner, avec le texte édité par Edwards C. Armstrong et al., Paris, Le Livre de Poche, 1994 (Lettres gothiques).
- ALEXANDRE DE PARIS, *The Medieval French « Roman d'Alexandre »*, t. II : *Version of Alexandre de Paris. Text*, éd. Edwards C. Armstrong, Douglas L. Buffum, Bateman Edwards et Lawrence F. H. Lowe, Princeton, Princeton University Press, 1937 ; t. III : *Version of Alexandre de Paris. Variants and Notes to Branch I*, éd. Alfred Foulet, Princeton, Princeton University Press, 1949 ; t. V : *Version of Alexandre de Paris. Variants and Notes to Branch II*, éd. Frederick B. Agard, Princeton, Princeton University Press, 1942 ; t. VI : *Version of Alexandre de Paris. Introduction and Notes to Branch III*, éd. Alfred Foulet, Princeton, Princeton University Press, 1976 ; t. VII : *Version of Alexandre de Paris. Variants and Notes to Branch IV*, éd. Bateman Edwards et Alfred Foulet, Princeton, Princeton University Press, 1955.
- ARISTOTE, *Éthique à Nicomaque*, traduction de Richard Bodéüs, Paris, Flammarion, 2004.
- ARISTOTE, *Les Politiques*, traduction de Pierre Pellegrin, Paris, Flammarion, 1993.
- ARISTOTE, *Métaphysique*, traduction de Jules Tricot, Paris, Vrin, 1991.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Histoire universelle*, éd. André Thierry, t. I-XI, Genève, Droz, 1981-2000.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Les Tragiques*, éd. Jean-Raymond Fanlo, Paris, Champion, 1995.
- AUBIGNÉ, Agrippa d', *Œuvres*, éd. Henri Weber, Paris, Gallimard, 1969.
- BACON, Francis, *Advancement of learning, Novum Organum, New Atlantis*, Chicago, Encyclopedia Britannica. Inc., 1952.
- BARTHOLOMAEUS ANGLICUS, *De proprietatibus rerum*, Köln, Johannes Koelhoff, 1483.

- BODIN, Jean, *Methodus ad facilem historiarum cognitionem*, Paris, Martinus Juvenis, 1572.
- CAESARIUS HEISTERBACENSIS, *Dialogus miraculorum*, éd. Josephus Strange, 2 tomes, Cologne, Bonn et Bruxelles, Heberle, 1851.
- Chanson (La) de Bertrand du Guesclin de Cuvelier*, éd. Jean-Claude Faucon, 3 tomes, Toulouse, Presses universitaires du Sud, 1990-1991.
- CHRÉTIEN DE TROYES, *Romans*, Le Livre de Poche, collection *Lettres Gothiques*, 1994.
- Chronique de Bertrand du Guesclin par Cuvelier, trouvère du XIV^e siècle*, éd. Ernest Charrière, 2 tomes, Paris, Firmin Didot, 1839.
- Chroniques (Les) du roi Charles VII par Gilles Le Bouvier dit le Héraut Berry*, éd. Henri Courteault et Léonce Celier, Paris, 1979.
- Collectaneum exemplorum et visionum Clarevallense e codice Trecensi 946*, éd. Olivier Legendre, Turnhout, Brepols, 2005 (Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis, CCVIII).
- CONRAD D'EBERBACH, *Exordium magnum cisterciense sive Narratio de initio Cisterciensis ordinis*, éd. Bruno Griesser, Turnhout, Brepols, 1994 (1997) (Corpus Christianorum, Continuatio Mediaevalis, CXXXVIII).
- De Vita van Abundus van Hoei*, éd. A. M. Frenken, *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, t. 10, 1959, p. 5-33.
- DIOGÈNE LAËRCE, *Vies et doctrines des philosophes illustres*, traduction française sous la dir. de Marie-Odile Goulet-Cazé, Paris, Le Livre de Poche, 1999 (La Pochothèque).
- Drei Gedichte Heinrichs von Avranches an Kaiser Frierich II*, éd. Eduard WINKELMANN, *Forschungen zur deutschen Geschichte*, t. 18, 1878, p. 482-492.
- Estoire (L') del Saint Graal*, éd. Jean-Paul Ponceau, 2 tomes, Paris, Champion, 1997.
- EUSTACHE DESCHAMPS, *Œuvres complètes*, éd. du marquis de Queux de Saint-Hilaire et de Gaston Raynaud, t. I-XI, Paris, Firmin-Didot, 1978-1903.
- FROISSART, Jean, *Meliador. Roman comprenant les poésies lyriques de Wenceslas de Bohême, duc de Luxembourg et de Brabant*, éd. Auguste Longnon, 3 tomes, Paris, Firmin Didot, 1895-1899 (Société des Anciens Textes Français, 35).
- FROISSART, Jean, *Melyador. Roman en vers de la fin du XIV^e siècle*, éd. Nathalie Bragantini-Maillard, 2 tomes, Genève, Droz, 2012 (Textes Littéraires Français, 616).
- GAGUIN, Robert, *Compendium de origine et gestis francorum*, Paris, D. Gerlier, 1497.
- GAUTIER DE CHÂTILLON, *Alexandreis*, éd. Marvin L. Colker, Padoue, Antonore, 1978.
- GEOFFROI DE CHARNY, *Livre de chevalerie*, dans *Œuvres de Froissart : Chroniques*, éd. de Kervyn de Lettenhove, t. 1, Bruxelles, Devaux, 1873, p. 463-533.

- GEOFFROI DE CHARNY, *The Book of Chivalry* of Geoffroi de Charny, éd. et traduction anglaise de Richard W. Kaeuper et Elspeth Kennedy, Philadelphie, University of Pennsylvania Press, 1996.
- Geste (La) du roi Arthur*, éd. Emmanuelle Baumgartner et Ian Short, Paris, UGE, 1993 (10/18).
- Haut (Le) Livre du Graal*, éd. Armand Strubel, Paris, Le Livre de Poche, 2007.
- HELINANDUS FRIGIDI MONTIS, *Chronicon*, dans *Patrologia Latina*, Paris, 1855, t. 22, col. 771-1080.
- Herbert von Clairvaux und sein Liber miraculorum. Die Kurzversion eines anonymen bayerischen Redaktors. Untersuchung, Edition und Kommentar*, éd. Gabriela Kompatscher-Gufler, Bern, Peter Lang, 2005.
- JEAN RENART, *Le Roman de la Rose ou de Guillaume de Dole*, éd. Félix Lecoy, traduction de Jean Dufournet, Paris, Champion, 2008 (Moyen Âge).
- JEHAN WAUQUELIN, *Les Faicts et les Conquestes d'Alexandre le Grand*, éd. Sandrine Hériché, Genève, Droz, 2000.
- Juifs (Les) : Histoire ancienne des Juifs, La Guerre des Juifs contre les Romains, Autobiographie*, traduction Arnaud d'Andilly et adaptation Jean-Alexandre Buchon, Paris, Lidis, 1982.
- Lais de Marie de France*, traduits, présentés et annotés par Laurence Harf-Lancner, texte éd. par Karl Warnke, Paris, Le Livre de Poche, 1990 (*Lettres Gothiques*).
- Lancelot, roman du XIII^e siècle*, éd. Alexandre Micha, 9 tomes, Genève, Droz.
- Lieder (Die) Walters von Chatillon in der Hs. 351 von St-Omer*, éd. Karl Strecker, Berlin, Weidmann, 1925.
- Materials for the History of Thomas Becket Archbishop of Canterbury*, éd. James Craigie Robertson, Joseph Brigstocke Sheppard, 7 tomes, London, Longman & Co., 1875-1885.
- Oldest (The) version of the 12th-century poem La Venjançe Nostre Seigneur*, éd. Loyal A. T. Gryting, University of Michigan Contributions in modern philology, t. 19, 1952.
- OROSE, *Histoires contre les païens*, éd. et traduction Marie-Pierre Arnaud-Lindet, 3 tomes, Paris, Les Belles Lettres, 2003 (1^{re} édition, 1990).
- Ovide moralisé : poème du commencement du quatorzième siècle*, éd. Cornelis de Boer, Amsterdam, J. Müller, 1920, t. 2.
- QUINTE-CURCE, *Histoires*, éd. et traduction Henri Bardon, 2 tomes, Paris, Les Belles Lettres, 2003 (1^{re} édition, 1943).
- RAOUL DE HOUDENC, *Le Roman des Eles*, éd. Keith Busby, Amsterdam/Philadelphie, J. Benjamins, 1983 (Utrecht Publications in General and Comparative Literature).

- RENAUT (attribué à JEAN RENART), *Galeran de Bretagne, roman du XIII^e siècle*, éd. Lucien Foulet, Paris, Champion, 1925 (CFMA).
- RONCARD, Pierre de. « Préface sur *la Franciade*, touchant le poème héroïque » dans *Œuvres complètes*, éd. Jean Céard, Daniel Ménager et Michel Simonin, Paris, Gallimard, vol. 1, 1950, p. 1161-1180.
- Saint' Lives by Walter of Châtillon*, éd. Carsten Wollin, Toronto, Pontifical Institute of Mediaeval Studies, 2002.
- Shorter (The) Latin Poems of Master Henry of Avranches relating to England*, éd. Josiah Cox Russell, John Paul Heironimus, Cambridge, Mass., Medieval Academy of America, 1935, reprint New York, 1970.
- THOMAS DE KENT, *Le Roman d'Alexandre ou Le Roman de toute chevalerie*, traduction, présentation et notes de Catherine Gaullier-Bougassas et Laurence Harf-Lancner (avec le texte éd. Brian Foster et Ian Short), Paris, Champion, 2003 (Champion Classiques, Série Moyen Âge, 5).
- Vie (La) de Saint Thomas le martyr par Guernes de Pont-sainte-Maxence*, éd. Emmanuel Walberg, Lund, Gleerup, 1922.
- WACE, *Le Roman de Brut*, éd. Ivor Arnold, t. I, Paris, SATF, 1938.

SOURCES SECONDAIRES

- « *Roman (Le) de Brut* » de Wace entre mythe et histoire : Actes du colloque, Bagnoles de l'Orne, [28-30] septembre 2001, éd. Claude Letellier et Denis Hüe, Orleans, Paradigme, 2003.
- Apogée et déclin* : Actes du colloque de l'URA 411, Provins, 1991, éd. Claude Alexandre Thomasset et Michel Zink, Paris, Presses de l'Université de Paris-Sorbonne, 1993.
- Autour de Guillaume d'Auvergne († 1249)*, éd. Franco Morenzoni et Jean-Yves Tilliette, Turnhout, Brepols, 2005 (Bibliothèque d'Histoire Culturelle du Moyen Âge, 2).
- AUTRAND, Françoise, *Charles VI. La folie d'un roi*, Paris, Fayard, 1986.
- BARDY, Gustave, « Faux et fraudes littéraires dans l'Antiquité chrétienne », *Revue d'Histoire ecclésiastique*, t. 32, 1936, p. 275-302.
- BARLOW, Frank, Thomas Becket, Londres, 1986.
- BAUMGARTNER, Emmanuèle, « Du manuscrit trouvé au corps retrouvé », *Le topos du manuscrit trouvé. Hommages à Christian Angelet*, Louvain-Paris, Peeters, 1999 (Bibliothèque de l'Information Grammaticale, 40), p. 1-14.
- BEAUNE, Colette, « L'historiographie de Charles VII, un thème de l'opposition

- à Louis XI », *La France de la fin du XV^e SIÈCLE : renouveau et apogée*, éd. Bernard Chevalier et Philippe Contamine, Paris, CNRS, 1985, p. 265-281.
- BEAUNE, Colette, *Naissance de la nation France*, Paris, Gallimard-NRF, 1985.
- BECKER, Karin, *Entre poésie et pragmatisme : le lyrisme d'Eustache Deschamps*, Paris, Classiques Garnier, 2012.
- BÉDIER, Joseph, *Les Fabliaux*, Paris, Bouillon, 1895.
- BELLON-MÉGUELLE, Hélène, *Du Temple de Mars à la chambre de Vénus*, Paris, Champion, 2008.
- BELTRAN, Evencio, « L'humanisme français au temps de Charles VII et Louis XI », *Préludes à la Renaissance, aspects de la vie intellectuelle en France au XV^e siècle*, éd. Carla Bozzolo et Ezio Ornato, Paris, CNRS, 1992, p. 123-163.
- BÉRIER, François, « Empoisonnement et accident de chasse dans *La mort le Roi Artu* », *Travaux de littérature et de linguistique de l'Université de Strasbourg*, t. 17, fasc. 2, 1979, p. 7-22.
- BÉRIOU, Nicole, *L'avènement des maîtres de la Parole. La prédication à Paris au XIII^e siècle*, Paris, Institut d'Études augustiniennes, 1998.
- BERTOLUCCI PIZZORUSSO, Valeria, « La retorica nel "Tristano" di Thomas », *Studi Mediolatini e Volgari*, t. 6-7, 1959, p. 26-61.
- Bischofsmord im Mittelalter. Murder of Bishops*, éd. Natalie Fryde, Dirk Reitz Göttingen, Vandenhoeck and Ruprecht, 2003.
- BLIGGENSTORFER, Susanna, *Eustache Deschamps. Aspects poétiques et satiriques*, Tübingen et Bâle, Francke, 2005.
- BLOCH Marc, *Apologie pour l'histoire ou métier d'historien*, éd. critique par Étienne Bloch, Paris, Armand Colin, 1949.
- BOUCHER, Jacqueline. « La crédibilité d'anecdotes d'Aubigné sur Henri III et sa cour », *Albineana*, n° 16, 2005, p. 121-138.
- BOUCHET, Florence, *Le discours sur la lecture en France aux XIV^e et XV^e siècles : pratiques, poétique, imaginaire*, Paris, Champion, 2008.
- BOUGARD, Francois, PETITMENGIN, Pierre, *La bibliothèque cistercienne de Vaultuisant. Histoire et inventaires*, Paris, CNRS, 2013.
- BOUHAÏK-GIRONÈS Marie, « L'historien face à la littérature : à qui appartiennent les sources littéraires médiévales », *Être historien du Moyen Âge au XXI^e siècle*, Actes du XXXVII^e congrès de la Société des Historiens médiévistes de l'Enseignement supérieur public (2007), Paris, Publications de la Sorbonne, 2008, p. 151-161.
- BOUJOT, Corinne, *Le venin*, Paris, Stock, 2001.
- BOURGAIN, Pascale, « Gautier de Châtillon (XII^e siècle) entre histoire antique et satire contemporaine », *La lyre et la poupre : poésie latine et politique de l'Antiquité tardive à la Renaissance*, éd. Nathalie Catellani-Dufrêne et Michel Jean-Louis Perrin, Rennes, PUR, 2012, p. 251-265.

- BOURGAIN, Pascale, « L'édition des manuscrits », *L'histoire de l'édition française*, éd. Henri-Jean Martin et Roger Chartier, t. I : *Le livre conquérant. Du Moyen Âge au milieu du XVII^e siècle*, Paris, Promodis, 1982, p. 49-75.
- BOUTET, Dominique, « L'épique au Moyen Âge », *Histoire de la France littéraire. Naissances, Renaissances (Moyen Âge – XVI^e siècle)*, éd. Franck Lestringant et Michel Zink, Paris, PUF, 2006, p. 850-873.
- BOUTET, Dominique, *Charlemagne et Arthur ou le roi imaginaire*, Paris, Champion, 1992.
- BOUTET, Dominique, *Formes littéraires et conscience historique aux origines de la littérature française 1100-1250*, Paris, PUF, 1999 (Moyen Âge).
- BOUTET, Dominique, *La chanson de geste*, Paris, PUF, 1993.
- BOVE, Boris, « Aux origines du complexe de supériorité des Parisiens : les louanges de Paris au Moyen Âge », *Être parisien*, Actes du colloque de Paris (26-28 septembre 2002), éd. Claude Gauvard et Jean-Louis Robert, Paris, PUPS, 2004, p. 423-444.
- BOZZOLO, Carla, ORNATO, Ezio, « Les inventaires médiévaux et leur exploitation quantitative », *Libri, lettore e biblioteche dell'Italia medievale (secoli IX-XV). Fonti, testi, utilizzazione del libro*, éd. Giuseppe Lombardi et Donatella Nebbia-Della Guardia, Paris-Roma, ICCU – CNRS, 2000 (Documents, études et répertoires, 64), p. 165-177.
- BREMOND, Claude, « L'Exemplum médiéval est-il un genre littéraire ? », *Les Exempla médiévaux : Nouvelles perspectives*, éd. Jacques Berlioz et Marie Anne Polo de Beaulieu, Paris, Champion, 1998, p. 21-28.
- BREMOND, Claude, LE GOFF, Jacques, SCHMITT, Jean-Claude. *L'Exemplum*, Turnhout, Brepols, 1^e édition 1982, 2^e édition complétée par Jacques Berlioz, 1996 (Typologie des Sources du Moyen Âge occidental, fasc. 40)
- BRITNELL, Jennifer, *Le Roi très chrétien contre le pape. Écrits antipapaux en français sous le règne de Louis XII*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- BROWN, Cynthia J., *The Queen's Library. Image-Making at the Court of Anne of Britany, 1477-1514*, Philadelphie-Oxford, University of Pennsylvania Press, 2010.
- BURIDANT, Claude, « Les paramètres de l'étymologie médiévale », *L'étymologie de l'Antiquité à la Renaissance*, éd. Claude Buridant, Villeneuve-d'Ascq, Presses universitaires du Septentrion, 1998, p. 11-56.
- BURNS, E. Jane, « The teller in the tale : the anonymous *Estoire del Saint Graal* », *Assays : Critical Approaches to Medieval and Renaissance Texts*, éd. Peggy Anne Knapp, Pittsburgh, Univ. Pittsburgh Press, t. 3, 1985, p. 73-84.
- BUSBY, Keith, « *Variance and the Politics of Textual Criticism* », *Towards a synthesis ? Essays on the new philology*, éd. Keith Busby, Amsterdam, Rodopi, 1993, p. 34-35.

- BYNUM, Caroline Walker, *Docere verbo et exemplo. An Aspect of Twelfth Century Spirituality*, Missoula, Scholar Press, 1979 (Harvard Theological Studies, 31).
- CAHNÉ, Claude, *Le philtre et le venin dans Tristan et Iseut*, Paris, 1975.
- CAUQUELIN, Anne, *Aristote*, Paris, Seuil, 1994 (Écrivains de toujours).
- CERQUIGLINI-TOULET, Jacqueline « L'échappée belle. Stratégies d'écriture et de lecture dans la littérature de la fin du Moyen Âge », *Littérature*, t. 99, 1995, p. 33-52
- CERTEAU, Michel de, *L'Écriture de l'histoire*, Paris, Gallimard, 1975 (Bibliothèque des histoires).
- CHARLAND, Thomas-Marie, *Les artes praedicandi. Contribution à l'histoire de la rhétorique au Moyen Âge*, Paris, J. Vrin et Ottawa, Institut d'études médiévales, 1936.
- CHAZAN, Mireille, « La méthode critique des historiens dans les chroniques universelles médiévales », *La Méthode critique au Moyen Âge*, éd. Mireille Chazan et Gilbert Dahan, Turnhout, Brépols, 2006, p. 223-256.
- CLANCHY Michael T., *From Memory to Written Record, England 1066-1307*, Oxford – Cambridge (Mass.), Blackwell, 1993.
- COLEMAN Janet, *Ancient and medieval memories. Studies in the reconstruction of the past*, Cambridge, Cambridge University Press, 1992.
- COLEMAN, Joyce, *Public Reading and the Reading Public in Late Medieval England and France*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996.
- COLLARD, Franck, « Entre la chronique et la chanson de geste. L'empoisonnement de Godefroi de Bouillon », *Texte et contexte. Littérature et histoire de l'Europe médiévale*, Actes du colloque de Marne-La-Vallée (octobre 2009), éd. Robert Braid et Marie-Françoise Alamichel, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2011, p. 137-157.
- COLLARD, Franck, *Le crime de poison au Moyen Âge*, Paris, PUF (Le Nœud gordien), 2003.
- COLLARD, Franck, *Un historien au travail à la fin du xv^e siècle : Robert Gaguin*, Genève, Droz, 1996.
- CONACHER, Agnès. « Les Tragiques d'Agrippa d'Aubigné : Les qualités d'un témoignage ou l'écho d'une histoire qui est arrivée et d'une histoire qui aurait pu être », *French Studies*, n° 57, 2003, p. 11-25.
- Construire l'exemplarité. Pratiques littéraires et discours historiens (xvi^e-xviii^e siècles)*, éd. Laurence Giavarini, Dijon, EUD, 2008.
- CONTAMINE, Philippe, « Geoffroy de Charny (début du xiv^e siècle – 1356). "Le plus prudhomme et le plus vaillant de tous les autres" », *Histoire et société. Mélanges offerts à Georges Duby*, Aix-en-Provence, Publications de l'Université de Provence, 1992, t. 2, p. 107-121.
- CONTAMINE, Philippe, « Naissance d'une historiographie. Le souvenir de Jeanne

- d'Arc, en France et hors de France, depuis le "procès de son innocence" (1455-1456) jusqu'au début du XVI^e siècle », Philippe Contamine, *De Jeanne d'Arc aux guerres d'Italie : figures, images et problèmes du XV^e siècle*, Orléans, Paradigme, 1994, p. 139-162 (repris de *Francia. Forschungen zur westeuropäischen Geschichte. Mittelalter*, t. 15, 1987, p. 233-256).
- CONTAMINE, Philippe, *Guerre, État et Société à la fin du Moyen Âge. Études sur les armées des rois de France (1337-1494)*, Paris et La Haye, Mouton, 1972.
- CONTAMINE, Philippe, *La noblesse au royaume de France de Philippe le Bel à Louis XII. Essai de synthèse*, Paris, PUF, 1997.
- CORBELLARI, Alain, « Pour une étude générique et synthétique du récit de rêve dans la littérature française médiévale », *Le Rêve médiéval*, éd. A. Corbellari et J.-Y. Tilliette, Genève, Droz, 2007 (« Recherches et rencontres », 25), p. 53-71.
- CORBELLARI, Alain, *La Voix des clercs*, Genève, Droz, 2005.
- CORTI, Maria, « Parigi nel Medioevo como luogo mentale », *Studi di cultura francese ed europea in onore di Lorenza Maranini*, Fasano, Schena, 1983, p. 63-72.
- Création (La) d'un mythe d'Alexandre dans les littératures européennes (XIV^e-XVI^e siècle)*, éd. Catherine Gaullier-Bougassas, Turnhout, Brepols, à paraître en 2014.
- CROIZY-NAQUET, Catherine « L'Ovide moralisé ou Ovide revisité : de métamorphose en anamorphose », *Cahiers de recherches médiévales et humanistes*, t. 9, 2002, p. 1-21.
- CURTIVS, Ernst Robert, *La littérature européenne et le Moyen Âge latin*, traduction de l'allemand par Jean Bréjoux, Paris, PUF, 1991 (1956).
- D'AVRAY, David, *Medieval Marriage Sermons. Mass Communication in a Culture without Print*, Oxford, Oxford University Press, 2001, p. 166-189.
- DAHAN, Gilbert, « Genres, forms and various methods in christian exegesis of the Middle Ages », *Hebrew Bible – Old Testament. The history of its interpretation*, éd. Magne Sæbø, t. 1 : *From the beginnings to the Middle Ages*, Göttingen, Vandenhoeck et Ruprecht, 2000, p. 226-236.
- DAHAN, Gilbert, « L'utilisation de l'exégèse juive dans la lecture des livres prophétiques au XIII^e siècle », *Neue Richtungen in der hoch und spätmittelalterlichen Biblexegese*, éd. Robert E. Lerner, München, Oldenburg Verlag, 1996, p. 121-138.
- DAHAN, Gilbert, *Interpréter la Bible au Moyen Âge. Cinq écrits du XIII^e siècle sur l'exégèse de la Bible traduits en français*, Paris, École cathédrale, 2009.
- DAMIAN-GRINT, Peter, « *Estoire* as word and genre : meaning and literary usage in the twelfth century », *Medium Aevum*, t. 66/2, 1997, p. 189-206.
- DARNTON, Robert, « First steps toward a history of reading », *Australian Journal of French Studies*, t. 23, 1986, p. 5-30.

- DARNTON, Robert, « History of Reading », *New Perspectives on Historical Writing*, éd. Peter Burke, 2^e éd., Cambridge, Polity Press, 2001, p. 157-186.
- DEL CORNO, Carlo, « *Quasi quidam cantus* ». *Studi sulla predicazione medievale*, Florence, L. Olschki, 2009.
- DELEUZE, Gilles, *Nietzsche et la philosophie*, Paris, Presses universitaires de France, 2010.
- DELSAUX, Olivier, *Manuscrits et pratiques autographes chez les écrivains français de la fin du Moyen Âge. L'exemple de Christine de Pizan*, Genève, Droz, 2013 (Publications romanes et françaises, 258).
- DEMBOWSKI, Peter, *Jean Froissart and His Meliador. Context, Craft, and Sense*, Lexington, French Forum, 1983.
- DEROLEZ, Albert, *Les catalogues de bibliothèques*, Brepols, Turnhout, 1979 (Typologie des sources du Moyen Âge occidental, fasc. 31)
- DESAN, Philippe, *Naissance de la méthode (de Machiavel à Descartes)*, Paris, Nizet, 1987.
- DEUTSCH, Guy N., « Portrait de Flavius Josèphe dans un manuscrit du IX^e siècle », *Revue de l'art*, t. 53, 1981, p. 53-55.
- Dictionnaire des lettres françaises. Le Moyen Âge*, éd. Robert Bossuat, Louis Pichard et Guy Raynaud de Lage, Paris, Fayard, 1992 (La Pochothèque).
- DRAGONETTI, Roger, « Le lai narratif de Marie de France : *pur quei fu fez, coment e dunt* », Roger Dragonetti, *La musique et les lettres : études de littérature médiévale*, Genève, Droz, 1986, p. 99-121.
- DUBOIS, Claude-Gilbert, *La Conception de l'histoire en France au XVI^e siècle*, Paris, Nizet, 1977.
- DUBY, Georges, « La "Renaissance" du XII^e siècle. Audience et patronage », *Mâle Moyen Âge. De l'amour et autres essais*, Paris, Flammarion, 1990 (Champs).
- DUBY, Georges, *Art et société au Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1997 (Points Histoire).
- DUBY, Georges, *Les trois ordres ou l'imaginaire du féodalisme*, Paris, Gallimard-NRF, 1978.
- DUFURNET, Jean, « Quelques exemples de la défense des jongleurs au Moyen Âge », *Per Robert Lafon : estudis ofèrts a Robert Lafont per sos collègas e amics*, Montpellier, Nîmes, Centre d'estudis occitans, 1990, p. 41-58.
- DUMONT, Jonathan, *L'imaginaire politique et social à la cour de France durant les Premières Guerres d'Italie (1494-1525)*, Paris, Champion, 2013.
- DUPONT, Florence, *Aristote ou le vampire du théâtre occidental*, Paris, Aubier-Flammarion, 2007 (« Libelles »).
- ECKARD, Gilles, « Principes et pratique de la "translation" des œuvres classiques en langue vulgaire : le cas de la *Philomena* attribuée à Chrétien de Troyes (d'après Ovide, *Métamorphoses* VI) », *La transmission des savoirs au Moyen Âge*

- et à la Renaissance, éd. Pierre Nobel, Frank La Brasca, Alfredo Perifano, Besançon, Université de Franche Comté, 2005, t. 1, p. 143-153.
- Entre Clio et Melpomène. Les fictions de l'histoire chez Agrippa d'Aubigné*, éd. Oliver Pot, Paris, Classiques Garnier, 2010.
- Exempla (*Les médiévaux : Nouvelles perspectives*, édit Jacques BERLIOZ et Marie Anne POLO DE BEAULIEU, Paris-Genève, Champion, 1998.
- FAJEN, Robert, *Die Lanze und die Feder. Untersuchungen zum Livre du Chevalier Errant von Thomas III., Markgraf von Saluzzo*, Wiesbaden, Reichert Verlag, 2003.
- FALMAGNE, Thomas, « Les Cisterciens et les nouvelles formes d'organisation des florilèges aux XII^e et XIII^e siècles », *Archivum latinitatis medii aevi*, t. 55, 1997, p. 73-176.
- FAUCON, Jean-Claude, « La dérision, arme politique dans la *Chanson de Bertrand du Guesclin* », *Burlesque et dérision dans les épopées de l'Occident médiéval*, éd. Bernard Guidot, Paris, Les Belles Lettres, 1995, p. 333-349.
- FAVIER, Jean, *Paris au XV^e siècle (1380-1500)*, Paris, Hachette, 1974.
- FONTANIER, Jean-Michel, *La beauté selon saint Augustin*, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2008.
- FRAGONARD, Marie-Madeleine. « Documents et mémoires préparatoires pour l'*Histoire universelle* », *Albineana*, n° 19, 2007, p. 67-95.
- FRAPPIER Jean, *Étude sur La Mort le Roi Artu*, Genève, Droz, 3^e éd., 1972.
- FRISCH, Andrea, « Montaigne and the Ethics of Memory », *L'Esprit Créateur*, n° 46, vol. 1, 2006, p. 23-31.
- GALDERISI, Claudio, « Paris au Moyen Âge entre mythisation et représentation littéraire *in absentia* », *La Parola del testo*, t. 8, 2004, n° 1, p. 45-62.
- GARNIER, Armand, *Agrippa d'Aubigné et le parti protestant*, 3 tomes, Paris, Fischbacher, 1928.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, « Eau de vie et paradis, quêtes d'immortalité ou de salut : des origines grecque et hébraïque à leurs réinterprétations orientales », *Les voyages d'Alexandre au Paradis : Orient et Occident, regards croisés*, éd. Catherine Gaullier-Bougassas et Margaret Bridges, Turnhout, Brepols, 2013, p. 163-209.
- GAULLIER-BOUGASSAS, Catherine, *Les Romans d'Alexandre. Aux frontières de l'épique et du romanesque*, Paris, Champion, 1998.
- GIACOMAZZI, Giacomo, « *Questione tristaniana e libero arbitrio nella produzione letteraria in lingua d'oïl* » (thèse inédite, Università degli Studi di Palermo, 2011), <<http://tel.archives-ouvertes.fr/docs/00/59/56/90/PDF/tesidefinitiva.pdf>>.
- GOYET, Florence, *Penser sans concepts : fonction de l'épopée guerrière*, Paris, Champion, 2006.

- GRAFTON, Anthony, *What was history ? The Art of history in early modern Europe*, Cambridge, Cambridge University Press, 2006.
- GRANDSEN Antonia, *Historical Writing in England c. 550 to c. 1307*, London, Routledge, 1974, 2 vol.
- GREEN, Dennis. H., *Women Readers in the Middle Age*, Cambridge, Cambridge University Press, 2007.
- GRIMBERT, Joan, « Testimony and “truth” in *Joseph d'Arimathe* », *Romance Philology*, t. 44/4, 1991, p. 379-401.
- GUENÉE, Bernard, « Histoire et chronique. Nouvelles réflexions sur les genres historiques au Moyen-Âge », *La Chronique et l'histoire au Moyen Âge* (colloque des 24 et 25 mai 1982), éd. Daniel Poirion, Paris, Université de Paris-Sorbonne, 1984, p. 3-12.
- GUENÉE, Bernard, « Histoires, annales, chroniques. Essai sur les genres historiques au Moyen Âge », *Annales ESC : économies, sociétés, civilisations*, t. 28 : 4, 1973, p. 997-1016.
- GUENÉE, Bernard, *Histoire et Culture historique dans l'Occident médiéval*, Paris, Aubier-Montaigne, 1980 (Collection historique).
- GUENÉE, Bernard, *Un Roi et son historien. Vingt études sur le règne de Charles VI et la Chronique du Religieux de Saint-Denis*, Paris, De Boccard, 1999.
- HADOT, Pierre, *Qu'est-ce que la philosophie antique ?*, Paris, Gallimard, 1995.
- HALPHEN, Louis, « Les biographes de Thomas Becket », *La Revue Historique*, t. 102, 1909, p. 35-45.
- HAMESSE, Jacqueline, *Les Auctoritates Aritotelis. Un florilège médiéval. Étude historique et édition critique*, Louvain, Publications universitaires, 1974.
- HANNING, Robert W., « Arthurian Evangelists : the language of truth in thirteenth century french prose romances », *Philological Quarterly*, t. 64, 1985, p. 347-365.
- HARF-LANCNER, Laurence, « Les Romans d'Alexandre et la fable de l'astrologue qui se laisse tomber dans un puits », *Plaist vos oïr bone cançon vaillant. Mélanges de langue et de littérature médiévales offerts à François Suard*, Lille, Travaux et Recherches, 1999, t. 1, p. 373-386.
- HASENOHR, Geneviève, « L'essor des bibliothèques privées aux XIV^e et XV^e siècles », *Histoire des bibliothèques françaises*, t. 1 : *Les bibliothèques médiévales du VI^e siècle à 1530*, éd. André Vernet, Paris, Promodis, 1989, p. 214-263.
- HAUG, Hélène, « Le passage de la lecture oralisée à la lecture silencieuse : un mythe ? », *Le Moyen français*, t. 65, 2009, p. 1-22.
- HAUG, Hélène, « Lectures devant la cour : enjeux d'une pratique sociale », *Cultures courtoises en mouvement*, éd. Isabelle Arseneau et Francis Gingras, Montréal, Presses de l'université de Montréal, 2011, p. 300-311.

- HAYE, Thomas, « Canon ou catalogue ? Perspectives historico-littéraires dans la *Biblionomia* de Richard de Fournival », *Romania*, t. 128, 2010, p. 213-233.
- Histoire (L) et les historiens au XVI^e siècle*, éd. Marie Viallon-Schoneveld, Saint-Étienne, Publications de l'Université de Saint-Étienne, 2001.
- Histoire de la lecture dans le monde occidental*, éd. Guiglielmo Cavallo et Roger Chartier, Paris, Seuil, 1997.
- Histoire et roman* : Actes du colloque du Centre d'Études médiévales et dialectales de Lille 3, éd. Catherine Croizy-Naquet, *Bien dire et bien apprendre*, t. 22, 2004.
- Histoires de la lecture : un bilan des recherches*, éd. Roger Chartier, Paris, Imec, 1995.
- History (The) of Reading : A Reader*, éd. Rosalind Crone, Katie Halsey, Shafquat Towheed, London and New York, Routledge, 2010.
- HOCHNER, Nicole, *Louis XII. Le dérèglement de l'image royale (1498-1515)*, Seyssel, Champ Vallon, 2006.
- HOEPFFNER, Ernest, « La géographie et l'histoire dans les *Lais* de Marie de France », *Romania*, t. 56, 1930, p. 1-32.
- HOEPFFNER, Ernest, *Les Lais de Marie de France*, Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1971.
- IMBACH, Ruedi, « Beau », dans *Dictionnaire du Moyen Âge*, éd. Claude Gauvard, Alain de Libera et Michel Zink, Paris, PUF Quadrige, 2002, p. 141-143.
- JEAY Madeleine et DUCHE, Véronique, *Le récit exemplaire (1200-1800)*. Actes du XXIII^e colloque international de la Société d'Analyse de la Topique Romanesque, Belley 17-20 septembre 2009, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- JOBERT DAUPHANT, Clotilde, « La Poétique des Œuvres complètes d'Eustache Deschamps : composition et variation formelle » (thèse inédite, Université de Paris-IV, 2009).
- KEEN, Maurice H., *Chivalry*, New Haven, Yale University Press, 1984.
- KNOWLES, David, *The Historian and Character*, Cambridge, Cambridge University Press, 1963.
- KRYNEN, Jacques, « Sur la culture historique des rois : Louis XI et le "Rosier des guerres" », *Liber amicorum. Études offertes à Pierre Jaubert*, éd. Gérard Aubin, Talence, Presses universitaires de Bordeaux, 1992, p. 401-404.
- KRYNEN, Jacques, *Idéal du prince et pouvoir royal en France à la fin du Moyen Âge (1380-1440). Étude de la littérature politique du temps*, Paris, Picard, 1981.
- KRYNEN, Jacques, *L'empire du roi : idées et croyances politiques en France, XIII^e-XV^e SIÈCLE*, Paris, Gallimard, 1993.
- La résistible ascension des vulgaires. Contacts entre latin et langues vernaculaires au bas Moyen Âge. Problèmes pour l'historien*, *Mélanges de l'École française de Rome. Moyen Âge*, t. 117/2, 2005.
- LACHAUD, Frédérique, « La première description des métiers de Paris : le *Dictionarius* de Jean de Garlande (vers 1220-1230) », *Consommer en ville*

- au Moyen Âge*, Actes du colloque de Rouen organisé par la *Social History Society* (8-10 janvier 2004), éd. Frédérique Lachaud, *Revue d'Histoire urbaine*, t. 16, 2006, p. 91-114.
- LAFFERTY, Maura K., « Mapping Human Limitations : The Tomb Ecphrases in Walter of Châtillon's *Alexandreis* », *Journal of Medieval Latin*, t. 4, 1994, p. 64-81.
- LAFFERTY, Maura K., *Walter of Châtillon's Alexandreis. Epic and the problem of historical understanding*, Turnhout, Brepols, 1998.
- LANGLOIS Charles-Victor, *La vie en France au Moyen Âge de la fin du XI^e au début du XIV^e siècle*, 4 tomes, Paris, Hachette, 1926-1928.
- LANGLOIS, Charles-Victor et SEIGNOBOS, Charles, *Introduction aux études historiques*, Paris, Hachette, 1898.
- LASSABATÈRE, Thierry, « Entre histoire et littérature : le personnage de Du Guesclin au crible de la théorie des trois styles », *Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, t. 7, 2010 : *Théorie des trois styles et les littératures européennes du Moyen Âge : les arts poétiques et la pratique littéraire*, éd. Ludmilla Evdokimova et Victoria Smirnova, p. 180-192.
- LASSABATÈRE, Thierry, *La Cité des hommes : Eustache Deschamps, expression poétique et vision politique*, Paris, Champion, 2011.
- LE GOFF, Jacques, « Rire au Moyen Âge », Jacques Le Goff, *Un Autre Moyen Âge*, Paris, Gallimard, 1999, p. 1343-1356 (Quarto).
- LE ROUX DE LINCY, Antoine, et TISSERANT, Lazare-Maurice, *Paris et ses historiens aux XIV^e et XV^e siècles*, Paris, Imprimerie impériale, 1867.
- LEKAI, Louis J., *Les Moines blancs. Histoire de l'ordre cistercien*. Paris, Seuil, 1957.
- LEUPIN, Alexandre, « Qui parle ? Narrateurs et scripteurs dans la Vulgate arthurienne », *Digraphie*, t. 20, 1979, p. 83-93.
- LIBERA, Alain de, *La querelle des universaux. De Platon à la fin du Moyen Âge*, Paris, Seuil, 1996.
- LIEBERS, Andrea, « *Rigor Ordinis – Gratia Amoris* », *Cîteaux. Commentarii cistercienses*, t. 43, 1992, p. 161-220.
- LOUIS, Nicolas, « *Exemplum ad usum et abusum* : Définition d'usages d'un récit qui n'en a que la forme », *Le Récit exemplaire (1200-1800)*, éd. Véronique Duché et Madeleine Jeay, Paris, Classiques Garnier, 2011 (Colloques, congrès et conférences sur la Renaissance européenne, 67), p. 17-36.
- LUBAC, Henri de, *Exégèse médiévale : les quatre sens de l'Écriture*, t. 3, Paris, Cerf, 1993.
- LUCE, Siméon, *Histoire de Bertrand du Guesclin et de son époque : la jeunesse de Bertrand (1320-1364)*, Paris, Librairie Hachette, 1876.
- MANGUEL, Alberto, *Une histoire de la lecture*, traduction par Christine Le Bœuf [éd. originale 1996], [Arles], Actes Sud, 1998.

- MARCHELLO-NIZIA, Christiane, « L'historien et son prologue : formes littéraires et stratégies discursives », *La Chronique et l'histoire au Moyen Âge*, colloque des 24 et 25 mai 1982, éd. Daniel Poirion, Paris, Presses de Paris-Sorbonne, 1984, p. 13-25.
- MARROU, Henri-Irénée, *De la connaissance historique*, Paris, Seuil, 1954 (réimpr. coll. « Points Histoire », 1975).
- MCGUIRE, Brian Patrick, *Friendship and Faith : Cistercian Men, Women, and their Stories (1100-1250)*, Aldershot, UK, Burlington, VT, Ashgate, 2002.
- MCGUIRE, Brian Patrick, « A Lost Clairvaux *Exemplum* Collection Found : The *Liber Visionum et Miraculorum* Compiled under Prior John of Clairvaux », *Analecta Cisterciensia*, t. 39, 1983, p. 26-62.
- MÉNAGER, Daniel, *La Renaissance et le détachement*, Paris, Classiques Garnier, 2011.
- MILLAR, Bonnie, « The role of prophecy in the *Siege de Jerusalem* and its Analogues », *Yearbook of Langland Studies*, t. 13, 1999, p. 153-178.
- MILLIOT, Vincent, « *Les Cris et les Rues de Paris* ou les “malheurs” d'un texte. Production, circulation et appropriation d'un livre de colportage (XVI^e-XVIII^e siècle) », *Colportage et lecture populaire. Imprimés de large circulation en Europe (XVI^e-XIX^e siècle)*, éd. Roger Chartier et Hans-Jürgen Lüsibrink, Paris, IMEC, 1996, p. 49-70.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Échec amoureux et échec politique : le remploi du *Voyage au paradis* dans *Le Chevalier Errant* de Thomas III de Saluces », *Le Voyage d'Alexandre au paradis terrestre. Orient et Occident, regards croisés*, éd. Catherine Gaullier-Bougassas (à paraître en 2013).
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Entre amour et politique : métamorphoses ovidiennes à la fin du Moyen Âge. La fable de Céyx et Alcioné, de *l'Ovide moralisé* à Christine de Pizan et Alain Chartier », *Cahiers de Recherche Médiévale et Humanistes*, t. 9, 2002, p. 1-41.
- MÜHLETHALER, Jean-Claude, « Tristesses de l'engagement : l'affectivité dans le discours politique sous Charles VI », *Cahiers de Recherches Médiévales et Humanistes* 24 (2013), à paraître.
- MULA, Stefano, « Herbert de Torrès et l'autoreprésentation de l'ordre cistercien dans les recueils d'*exempla* », *Le Tonnerre des exemples. Exempla et médiation culturelle dans l'Occident médiéval*, éd. Marie Anne Polo de Beaulieu, Pascal Collomb, Jacques Berlioz, Rennes, PUR, 2010, p. 187-199.
- MULA, Stefano, « Il cosiddetto *Chronicon Clarevallense*. Edizione dal ms. Firenze, Bibl. Laurenziana, Ashburnham 1906 », *Herbertus*, t. 5, 2005, p. 5-48.
- MULA, Stefano, « Looking for an Author : Alberic of Trois Fontaines and the *Chronicon Clarevallense* », *Cîteaux. Commentarii Cistercienses*, t. 60, 2009, p. 5-25.
- MULA, Stefano, « Twelfth- and Thirteenth-Century Cistercian Exempla Collections : Role, Diffusion, and Evolution », *History Compass*, t. 8/8, 2010, p. 903-912.

- NICCOLI, Ottavia, *I sacerdoti, i guerrieri, i contadini. Storia di un'immagine della società*, Turin, Einaudi, 1979.
- NICOLAS, Catherine, *Le Dit des Rues de Paris*, éd. Catherine Nicolas, préface et notes topographiques par Edgar Mareuse, Paris, Les Éditions de Paris-Max Chaleil, 2012.
- NOBEL, Pierre, « Les Sources d'une traduction anglo-normande de la Bible », *Littérature et religion au Moyen Âge et à la Renaissance*, éd. Jean-Claude Vallecalle et al., Lyon, PU, 1997, p. 95-128.
- OLSON, Glending, « Author, Scribe, and Curse. The Genre of *Adam Scriveyn* », *The Chaucer Review*, t. 42, 2008, p. 284-297.
- PASSERON, Jean-Claude, REVEL, Jacques, *Penser par cas*, Paris, Éditions de l'École des Hautes Études en Sciences Sociales, 2005.
- PAYEN, Jean-Charles, « Lai, fabliau, exemplum, roman court : pour une typologie du récit bref aux XII^e et XIII^e siècles », *Le récit bref au Moyen Âge*, éd. Danièle Buschinger, Amiens, Université de Picardie, 1980, p. 7-23.
- PETIT, Aimé, « *Estoire et romanz dans le Roman de Thèbes* », *Bien dire et bien apprendre*, t. 22, 2004, p. 13-21.
- PIAGET, Arthur, « Le livre de messire Geoffroi de Charny », *Romania*, t. 26, 1897, p. 394-441.
- PIGEAUD, Jackie, *Folie et cures de la folie chez les médecins de l'antiquité gréco-romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 1987.
- PIGEAUD, Jackie, *La maladie de l'âme : étude sur la relation de l'âme et du corps dans la tradition médico-philosophique antique*, Paris, Les Belles Lettres, 1981.
- POIRION, Daniel, *Le Poète et le prince. L'évolution du lyrisme courtois de Guillaume de Machaut à Charles d'Orléans*, Genève, Slatkine Reprints, 1978.
- Poison (Le) et ses usages dans l'Occident médiéval*, éd. Franck Collard, *Cahiers de Recherches Médiévales*, n° spécial, t. 17, 2009.
- POLO DE BEAULIEU, Marie Anne, « De l'exemplum monastique à l'exemplum mendiant : continuités et ruptures », *Didaktisches Erzählen, Formen literarischer Belehrung in Orient und Okzident*, éd. Regula Forster et Romy Günthart, Frankfurt am Main, Peter Lang, 2010, p. 55-85.
- POMEL, Fabienne, « Enjeux d'un travail de réécriture. Les incipits du Pèlerinage de Vie humaine de Guillaume de Digulleville et leurs remaniements ultérieurs », *Le Moyen Âge*, t. 109, 2003, p. 457-471.
- PONTFARCY, Yvonne de, « Sources et structure de l'épisode de l'empoisonnement dans *La mort Artu* », *Romania*, t. 99, 1978, p. 246-255.
- PRICE, Leah, « Reading. The State of the Discipline », *Book History*, t. 7, 2004, p. 303-320.
- RENOUARD, Yves, « L'Ordre de la Jarretière et l'Ordre de l'Étoile. Étude sur la genèse des Ordres laïcs de Chevalerie et sur le développement progressif de leur caractère national », *Le Moyen Âge*, t. 55, 1949, p. 281-300.

- RICŒUR Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983-1985, 3 vol. (réimpr. coll. « Points Essais », 1991).
- RICŒUR, Paul, *Le conflit des interprétations*, Paris, Seuil, 2013.
- RIGG, Artur George, *A History of Anglo-Latin Literature 1066-1422*, Cambridge, New York, Cambridge University Press, 1992.
- ROBSON, Charles Alan, *Maurice of Sully and the Medieval Vernacular Homily*, Oxford, Blackwell, 1952.
- ROCCATI, Giovanni M., « La réception de l'œuvre d'Eustache Deschamps aux XV^e et XVI^e siècles : des textes sans auteur », *L'écrit et le manuscrit à la fin du Moyen Âge*, éd. Tania Van Hemelryck et Céline Van Hoorbeek, Turnhout, Brepols, 2006, p. 277-302 (Texte, Codex, Contexte, 1).
- SALY, Antoinette, « Joseph d'Armathie Roi Pêcheur », *Images, structures et sens, Seneffiance*, t. 34, 1994, p. 187-207.
- SASSIER, Yves, *Royauté et idéologie au Moyen Âge. Bas-Empire, monde franc, France (XI^e-XVI^e siècle)*, Paris, Armand Colin, 2002.
- SCALISE, Charles J., « The "Sensus Literalis" : A Hermeneutical Key to Biblical Exegesis », *Scottish Journal of Theology*, t. 42, 1989, p. 45-65.
- SCATTERGOOD, John, « The Jongleur, the Copyist, and the Printer. The Tradition of Chaucer's Wordes unto Adam, His Own Scriveyn », *Courtly Literature. Culture and Contexts. Selected Papers from the 5th Triennial Congress of the ICLS*, Amsterdam/Philadelphia, John Benjamins, 1990, p. 499-508 (Utrecht Publications in General and Comparative Literature 25).
- SCHENCK, Mary J., « Narrative structure in the exemplum, fabliau, and nouvelle », *The Romanic Review*, t. 72, 1981, p. 367-382.
- SCHENDA, Rudolf, « Stand und Aufgaben der Exemplarforschung », *Fabula*, t. 10, 1969, p. 69-85.
- SCHRENCK, Gilbert, « Renvois autobiographiques et critères du goût dans *Sa vie à ses enfants* d'Agrippa d'Aubigné », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 49, 1997, p. 187-201.
- SHARPE, Richard, « Reconstructing medieval libraries », *Bilan et perspectives des études médiévales en Europe. Actes du premier congrès européen d'études médiévales (Spoleto, 27-29 mai 1993)*, FIDEM/Brepols, Louvain-la-Neuve/Turnhout, 1995 (Textes et études du Moyen Âge, 3), p. 399-408
- SILK, Mark Reuel, « *Scientia rerum* : the Place of Example in Later Medieval Thought » (thèse inédite, Harvard University, 1982).
- SMIRNOVA, Victoria, « Flatter les érudits et instruire les simples : le rôle de l'exemplum dans le système des styles de la prédication médiévale », *Centaurus. Studia classica et mediaevalia*, t. 7, 2010 : *Théorie des trois styles et les littératures européennes du Moyen Âge : les arts poétiques et la pratique littéraire*, éd. Ludmilla Evdokimova et Victoria Smirnova, p. 98-109.

- STEGMANN, André, « Le “Rosier des guerres” : testament politique de Louis XI », *La France de la fin du XV^e siècle : renouveau et apogée : économie, pouvoir, arts, culture et conscience nationales*, éd. Bernard Chevalier et Philippe Contamine, Paris, CNRS, 1985, p. 313-323.
- STOCK, Brian, *The Implications of Literacy. Written Language and Models of Interpretation in the Eleventh and Twelfth Centuries*, Princeton (NJ), Princeton University Press, 1983.
- SUARD, François, *Guide de la chanson de geste et de sa postérité littéraire (XI^e-XV^e siècle)*, Paris, Champion, 2011.
- SWANSON, Jenny, *John of Wales. A Study of the Works and Ideas of a Thirteenth-Century Friar*, Cambridge, Cambridge University Press, 1989.
- SZKILNIK, Michelle, *L'archipel du Graal*, Paris, Champion, 1991.
- THACKERAY, Henry St. John, *Flavius Josèphe : l'homme et l'historien*, traduction d'Étienne Nodet, Paris, Cerf, 2000.
- THIERRY, André. « Agrippa d'Aubigné : de l'histoire aux mémoires et à l'autobiographie », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, n° 40, 1988, p. 23-38.
- THIRY, Claude, « Allégorie et histoire dans la *Prison Amoureuse* de Froissart », *Studi francesi*, t. 71-72, 1977, p. 15-29.
- TILLIETTE, Jean-Yves, « L'*Alexandréide* de Gautier de Châtillon : *Énéide* médiévale ou Virgile travesti ? », *Alexandre le Grand dans les littératures occidentales et proche-orientales. Actes du Colloque de Paris 27-29 novembre 1997*, éd. Laurence Harf-Lancner, Claire Kappler et François Suard, Nanterre, Presses de l'Université, 1999, p. 275-288.
- Tonnerre (Le) des exemples. Exempla et médiation culturelle dans l'Occident médiéval*, éd. Marie Anne Polo de Beaulieu, Pascal Collomb et Jacques Berlioz, Rennes, PUR, 2011.
- TOWNSEND, David, RIGG, Arthur George, « Medieval Latin Poetic Anthologies (V) : Matthew Paris' Anthology of Henry of Avranches (Cambridge University Library Ms. Dd. 11. 78) », *Medieval Studies*, t. 49, 1987, p. 352-390.
- Translations médiévales (Transmédie). Cinq siècles de traductions en français au Moyen Âge (XI^e-XV^e siècles). Étude et Répertoire*, éd. Claudio Galderisi, 2 tomes, Turnhout, Brepols, 2011.
- Tristan et Yseut. Les premières versions européennes*, éd. Christiane Marchello-Nizia, Paris, Gallimard, 1995 (Bibliothèque de La Pléiade).
- TUBACH, Frederic, « Exempla in the Decline », *Traditio*, t. 18, 1962, p. 407-417.
- VALETTE, Jean-René, *La Pensée du Graal : fiction littéraire et théologie, XII^e-XIII^e siècles*, Paris, Champion, 2008.
- VERNET, André, GENEST, Jean-François, *La Bibliothèque de l'abbaye de Clairvaux du XI^e au XVIII^e siècle*, t. I, Paris, CNRS, 1979.

- VEYNE, Paul, *Comment on écrit l'histoire*, Paris, Seuil, 1971 (réimpr. coll. « Points Histoire », 1978).
- VIEILLARD, Françoise, « Un texte interpolé du cycle du Graal (Bibliothèque Bodmer, Manuscrit 147) », *Revue d'histoire des textes*, t. 4, 1974, p. 289-337.
- VISSIÈRE, Laurent, « Des cris pour rire ? Dérision et autodérision dans les cris de Paris (XIII^e-XVI^e siècles) », *La Dérision au Moyen Âge. De la pratique sociale au rituel politique*, Actes du colloque de Paris IV (29 novembre 2003), éd. Élisabeth Crouzet-Pavan et Jacques Verger, Paris, PUPS, 2007, p. 85-106.
- VISSIÈRE, Laurent, « La bouche et le ventre de Paris à la fin du Moyen Âge », dans *Consommer en ville au Moyen Âge*, Actes du colloque de Rouen organisé par la *Social History Society* (8-10 janvier 2004), éd. Frédérique Lachaud, *Revue d'Histoire urbaine*, t. 16, 2006, p. 71-89.
- WALBERG, Emmanuel, *La tradition hagiographique de saint Thomas Becket avant la fin du XII^e siècle*, Paris, Droz, 1929.
- WALTERS, Lori, « Le rôle du scribe dans l'organisation des manuscrits des roman de Chrétien de Troyes », *Romania*, t. 106, 1985, p. 303-325.
- WEIL, Raymond, *Aristote et l'histoire. Essai sur la « Politique »*, Paris, Klincksieck, 1960.
- WELTER, Jean-Thiebaut, *L'exemplum dans la littérature religieuse et didactique du Moyen Âge*, Paris – Toulouse, 1927.
- WENZEL, Siegfried, *Preachers, Poets and The Early English Lyric*, Princeton, Princeton University Press, 1986.
- WERNER, Karl-Ferdinand, *Naissance de la noblesse. L'essor des élites politiques en Occident*, Paris, Fayard, 1998 (Nouvelles études historiques).
- YARDENI, Myriam, *Enquêtes sur l'identité de la Nation France de la Renaissance aux Lumières*, Seyssel, Champ Vallon, 2004.
- ZINK, Michel, « La prédication en langues vernaculaires », *Le Moyen Âge et la Bible*, éd. Pierre Riché et Guy Lobrichon, Paris, Beauchesne, 1984, p. 489-516.
- ZINK, Michel, *La prédication en langue romane avant 1300*, Paris, Champion, 1976.
- ZUFFEREY, François, « Henri de Valenciennes, auteur du *Lai d'Aristote* et de la *Vie de saint Jean l'Évangéliste* », *Revue de Linguistique romane*, t. 69, 2004, p. 335-357.
- ZUMTHOR, Paul, *La Lettre et la Voix. De la « littérature » médiévale*, Paris, Seuil, 1987 (Poétique).
- ZUMTHOR, Paul, *Merlin le prophète, un thème de la littérature polémique, de l'historiographie et des romans*, Lausanne, Imprimeries réunies, 1943.