



CLASSIQUES
GARNIER

CHARTIER (Roger), « Bibliographie », *L'Œuvre, l'Atelier et la Scène. Trois études de mobilité textuelle*, p. 139-143

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3598-0.p.0139](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3598-0.p.0139)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

- BATLORI, Michel, et Peralta, Ceferino, *Baltazar Gracián en su vida y en sus obras*, Saragosse, Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) de la Diputación Provincial de Zaragoza 1969.
- BINNS, James, « STC Latin Book : Evidence for Printing-House Practice », *The Library*, Fifth Series, Vol. XXXII, n° 1, 1997, p. 1-27.
- BARRERA, Julián González, « Lope de Vega y los 'librotos de lugares comunes' : su lectura particular de de Ravisius Textor », *Anuario Lope de Vega*, 13, 2007, p. 51-72.
- BONNEFOY, Yves, *La petite phrase et la longue phrase*, Perros-Guirec, La Tilv Editeur, 1994
- BOULLIER, Victor, « Notes critiques sur la traduction de l'*Oráculo manual* par Amelot de la Houssaie », *Bulletin Hispanique*, XXXV, 1933, p. 126-140.
- BOUZA, Fernando, *Papeles y opinión. Políticas de publicación en el Siglo de Oro*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 2008.
- BOWERS, Fredson, *Principles of Bibliographical Description*, Princeton, Princeton University Press, 1949
- BOWERS, Fredson, *Bibliography and Textual Criticism*, Oxford, Clarendon Press, 1964
- BOWERS, Fredson, *Essays in Bibliography, Text, and Editing*, Charlottesville, University Press of Virginia, 1975.
- CAÑADAS, Ivan, *Public Theater in Golden Age Madrid and Tudor-Stuart England. Class, Gender, and Festive Community*, Aldershot, Ashgate, Studies in Performance and Early Modern Drama, 2005.

- CATACH, Nina, *L'Orthographe française à l'époque de la Renaissance (Auteur – Imprimeurs – Ateliers d'imprimerie)*, Genève, Librairie Droz, 1968.
- CHARTIER, Roger, « Escribir y leer la comedia en el siglo de Cervantes », *Escribir y leer en el siglo de Cervantes*, éd. Antonio Castillo Gómez, Barcelona, Gedisa, 1999, p. 243-254.
- CHARTIER, Roger, « Jack Cade, the Skin of a Dead Lamb, and the Hatred for Writing », *Shakespeare Studies*, Volume XXXIV, 2006.
- CHENU, M.-D., *Saint Thomas d'Aquin et la théologie*, Paris, Editions du Seuil, 1959.
- CRUICKSHANK, Don William, « The First Edition of *El Burlador de Sevilla* », *Hispanic Review*, 49, 1981, p. 443-467.
- CRUICKSHANK, Don William, « Some Notes on the Printing of Plays in Seventeenth-Century Seville », *The Library*, n° 3, vol. 11, sixth series, septembre 1989, p. 231-252.
- DE GRAZIA, Margreta, et Stallybrass, Peter, « The Materiality of the Shakespearean Text », *Shakespeare Quarterly*, 44, 3, 1995, p. 255-283.
- DÍEZ BORQUE, José María, *Teoría, Forma y Función del teatro español de los Siglos de Oro*, Palma de Mallorca, Oro Viejo, 1996
- ERNE, Lukas, *Shakespeare as Literary Dramatist*, Cambridge, Cambridge University Press, 2003
- GARCÍA DE ENTERRÍA, María Cruz, *Sociedad y poesía de cordel en el Barroco*, Madrid, Taurus, 1973.
- GARCÍA REIDY, Alejandro, « From Stage to Page : Editorial History and Literary Promotion in Lope de Vega's *Partes de comedias* », in *A Companion to Lope de Vega*, éd. Alexander Samson et John Thacker, Woodbridge, Tamesis, 2008, p. 51-60.
- GASKELL, Philip, *From Writer to Reader : Studies in Editorial Method*, Winchester, St Paul's Bibliographies, 1984
- GREENBLATT, Stephen, *Shakespearean Negotiations. The Circulation of Social Energy in Renaissance England*, Berkeley, University of California Press, 1988.
- GREER, Margaret, « Early Modern Spanish Theatrical Transmission, Memory, and a Claramonte Play », in *Hispanic Studies in Honor*

- of Robert L. Fiore, éd. Chad M. Gasta et Julia Domínguez, Newark, Delaware, Juan de la Cuesta, 2009.
- GREG, Walter, *Collected Papers*, éd. J. C. Maxwell, Oxford, Clarendon Press, 1966
- HILL, Gaston, « Ponctuation et dramaturgie chez Molière », in *La bibliographie matérielle*, présentée par Roger Laufer, Table ronde du C.N.R.S. organisée par Jacques Petit, Paris, Editions du C.N.R.S., 1983.
- KIRSCHNER, Teresa, *El protagonista colectivo en Fuenteovejuna de Lope de Vega*, Salamanca, Ediciones de la Universidad de Salamanca, 1979.
- La Comedia, Seminario Hispano-Francés organizado por la Casa de Velazquez, Madrid, Diciembre 1991-Junio 1992*, éd. Jean Canavaggio, Madrid, Casa de Velázquez, 1995.
- La comedia villanesca y su escenificación. Actas de las XXIV Jornadas de Teatro Clásico, Almagro 2001*, éd. Felipe B. Pedraza, Rafael González Cañal et Elena Marcello, Almagro, Ediciones de la Universidad de Castilla-Mancha, 2002
- MCKENZIE, D. F., *Bibliography and the Sociology of Texts*, Panizzi Lectures 1985, Londres, The British Library, 1986, réédition Cambridge, Cambridge University Press, 1999. [Traduction française : D. F. McKenzie, *La bibliographie et la sociologie des textes*, Paris, Editions du Cercle de la Librairie, 1991].
- MCKERROW, R. B., *An Introduction to Bibliography for Literary Students*, Oxford, Clarendon Press, 1927
- MASTEN, Jeffrey, « Pressing Subjects or, The Secret Lives of Shakespeare's Compositors », in *Language Machines. Technologies of Literary and Cultural Production*, Edited by Jeffrey Masten, Peter Stallybrass, and Nancy Vickers, New York et Londres, Routledge, 1997, p. 75-107.
- MECHOULAN, Eric, « La prudence de l'homme de cour : de Gracián à Amelot de La Houssaye », in *Le moraliste, la politique et l'histoire. De La Rochefoucauld à Derrida*, éd. Jean-Charles Darmon, Paris, Éditions Desjonquères, 2007, p. 95-105.
- MOLL, Jaime, « Los editores de Lope de Vega », *Edad de Oro*, XIV, 1995, p. 213-222.

- MOLL, Jaime, « Diez años sin licencias para imprimir comedias y novelas en los reinos de Castilla : 1625-1634 », *Boletín de la Real Academia Española*, Tomo 54, Cuaderno 201, 1974, p. 97-104.
- PALENCIA, Angel González, « Pleito entre Lope de Vega y un editor de sus comedias », *Boletín de la Biblioteca Menéndez y Pelayo*, n° 3, 1921, p. 17-26.
- PALFREY, Silmon, et Stern, Tiffany, *Shakespeare in Parts*, Oxford and New York, Oxford University Press, 2007
- PANOFSKY, Erwin, *Meaning in the Visual Arts. Papers in and on Art History*, Garden City, N. Y., Doubleday, 1955
- PARKES, Malcom, *Pause and Effect. An Introduction to the History of Punctuation in the West*, Berkeley et Los Angeles, University of California Press, 1993
- RICHARDSON, Brian, *Print Culture in Renaissance Italy. The Editor and the Vernacular 1470-1600*, Cambridge, Cambridge University Press, 1994.
- RICHARDSON, Brian, et *Printing, Writing, and Readers in Renaissance Italy*, Cambridge, Cambridge University Press, 1999.
- RICO, Francisco, *Problemas del Lazarillo*, Madrid, Cátedra, 1988.
- RICO, Francisco, *El texto del 'Quijote'. Preliminares a una ecdótica del Siglo de Oro*, Barcelone, Ediciones Destino, 006.
- RIFFAUD, Alain, *La ponctuation du théâtre imprimé au XVIII^e siècle*, Genève, Librairie Droz, 2007.
- ROSENFELD, Sophia, *Common Sense. A Political History*, Cambridge, Mass., et Londres, Harvard University Press, 2011.
- RUANO DE LA HAZA, José María, « An Early Rehash of Peribañez », *Bulletin of the Comediantes*, 35, 1983, p. 5-29.
- SELIG, Karl-Ludwig, *The Library of Vincencio Juan de Lastanosa Patron of Gracian*, Genève, Librairie Droz, 1960.
- SOLL, Jacob, *Publishing The Prince. History, Reading, and Political Criticism*, Ann Arbor, University of Michigan Press, 2005.
- Suplementos. Materiales de Trabajo Intelectual*, 37, « Baltasar Gracián ». Selección de estudios, investigación actual y documentación, 1993.
- TROVATO, Paolo, « *Con ogni diligenza corretto* ». *La stampa e le revisioni dei testi letterari italiani (1470-1570)*, Bologne, Il Mulino, 1991.

- TROVATO, Paolo, *L'ordine dei tipografi. Lettori, stampatori, correttori tra Quattro e Cinquecento*, Rome, Bulzoni, 1998.
- VEYRIN-FORRER, Jeanne, *La lettre et le texte. Trente années de recherches sur l'histoire du livre*, Paris, Collection de l'École Normale Supérieure de Jeunes Filles, 1987.
- ZUMTHOR, Paul, *Essai de poésie médiévale*, Paris, Editions du Seuil, 1972.
- ZUMTHOR, Paul, *La lettre et la voix. De la « littérature médiévale »*, Paris, Editions du Seuil, 1987.
- ZUMTHOR, Paul, *Babel ou l'inachèvement*, Paris, Editions du Seuil, 1997.