



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CROUZET (Michel), « Bibliographie », *L'Œuvre fantastique*, Tome II, *Romans*, GAUTIER (Théophile), p. 533-551

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-3449-5.p.0533](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-3449-5.p.0533)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2015. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

On trouvera ici surtout les ouvrages et les articles ayant une portée générale : les travaux plus précis ainsi que les études de sources sont indiqués le plus souvent dans les notices et les notes concernant chaque récit ; les titres de la bibliographie générale y sont mentionnés sous forme abrégée. Le titre du *Bulletin de la société Théophile (Université Paul Valéry, route de Mende, Montpellier)* est abrégé en *Bulletin* suivi de l'indication de l'année de parution.

### OUVRAGES DE THÉOPHILE GAUTIER

#### ÉDITIONS DE RÉFÉRENCE

*Œuvres complètes*, Paris, Honoré Champion, collection dirigée par A. Montandon, comprenant plusieurs sections : *Romans, contes et nouvelles*, 3 vol., 2003 et 2004 ; *Œuvres poétiques complètes*, 1 vol., 2004 ; *Voyages*, 1 vol., 2007 ; *Théâtre et ballets*, 1 vol., 2003 ; *Critique théâtrale*, 3 vol. 2007-2008 ; *Critique d'art*, 4 vol., 2011.

*Correspondance Générale*, éd. par P. Laubriet et Claudine Lacoste-Veysserre, Genève-Paris, Droz, 12 volumes, 1985-2000 [abrégé en C.G.].

*Poésies complètes*, éd. René Jasinski, Paris, Nizet, 1970, 3 vol.

*Œuvres poétiques complètes*, éd. établie, présentée, annotée par Michel Brix, Bartillat, 2004.

#### ANTHOLOGIES

*Œuvres, choix de romans et de contes*, édition établie par Paolo Tortenese, Paris, Robert Laffont, « Bouquins », 1995.

*Romans, contes et nouvelles*, édition établie sous la direction de Pierre Laubriet, Paris, Gallimard, Bibliothèque de la Pléiade, 2002, 2 vol. (abréviation : Pl).

- La Morte amoureuse, Avatar et autres récits fantastiques*, édition présentée, établie et annotée par Jean Gaudon, Paris, Gallimard, « Folio », 1981.
- Récits fantastiques*, Chronologie, introduction et notes par Marc Eigeldinger, Paris, Garnier-Flammarion, 1981 ; rééditée en 2007 avec une mise à jour de la bibliographie par Anne Geisler-Szmulewicz.
- Critique d'art. Extraits des Salons (1833-1872)*, textes choisis, présentés et annotés par Marie-Hélène Girard, Séguier, Paris, 1994.
- Pompéi, sur les pas de Dumas, Gautier, Nerval, Jensen et quelques autres*, une anthologie composée et présentée par Claude Aziza, Paris, Pocket, 1995.
- Contes et récits fantastiques*, Paris, Librairie générale française, Livre de poche, 2002
- Contes fantastiques*, Paris, José Corti, 2004.
- Histoires de démons et de momies*, Choix de textes, préfaces et « clés de l'œuvre » par Claude Aziza et Annie Collognat, Paris, Pocket, 2004.
- La Mille et deuxième nuit*, Intégrale des nouvelles, présentation, notices et dossier de Claude Aziza, Paris, Omnibus, 2011.
- Contes de la Mille et deuxième nuit*, textes réunis, commentés et en partie traduits par Evangelista Stead, Grenoble, Jérôme Millon, 2011.
- Trois Contes fantastiques (La Morte amoureuse, Le Chevalier double, le Pied de momie)*, dossier et notes réalisés par Marianne et Stéphane Chomienne, lecture d'images par Pierre-Olivier Douphis, Paris, Gallimard, Folioplus classique, 2011.

## ÉDITIONS SÉPARÉES

- Baudelaire*, édition de Marie-Claude Book-Senninger, avec la collaboration de Lois Cassandra Hamrick, Paris, Klincksieck, 1986.
- Caprices et zigzags*, Paris, Lecou, 1852.
- Constantinople et autres textes sur la Turquie*, présentation et notes de Sarga Moussa, Paris, La Boîte à documents, 1990.
- Fusains et eaux-fortes*, Paris, Charpentier, 1880 ; rééd. : Paris, L'Harmattan, 2000.
- Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, Paris, Hetzel, 1858-1859, 6 vol.
- Histoire du Romantisme, suivi de notices romantiques et d'une étude sur la poésie française*, Paris, Flammarion, 1929.
- Histoire du Romantisme, suivi de Quarante portraits littéraires*, édition préfacée et établie par Adrien Goetz, avec la collaboration d'Itai Kovacs, Gallimard, « Folio classique », 2011.
- Honoré de Balzac*, édition de Marie-Claude Book-Senninger, Paris, Nizet, 1980.
- L'Art moderne*, Paris, Lévy frères, 1856.
- Le Club des hachichins*, suivi de *La Pipe d'opium* et de *Le Haschich*, établissement du texte, notes et postface par Paolo Tortonese, Paris, Mille et Une nuits, 2011.

- Le Mont Saint-Michel*, édition de Christian Chelebourg, Paris, La Chasse au Snark, 2003.
- Le Musée du Louvre*, édition présentée et annotée par Marie-Hélène Girard, Paris, Louvre éditions, 2011.
- Les Beaux-Arts en Europe*, Paris, Michel Lévy, Paris, 1855-1856, 2 vol.
- Les Grotesques*, Paris, Michel Lévy, 1859.
- Les Grotesques*, éd. Cecilia Rizza, Paris-Bari, Nizet-Schena, 1985.
- Les Jeunes-France, romans goguenards*, édition de Michel Crouzet, Paris, Séguier, 1995.
- Paris et les Parisiens*, édition de Claudine Lacoste-Veysseyre, Paris, La Boîte à documents, 1996.
- Portraits contemporains*, Paris, Charpentier, 1874.
- Souvenirs romantiques*, éd. Adolphe Boschot, Paris, Garnier, 1929.
- Souvenirs de théâtre, d'art et de critique*, Paris, Charpentier, 1883.
- Spirite, nouvelle fantastique*, Introduction par Marc Eigeldinger, Paris, Nizet, 1970.
- Spirite*, édition présentée et annotée par Anne Geisler-Szmulewicz, Paris, Éditions du Sagittaire, 2010.
- Théâtre : mystères, comédies, ballets*, Paris, Charpentier et Cie, 1872.
- Vacances du Lundi, Tableau de montagnes*, préface de Sylvain Jouty, Seyssel, Champ Vallon, 1994.
- Victor Hugo*, Choix de textes, introduction et notes par Françoise Court-Pérez, Paris, Honoré Champion, 2000.
- Voyage en Algérie*, présentation de Denise Brahimy, Paris, La Boîte à documents, 1989.
- Voyage en Égypte*, édition de Paolo Tortonese, Paris, La Boîte à documents, 1991.
- Voyage en Espagne*, édition de Jean-Claude Berchet, Paris, Garnier-Flammarion, 1981.
- Voyage en Espagne, suivi de España*, Patrick Berthier éd., Gallimard, coll. « Folio », 1981.
- Voyage en Italie*, Paris, Charpentier et Cie, 1875 ; rééd. : édition de Marie-Hélène Girard, Paris, La Boîte à documents, 1997.
- Voyage en Russie*, présentation, établissement du texte et des notes par Francine-Dominique Liechtenhan, Paris, La Boîte à documents, 1990.

## ÉTUDES ET TRAVAUX SUR THÉOPHILE GAUTIER

- ADAM, Anika et BRIX, Michel, « Gautier et Samuel-Henri Berthoud : une source de *Jettatura* », *Bulletin*, 1995.
- ANASTASAKI, Elena, « Un “rêve... pour les éveillés”. Les fonctions du rêve dans l’œuvre narrative de Théophile Gautier », *Bulletin*, 2008.
- ANASTASAKI, Elena, « Danses mortelles et macabres : corporéité et séduction fatale dans l’œuvre de Théophile Gautier », *Bulletin*, 2009.
- L’Androgyne*, *Cahiers de l’hermétisme*, Albin Michel, 1986.
- L’Androgyne dans la littérature*, *Cahiers de l’Hermétisme*, Paris, Albin Michel, 1990.
- L’Androgyne en littérature*, édition établie par Hela OUADI, préface de Frédéric Monneyron, Tunis, Simpect éditions, Dijon, Éditions Universitaires de Dijon, 2009.
- AVIGNON, Véronique, « L’univers mythique de Théophile Gautier », *Bulletin*, 1994.
- AVIGNON-LE ROUX, Véronique, « *Onuphrius* : une mise en scène de la mort de la création », *Bulletin*, 1996.
- BAINS, Christopher, *De l’esthétisme au modernisme. Théophile Gautier, Ezra Pound*, Paris, Honoré Champion, 2012.
- BARA, Olivier, « Gautier, le corps dansant et l’objet ou l’esprit de la matière », *Bulletin* 2009.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Un nouveau fantastique*, Lausanne, L’Âge d’Homme, 1977.
- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, Paris, Stock, 1978.
- BAUDELAIRE, Charles, *Œuvres complètes*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1975, t. II, 1976.
- BAUDELAIRE, Charles, *Correspondance*, texte établi, présenté et annoté par Claude Pichois avec la collaboration de Jean Ziegler, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1993, t. I et II.
- BAUDRY, Robert, « Fantastique ou merveilleux Gautier ? », dans *Théophile Gautier, L’art et l’artiste*, *Bulletin*, 1983.
- BAUDRY, Robert, « La musique : prélude ou signe d’extase dans les récits fabuleux de Gautier », *Bulletin*, 1986.
- BAUDRY, Robert, « Révélation et initiations dans *Avatar* et le *Roman de la momie* », *Bulletin*, 1990, t. I.

- BAUDRY, Robert, « Des portraits qui s'animent dans les contes de Gautier », *Bulletin*, 1996.
- BAUDRY, Robert, « Le miroir magique chez Théophile Gautier », *Bulletin*, 2003.
- BEAULIEU, Étienne, « Une communication supérieure : l'électricité romantique à la croisée des savoirs », *Romantisme, revue du dix-neuvième siècle*, n° 158, 2012.
- BEDARIDA, Henri, *Théophile Gautier et l'Italie*, Paris, Boivin, 1934.
- BÉGUIN, Albert, *L'Âme romantique et le rêve*, Paris, José Corti, 1939.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Des formes fantastiques aux formes fantasmatiques », *Littérature*, n° 2, mai 1971.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Notes sur le fantastique (textes de Théophile Gautier) », *Littérature*, n° 8, décembre 1972.
- BELLEMIN-NOËL, Jean, « Fantastique Onuphrius », *Romantisme*, n° 6, 1973.
- BENESCH, Rita, *Le Regard de Théophile Gautier*, Zürich, Juris Verlag, 1969.
- BÉNICHOU, Paul, *L'École du désenchantement, Sainte-Beuve, Nodier, Musser, Nerval, Gautier*, Paris, Gallimard, 1992.
- BERBIGUIER DE TERRE-NEUVE DU THYM, *Les Farfadets ou tous les démons ne sont pas dans l'autre monde*, Grenoble, Jérôme Millon, 1990, précédé de « Berbiguier ou l'ordinaire de la folie », de Claude Louis-Combet.
- BERGERAT, Émile, *Théophile Gautier, Entretiens, souvenirs et correspondance*, Préface d'E. de Goncourt, Paris, Charpentier, 1880 (Rééd. : Paris, L'Harmattan, « Les Introuvables », 1996).
- BERTHIER, Patrick, « Autour de *La Cafetière*. Quelques remarques sur le *Cabinet de Lecture* », *Bulletin*, 2006.
- BESSIÈRE, Irène, *Le Récit fantastique, La poétique de l'incertain*, Paris, Larousse, 1974.
- BINNEY, Edwin, *Les Ballets de Théophile Gautier*, Paris, Nizet, 1965.
- BILOUS, Daniel, « Gautier le voyant d'après *Toast funèbre* », *Bulletin*, 1994.
- BLONDE, David, « Le fait comme quête de l'inconnu. Indéterminations narratives dans trois récits de Théophile Gautier », *Symposium*, vol 59, n° 1, Spring 2005.
- BOTTACIN, Annalisa, « Un esteta attrato dal visionario : Théophile Gautier lettore di Jacques Cazotte », dans *La Questione Romantica, Orrore/Terrore, Rivista interdisciplinare di studi romantici*, n°s 3-4, Primavera 1997.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, *Théophile Gautier, auteur dramatique*, Paris, Nizet, 1972.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, *Théophile Gautier, une vie, une œuvre*, Paris, SEDES, 1994.
- BOOK-SENNINGER, Claude-Marie, « *Spirite et Mademoiselle Dafné*, sa diabolique antithèse », *Bulletin*, 1994.
- BOSCHOT, Adolphe, *Théophile Gautier*, Paris, Desclée de Brouwer, 1933.

- BOURGEOIS, René, *L'Ironie romantique, Spectacle et jeu de Mme de Staël à Gérard de Nerval*, Grenoble, PUG, 1974.
- BRIX, Michel, « Résurrection du passé et création romanesque : à propos d'*Arria Marcella* », *Bulletin*, 1996.
- BRIX, Michel, « Gautier, *Arria Marcella*, et le monde gréco-romain », dans *Retour du mythe, 20 études pour M. Delcroix, réunies et publiées par Christian Berg*, Amsterdam, Rodopi, 1996.
- BRIX Michel, « Gautier, Nerval et le platonisme », dans *Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte*, études réunies et présentées par Freeman G. Henry, Amsterdam-Atlanta GA, Rodopi, 1998.
- BRIX, Michel, « Autour d'*Avatar* : Gautier et le libertinage », *Bulletin*, 2006.
- BRUNET, François, « Cohérence, rigueur et poésie dans *Jettatura* », *Bulletin*, 1995.
- BRUNET, François, « Théophile Gautier et l'Allemagne », *Bulletin*, 1997.
- BRUNET, François, *Le Tombeau de Théophile Gautier*, Paris, Champion, 2001.
- BRUNET, François, *Théophile Gautier et la musique*, Paris, Champion, 2008.
- BRUNET, François, « Apollinien ou dionysien ? », *Bulletin*, 2009.
- BRUNET, François, *Théophile Gautier et la danse*, Paris, Champion, 2010.
- BRUNET, François, « Comme un soupir étouffé de Weber... », dans *Gautier et l'Allemagne*, voir *infra*.
- CAILLOIS, Roger, *Au cœur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1965.
- CAILLOIS, Roger, *Anthologie du fantastique*, Paris, Gallimard, 1966.
- CAILLOIS, Roger, *Images, Images... essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination*, Paris, José Corti, 1966.
- CAILLOIS, Roger, *Obliques*, Paris, Stock, 1974.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le Conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant*, Paris, José Corti, 1951 ; rééd : 1987.
- CAUCHETEUR, Jean-Philippe, « Théophile Gautier et le présentisme », *Bulletin*, 2003.
- CELLIER, Léon, *Mallarmé et la morte qui parle*, Paris, PUF, 1959.
- CELLIER, Léon, « Gautier et Mallarmé devant le miroir de Venise », *Cahiers de l'Association Internationale des Études Françaises*, 1959.
- CHAMBERS, Ross, « *Spirite* » de *Théophile Gautier, une lecture*, Paris, Minard, 1974.
- CHAMBERS, Ross, « Gautier et le complexe de Pygmalion », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 4, 1972.
- COCKERHAM, Harry, « Gautier, from Hallucination to supernatural Vision », *Yale French Studies*, n° 50, 1974.
- COGMAN, Peter, « Le triangle de la mort : du *Roi Candaule* à *Jettatura* », *Bulletin*, 1996.
- COLLINS, Douglas P., « Rimbaud and Gautier's *Spirite* », *Romance Notes*, vol. XIII, 3, Spring 1972.

- CORADO, Lydia, « Spirite, Carlotta et Allan Kardec », *Annales publiées par l'université de Toulouse-Le Mirail, Littératures*, XX, t. IX, fasc. 3, nouvelle série, 1973.
- COTTIN, Madeleine, « Marie Mattéi, inspiratrice de Théophile Gautier », *Revue d'histoire littéraire de la France*, n° 2, 1965.
- COURT-PÉREZ, Françoise, *Gautier, un romantique ironique. Sur l'esprit de Gautier*, Paris, Champion, 1998.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « L'apprivoisement de la mort : l'évolution de la notion de mort dans l'œuvre de Gautier », *Bulletin*, 1996.
- COURT-PÉREZ, Françoise, « De la blancheur ou du triomphe du Nord dans le *Voyage en Russie* de Théophile Gautier », *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, textes réunis par Kajsa Andersson, t. I, Colloque de l'Université d'Örebro, Örebro University, University library, 2004.
- CRICHFIELD, Grant, « Fantasmagories and Options in the Gautier's *Arria Marcella* », in *The Shape of the Fantastic : Selected Essay from the Seventh International Conference on the Fantastic in the Arts*, edited by Olena H. Saciuk, Greenwood Press, 1990.
- CROUZET, Michel, « Mademoiselle de Maupin, ou l'Éros romantique », *Romantisme*, n° 8, 1974.
- DAVID-WEILL, Natalie, *Rêve de pierre : la quête de la femme chez Théophile Gautier*, Genève, Droz, 1990.
- DÉCHANET-PLATZ, Fanny, *L'Écrivain, le sommeil et les rêves*, Paris, Gallimard, 2008.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Essai sur la poétique du cauchemar en France à l'époque romantique*, Université de Lille III, Atelier des thèses, 1973.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Prélude à Maldoror, vers une poétique de la rupture en France, 1820-1870*, Paris, A. Colin, 1973.
- DELPORTE, Michel, « La musique médiatrice de l'extramonde dans l'œuvre en prose de Théophile Gautier », *Bulletin*, 1986.
- DELPORTE, Michel, « Un poète à l'Opéra, ce petit monde où l'on marche sur les nuages », dans *Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte*, voir *infra*.
- DILLINGHAM, Louise Buckley, *The Creative Imagination of Théophile Gautier. A Study in literary psychology*, Bryn Mawr College, Princeton-Albany, Psychological Review Company, 1927.
- DOUPHIS, Pierre-Olivier, « Théophile Gautier et l'architecture polychrome », *Bulletin*, 2002.
- DRISCOLL, Irène, « Visual allusion in the work of Théophile Gautier », *French Studies*, vol. 27, n° 4, October 1973.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, Paris, Hachette, 1882-1883 (rééd. : Paris, Aubier, 1994).

- DU CAMP, Maxime, *Théophile Gautier*, Paris, Hachette, 1907.
- DUMAS, Nathalie, « Le récit de rêve dans l'œuvre fantastique de Théophile Gautier », dans *Iris, Les Cahiers du Gerf*, Université de Grenoble-III, hiver 2003-2004.
- DUMAS, Nathalie, « L'érotisme cristallin de Théophile Gautier : étude de la figure de la morte amoureuse dans les contes fantastiques », *Birth and death in nineteenth-century French culture*, edited by Nigel Harkness, Lisa Downing, Sanya Stephens and Timothy Unwin, Amsterdam, New-York, Rodopi, 2007.
- DUMOULIÉ, Camille, « Spirite, de l'éthique à la métaphysique de l'écriture », *Bulletin*, 1992.
- DUMOULIÉ, Camille, *Cet absurde objet du désir. Essai sur les amours fantastiques*, Paris, L'Harmattan, 1995.
- EIGELDINGER, Marc, « *Arria Marcella* et le "jour nocturne" », *Bulletin*, 1979.
- EIGELDINGER, Marc, « L'inscription de l'œuvre plastique dans les récits de Gautier », *Bulletin*, 1982.
- EIGELDINGER, Marc, *Le Soleil de la poésie : Gautier, Baudelaire, Rimbaud*, Neuchâtel, La Baconnière, 1991.
- Esprit créateur*, numéro spécial, 1963.
- Europe*, numéro spécial, mai 1979.
- FABRE, Jean, *Le Miroir de sorcière. Essai sur le genre fantastique*, Paris, José Corti, 1992.
- FAUCHEREAU, Serge, *Théophile Gautier*, Paris, Denoël, 1972.
- FERNANDEZ-SANCHEZ, Carmen, « La dialectique de l'humour et de la mort dans les récits fantastiques de Théophile Gautier », *Bulletin*, 1996.
- FERNANDEZ-SANCHEZ, Carmen, « L'autre testament de Spirite ou le triomphe de Cherbonneau : fantastique et humour en habit noir », in *Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte*, études réunies et présentées par Freeman G. Henry, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- FEYDEAU, Ernest, *Théophile Gautier. Souvenirs intimes*, Paris, Plon, 1874.
- Figures de l'ange romantique, Cahiers du Centre de Recherches sur l'image, le symbole, le mythe*, Université de Dijon, n<sup>os</sup> 11-12, 1994.
- FINNÉ, Jacques, *La Littérature fantastique. Essai sur l'organisation surnaturelle*, Éditions de l'Université de Bruxelles, 1980.
- FISHER, Dominique, « À propos du mauvais œil ou les irréprésentables rais de la mort », *Bulletin*, 1995.
- FISHER, Dominique, « *Jettatura*, la comédie de la mort ou les masques du démon descriptif », *Bulletin*, 1996.
- FIZAINE Jean-Claude, « Immortalité littéraire et éternité artistique chez Théophile Gautier », *Bulletin*, 1996.

- FORT, Eugénie, *Journal*, publié régulièrement, numéro par numéro, par M. Cermakian et Claudine Lacoste-Veysseyre, dans le *Bulletin*.
- GANN, Andrew, « La musique, élément structurant dans les récits fantastiques de Gautier », *Bulletin*, 1984.
- GAUTIER, Judith, *Le Collier des jours. Souvenirs de ma vie*, Paris, F. Juven, s.d., puis 1904 et 1907.
- GAUTIER, Judith, *Le Collier des jours. Le second rang du collier. Souvenirs littéraires*, Paris, F. Juven, s.d., puis 1905 et 1909.
- Gautier et l'Allemagne*, Actes du colloque de Siegen, juin 2003, sous la direction de Wolfgang Drost et Marie-Hélène Girard avec le concours de Walburger Hülk et Volker Roloff, Universitätsverlag Siegen, 2010.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, *Le Mythe de Pygmalion au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Champion 1999.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Gautier et le conte des fées », *Bulletin*, 2006.
- GEISLER-SZMULEWICZ, Anne, « Gautier lecteur de Faust, 1831-1841 », *Gautier et l'Allemagne, op. cit.*
- GIRARD, Marie-Hélène, *Théophile Gautier, Critique d'art, Extraits des Salons (1833-1872)*, Paris, Séguier, 1994.
- GIRAUD, Raymond, « Winckelmann's Part in Gautier's Perception of Beauty », *Yale French Studies*, n° 38, May 1967.
- GLINOER, Anthony, *La Querelle de la camaraderie littéraire : les romantiques face à leurs contemporains*, Genève, Droz, 2008.
- GOSSELIN-SCHICK, Constance, *Seductive Resistance. The poetry of Théophile Gautier*, Amsterdam-Atlanta GA, Rodopi, 1994.
- GRASSO, Luciana, « La fantaisie pompéienne de Théophile Gautier : *Arria Marcella* », *Bulletin*, 1984.
- GRIGORE-MURESAN, Madalina, « La femme-vampire chez Mircea Eliade, Théophile Gautier et Joseph Sheridan Le Fanu », *Cahiers du GERF*, n° 7, 2000.
- GRIVEL, Charles, « Le Fantastique », *Mana, Mannheimer Analytica*, n° 7, 1987.
- GRIVEL, Charles, *Fantastique-fiction*, Paris, PUF, 1992.
- GUEGAN, Stéphane, *Théophile Gautier*, Paris, Gallimard, « Biographies », 2011.
- GUILLAUME, Jean, *Du Faust de Goethe au surnaturalisme de Nerval*, Neuchâtel-Paris, La Baconnière-Payot, 1979.
- GUIOMAR, Michel, *Principes d'une esthétique de la mort*, Paris, José Corti, 1967.
- GUSDORF, Georges, *Fondements du savoir romantique*, Paris, Payot, 1982
- GUSDORF, Georges, *Du Néant à Dieu dans le savoir romantique*, Payot, 1983.
- GUSDORF, Georges, *L'Homme romantique*, Paris, Payot, 1984.
- GUSDORF, Georges, *Le Savoir romantique de la nature*, Paris, Payot, 1985.
- HAMRICK, Lois Cassandra, « L'art robuste seul a l'éternité : Gautier et la sculpture romantique », *Bulletin*, 1996.

- HARVEY, Cinthia, « La vie et l'art comme danse. Lecture nietzschéenne de *La Cafetière* de Gautier », *Bulletin*, 2009.
- HOUSSAYE, Arsène, *Souvenirs de jeunesse, 1830-1850*, Paris, Flammarion, s.d. [1896].
- HOUSSAYE, Arsène, *Les Confessions, Souvenirs d'un demi-siècle*, Paris, Dentu, 1885-1891, 6 vol. ; réimpr. : Genève, Slatkine Reprints, 1971.
- HUGHES, Randolph, « Vers la contrée du rêve. Balzac, Gautier et Baudelaire, disciples de Quincey », *Mercure de France*, 1<sup>er</sup> août 1939.
- IMURA, Minako, « Gautier et ses danseuses fantômes », *Bulletin*, 1993, t. I.
- JASINSKI, René, *Les Années romantiques de Théophile Gautier*, Paris, Vuibert, 1929.
- JASINSKI, René, *À travers le XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Minard, 1975.
- JATON, Anne-Marie, *Le Vésuve et la Sirène, le mythe de Naples de Mme de Staël à Nerval*, Pisa, Pacini, 1988.
- JEANNERET, Michel, « Nerval archéologue : des ruines de Pompéi au souterrain du rêve », dans *L'Imaginaire nervalien. L'espace de l'Italie*, Naples, Edizione scientifica italiana, 1988.
- JOURDE, Pierre et TORTONESE Paolo, *Visages du double, Un thème littéraire*, Paris, Nathan Université, 1996.
- JUDEN, Brian, *Traditions orphiques et tendances mystiques dans le romantisme français*, Paris, Klincksieck, 1971.
- KARS, Henk, « Le sein, le char, et la herse, Description fantastique et métadiscours dans *Arria Marcella* de Théophile Gautier », *CRIN*, n° 13, 1985.
- KELLER, Luzius, *Piranèse et les Romantiques français*, Paris, José Corti, 1966.
- KILLEN, Alice, *Le Roman « terrifiant » ou le Roman « noir », de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840*, Paris, Crès, 1915 ; rééd. : Paris, Champion, 1967.
- KINTZLER, Catherine, *Poétique de l'opéra français de Corneille à Rousseau*, Paris, Minerve, 1991.
- KNAPP, Bettina, « Théophile Gautier, *Arria Marcella*. The Greek versus the Christian Way », dans *Dream and Image*, by Bettina Knapp, Troy, New-York, Whistone publishing Company, 1977.
- KOPP, Robert et PICHOS, Claude, « Baudelaire et le haschich. Expérience et documentation », *Revue des sciences humaines*, fasc. 127, juillet-septembre 1967.
- LANDRI, Jacques, *Jules Janin, conteur et romancier*, Belles Lettres, Publications de l'Université de Dijon, 1978.
- LEBOIS, André, *L'Occultisme et l'amour*, Paris-Bruxelles, Sadi, 1969.
- LEFEBVRE, Anne-Marie, *Spirite de Théophile Gautier, étude historique et littéraire*, Thèse de 3<sup>e</sup> cycle, ex. dactylographié, Sorbonne, 1978.
- LEFEBVRE, Anne-Marie, « Spirite à la lumière de l'Orient », *Bulletin*, 1990, t. I.
- LEFEBVRE, Anne-Marie, « Théophile Gautier et les Spirites et Illuminés de son temps », *Bulletin*, 1993, t. II.

- LEFEBVRE, Anne-Marie, « Du miroir de Venise à la pierre tombale : les seuils de l'au-delà dans *Spirite* », *Bulletin*, 1996.
- LEFEBVRE, Anne-Marie, « Les grimaces du feuilletoniste. Aspects de la raillerie dans les récits fantastiques de Théophile Gautier », *Bulletin*, 2001.
- LEMONNIER, Léon, *Edgar Poe et la critique française de 1845 à 1875*, Paris, PUF, 1928.
- LEMONNIER, Léon, *Les Traducteurs d'Edgar Poe en France de 1845 à 1875 : Charles Baudelaire*, Paris, PUF, 1928.
- LEMONNIER, Léon, *Edgar Poe et les conteurs français*, Paris, Aubier, 1947.
- LIBIS, Jean, *Le Mythe de l'Androgyne*, Paris, Berg international Éditeurs, 1991.
- LIEDEKERKE, Arnould de, *La Belle époque de l'opium*, Paris, La Différence, 1984.
- LLOYD, Rosemary, *Baudelaire et Hoffmann, affinités et influences*, Cambridge University Press, 1979.
- LOWIN, Joseph. G., « The Dream-Frame in Gautier's Contes fantastiques », *Nineteenth Century French Studies*, vol IX, n<sup>os</sup> 1-2, Fall-Winter 1980-1981.
- LOWRIE, Joyce O., « The question of mimesis in Gautier's Contes fantastiques », *Nineteenth Century French Studies*, vol. VIII, n<sup>os</sup> 1-2, 1979-1980.
- LUND, Hans Peter, « Contes pour l'art. La métaphore picturale et théâtrale chez Gautier », *Revue romane*, n<sup>o</sup> 18, 1983.
- LYONS, Margaret, « Judith Gautier and the Sœurs de Notre-Dame de la Miséricorde. A Comment of *Spirite* », *Literature and Society. Studies in XIX<sup>th</sup> and XX<sup>th</sup> Century French Literature presented to R. J. North*, University of Birmingham, 1980.
- MAC GARRY, Pascale, « *Jettatura* ou l'adieu au réel », *World and Image*, vol. 27, issue 4, 2011.
- MAC GARRY, Pascale, « *Onuphrius*, portrait de l'artiste en jeune homme gougenard », *Études françaises*, vol. 48, n<sup>o</sup> 1, 2012.
- MARCHETTI, Marilia, « Un spectacle *tutto da ridere*. Rhétorique de l'ironie dans *Jettatura* de Th. Gautier », dans *L'ironie aujourd'hui. Lectures d'un discours oblique*, Colloque international 2004 Sfax, études réunies par Mustapha Trabelsi, Presses universitaires de l'université Blaise Pascal, Clermont-Ferrand, 2006.
- MARIGNY, Jean, *Sang pour sang. Le réveil des vampires*, Paris, La Découverte, 1993.
- MARMONTEL, Jean-François, *Éléments de littérature*, Paris, Desjonquères, 2005.
- MATORÉ, Georges, *Le Vocabulaire et la société sous Louis-Philippe*, Genève-Lille, Droz-Giard, 1951 ; réimpr. : Genève, Reprints Slatkine, 1967.
- MATTEI, Marie, *Lettres à Théophile Gautier et à Louis de Cormenin*, établissement du texte et préparation par Eldon Kaye, Genève, Droz, 1972.
- MERELLO, Ida, « *Jettatura*, un réseau de liens », dans *Théophile Gautier en Italie : images, itinéraires, interférences. Mélanges pour le bicentenaire de la naissance (1811-2011)*, sous la direction de Giovanna Belloti, Roma, Aracnè, 2011.

- MERLO, Cristiano, « *Spirite* : quand la danse réinvente la littérature », *Bulletin*, 2009.
- MET, Philippe, « Fantastique et herméneutique : le clair-obscur des signes dans *Jettatura* », *Bulletin*, 1998.
- MICKEL, Emanuel J., *The Artificial Paradises in French Literature*, University of North-Carolina Press, 1969.
- MICKEL, Emanuel J., « Gautier's use of Opium and Hashish as a structural Device », *Studi Francesi*, 1971.
- MILLET, Claude, *Le Légendaire au XIX<sup>e</sup> siècle. Poésie, mythe et vérité*, Paris, PUF, 1997.
- MILNER, Max, *Le Diable dans la littérature française*, Paris, José Corti, 1960, t. I et II.
- MILNER, Max, « Le sexe des anges. De l'ange amoureux à l'amante angélique », dans *Romantisme*, 11, 1976
- MILNER, Max, *La Fantasmagorie, Essai sur l'optique fantastique*, Paris, PUF, 1982.
- MILNER, Max, « À quoi rêvent les vampires ? », *Revue des sciences humaines*, fasc. 188, n° 4, 1982.
- MILNER, Max, *L'Imaginaire des drogues, de Thomas de Quincey à Henri Michaux*, Paris, Gallimard, « Connaissance de l'inconscient », 2000.
- MITROI, Anca, « Gautier, Zola et les baisers indélébiles dans le même souffle », *Bulletin*, 1999.
- MIZUNO, Hisashi, « Souvenir de Pompéi ou une solidarité littéraire de Théophile. Gautier et de G. de Nerval », *Bulletin*, 1998.
- MOLINA-RUEDA, Josefa, « L'isolement métaphysique de Théophile Gautier à travers la coordonnée spatiale de *Jettatura* », *Bulletin*, 1993, t. I.
- MOLINO, Jean, « Le mythe de l'androgynie », dans *Aimer en France, 1760-1860*, Actes du Colloque international de Clermont-Ferrand recueillis et présentés par Paul Viallaneix et Jean Ehrard, Publications de la Faculté des Lettres et des Sciences Humaines de Clermont-Ferrand, 1980.
- MOMBERT, Sarah, « Les ornières du temps : le voyage dans le temps chez Théophile Gautier », *Bulletin*, 2012.
- MONNEYRON, Frédéric, *L'Androgynie romantique, Du mythe au mythe littéraire*, Grenoble, Ellug, 1994.
- MONTANDON, Alain, « La séduction de l'œuvre d'art chez Théophile Gautier », *Bulletin*, 1982.
- MONTANDON, Alain, « Les neiges éblouies de Théophile Gautier », *Bulletin*, 1983.
- MONTANDON, Alain, « Hamlet ou le fantôme du moi : le double dans le romantisme allemand », dans *Le Double dans le romantisme anglo-américain*, Faculté des Lettres de Clermont-Ferrand II, 1984.

- MONTANDON, Alain, « Gautier et Balzac ; à propos de la *Morte amoureuse* », *Bulletin*, 1993, t. I.
- MONTANDON, Alain, « Reflets nordiques dans *Spirite* de Théophile Gautier », dans *L'Image du Nord chez Stendhal et les Romantiques*, textes réunis par Kajsa Andersson, t. I, Presses de l'Université d'Örebro, 2004.
- MONTANDON, Alain, « Des stéréotypes chez Hoffmann et Théophile Gautier », *Bulletin*, 2006.
- MONTANDON, Alain, « Des affinités de Théophile Gautier et d'E.T.A. Hoffmann : *Spirite* et *Le Vase d'or* », dans *Gautier et l'Allemagne*, *op. cit.*
- MONTANDON, Alain, « Théophile Gautier et la danse », dans *Figure e intersezioni : tra danza e letteratura*, a cura di Laura Colombo et Stefano Genetti, Verona, Edizioni Fiorini, 2010.
- MONTANDON, Alain, *Théophile Gautier : entre enthousiasme et mélancolie*, Paris, Éditions Imago, 2012.
- MONTANDON, Alain, « Magie de l'œil et magie du verbe chez Théophile Gautier », dans *Magie et magies dans la littérature et les arts au XIX<sup>e</sup> siècle*, études réunies et présentées par Simone Bernard-Griffiths et Céline Bricault, Clermont-Ferrand, Presses Universitaires Blaise Pascal, 2012.
- MONTORO-ARAQUE, Mercedes, « *Mauvais œil*, émergence, flexibilité, irradiation... *Jettatura* de Théophile Gautier », *Bulletin*, 1997.
- MONTORO-ARAQUE, Mercedes, « De l'inertie corporelle à la vivification de la pierre : l'unité du "corps fantastique" féminin chez Théophile Gautier », *Images féminines du corps, Cahiers du GERF*, Actes du Colloque 13-15 mars 1997, Université Stendhal-III, Grenoble, 1998.
- MOULINAT, Francis, « Les formes de l'éternité dans la critique d'art de Gautier : les années 1830-1840 », *Bulletin*, 1996.
- MOUSSERON, Maxence, « Spectacle, théâtralité, mise en abyme dans *Arria Marcella* », *Bulletin*, 2004.
- MOUSSERON, Maxence, « *Soi-même comme un autre* : identité, copie, survivance dans *Avatar* », *Bulletin*, 2010.
- NELSON, Hidda, « Théophile Gautier : the invisible and supernatural World, a Demi-Conviction », *French Review*, 1972.
- NERVAL, Gérard de, *Œuvres complètes*, édition publiée sous la direction de Jean Guillaume et de Claude Pichois, Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I, 1989, t. II, 1984, t. III, 1993.
- NOLTING-HAUFF, Ilse, « Die fantastische Erzählung als Transformation religiöser Erzählgattungen (am Beispiel von Théophile Gautier, *La Morte amoureuse*) », *Romantik. Aufbruch zur Moderne*, München, Wilhelm Fink Verlag, 1991.
- NUTI, Marco, « Alchimies visuelles dans les contes de Théophile Gautier », *Romanic Review*, 2010.

- OLIVEIRA, Maria do Nascimento, « Les visages du mourir et de la mort dans les récits fantastiques de Gautier », *Bulletin*, 1996.
- PALLESKE, S. O., « *Terreur charmante*, in the Works of Theophile Gautier », *Romanic Review*, n° 36, 1945.
- Panorama Gautier*, textes réunis par Sarga Moussa et Paolo Tortonese, *Revue des Sciences humaines*, fasc. 277, n° 1, 2005.
- PASI, Carlo, *Il sogno della materia, saggio su Théophile Gautier*, Roma, Bulzoni, 1972.
- PASI, Carlo, *Théophile Gautier o il fantastico volontario*, Roma, Bulzoni, 1974.
- PASI, Carlo, « Le fantastique archéologique de Gautier », *Bulletin*, 1984.
- PAYR, Bernhard, *E.T.A. Hoffmann und Théophile Gautier, ein geisteswissenschaftliche Beitrag zur vergleichenden Literaturgeschichte*, Dorma-Leipzig, Universitätsverlag von R. Noske, 1927.
- PELCKMANS, Paul, « Inconscience ou apothéose ? Une lecture de *Jettatura* », *Bulletin*, 1981.
- PELCKMANS, Paul, « Deux prières sur l'Acropole : Guy de Malivert et Ernest Renan à Athènes », *Bulletin*, 1982.
- PENZOLDT, Peter, *The Supernatural in Fiction*, London, Peter Nevill, 1952.
- PICHOIS, Claude, *L'image de J.-Paul Richter dans les lettres françaises*, José Corti, 1963.
- PICOT, Jean-Pierre, « Lewis, Hoffmann, Gogol, Gautier. Du statut de l'identité au cérémonial de la mort », *Littératures*, n° 5, 1982.
- PLAUTE, *Comédies*, t. II (*Bacchides, Captivi, Casina*), texte établi et traduit par Alfred Ernout, Paris, Les Belles Lettres, 2003.
- PONNAU, Gwenhaël, *La Folie dans la littérature fantastique*, Toulouse, éd. du CNRS, 1987 et 1990.
- POULAIN, Louis, *Traces de l'influence allemande dans l'œuvre de Théophile Gautier*, Bericht der Realschule zu Basel, Schweighauserische Buchdruckerei, 1914.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949 ; rééd. : Paris-Monaco, Presses Pocket-Éditions du Rocher, 1989.
- POULET, Georges, *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, Corti, 1966.
- PAZ, Mario, *La Chair, la mort et le diable dans la littérature du 19<sup>e</sup> siècle. Le romantisme noir*, Denoël, 1966.
- PULEIO, Maria Teresa, *Spirite*, Catania, Tringale editore, 1975.
- PULEIO, Maria Teresa, « Échos et fantômes, la "Commedia dell'Arte" chez Théophile Gautier et Nerval », dans *L'Imaginaire nervalien : l'espace de l'Italie*, Monique Streiff Moretti (éd.), Naples, Edizioni scientifiche italiane, 1988.
- PULEIO, Maria Teresa, « Le mythe de l'androgynie, de l'érotisme à l'orphisme », *Studi di letteratura francese*, n° 16, 1990.
- PULEIO, Maria Teresa, *Le Bal masqué : saggio sulla narrativa di Théophile Gautier*, Catania, CUECM, 1998.

- RANK, Otto, *Don Juan et le Double, études psychanalytiques*, Paris, Payot, 1973.  
*Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte*, études réunies et présentées par  
 Freeman G. Henry, Amsterdam-Atlanta, Rodopi, 1998.
- RETINGER, Joseph, *Le Conte fantastique dans le Romantisme français*, Paris,  
 Grasset, 1908.
- RICHARDSON, Joanna, *Théophile Gautier, his Life and Times*, London, Reinhardt,  
 1958.
- RICHARDSON, Joanna, *Judith Gautier*, trad. de l'anglais par S. Oudin, Paris,  
 Seghers, 1989.
- RICHER, Jean, *Une collaboration inconnue : la description du Panthéon de Paul  
 Chenavard par Gautier et Nerval*, Paris, Minard, « Archives des lettres  
 modernes », 1963.
- RICHER, Jean, « Aspects de l'italianisme de Théophile Gautier », *Micromégas*,  
 n° 2, janvier-avril 1975.
- RICHER, Jean, *Études et recherches sur Théophile Gautier prosateur*, Paris, Nizet,  
 1981.
- RICHER, Jean, « Portrait de l'artiste en nécromant », *Revue d'histoire littéraire  
 de la France*, 72<sup>e</sup> année, n° 4, juillet-août 1972.
- RIEBEN, Pierre-André, *Délires romantiques, Musset, Nodier, Gautier, Hugo*, Paris,  
 José Corti, 1989.
- RIFFATERRE, Hermine, « Love-in-Death : Gautier's *Morte amoureuse* », dans *The  
 Occult in Language and Literature*, Hermine Riffaterre and Jeanine Plottel  
 (éd.), *New-York Literary Forum*, n° 4, 1980.
- RIGOLI, Juan, *Lire le délire, Aliénisme, rhétorique et littérature en France au  
 XIX<sup>e</sup> siècle*, préface de Jean Starobinski, Fayard, 2001.
- RIZZA, Cecilia, « Théophile Gautier, critico letterario dal 1832 al 1844 »,  
*Studi Francesi*, vol. XI, n° 31, 1967.
- RIZZA, Cecilia, *Théophile Gautier critico letterario*, Torino, Giapichelli, 1971.
- RIZZA, Cecilia, « Les formes de l'imaginaire dans les contes fantastiques de  
 Gautier », *Bulletin*, 1988.
- ROSSI, Henri, « Le Ciel de Berbiguier de Terre-Neuve du Thym », dans  
*Écritures XIX*, n° 4, *Le Ciel du romantisme, cosmographies, rêveries*, Actes du  
 Colloque de Cerisy-la-Salle (14-21 août 2004), sous la direction de Christian  
 Chelebourg, Caen, Lettres modernes Minard, 2008.
- ROULIN, Jean-Marie, « La Sylphide, rêve romantique », *Romantisme*, n° 58, 1987.
- ROUSSET, Jean, « De l'invisible au visible : la morte vivante », dans *Du visible  
 à l'invisible. Pour Max Milner. Mettre en images, donner en spectacle*, textes  
 réunis par Stéphane Michaud, José Corti, 1988, t. I.
- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Des rêves de poète pris au sérieux », *Bulletin*,  
 2009.

- SAMINADAYAR-PERRIN, Corinne, « Les fictions antiques de Gautier : une déconstruction spectaculaire de l'histoire », *Bulletin*, 2012.
- SANGSUE, Daniel, *Le Récit excentrique, Gautier, de Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, José Corti, 1987.
- SANGSUE, Daniel, *Fantômes, esprits, et autres morts-vivants, Essai de pneumatologie littéraire*, José Corti, 2011.
- SAVALLE, Joseph, *Travestis, métamorphose, dédoublements, essai sur l'œuvre romanesque de Théophile Gautier*, Paris, Minard, 1981.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, *Le Regard de Narcisse, romans et nouvelles de Théophile Gautier*, Presses Universitaires de Lyon-Éditions du CNRS, 1984.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Le rêve de l'Eldorado de Théophile Gautier. Magie et dérouté de l'artifice », *Studi Francesi*, juin-août 1977.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Le thème du mort-vivant dans l'œuvre en prose de Théophile Gautier », *Europe*, n° 601, mai 1979.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Une relecture des nouvelles de Théophile Gautier », *Bulletin*, 1981.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « Le langage de la couleur dans les nouvelles de Théophile Gautier », *L'Art et l'Artiste, Bulletin*, 1983.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, « La musique comme moyen d'accès à l'extra-monde », *Bulletin*, 1986.
- SCHNEIDER, Marcel, *Histoire de la littérature fantastique en France*, Paris, Fayard, 1964.
- SCHUEREWEGEN Franc, « Histoires de pieds. Gautier, Lorrain et le fantastique », dans *Nineteenth French Century Literature*, vol. 13, n° 4, Summer 1985.
- SEEBER, Edward D., « Sylphs and other elemental beings in french literature since *Le Comte de Gabalis* », *PMLA*, vol. LIX, n° 1, mars 1944.
- SENELIER, Jean, « Clartés sur la Cydalise », *Studi francesi*, n° 14, 1970.
- SENNEVILLE, Gérard de, *Théophile Gautier*, Fayard, 2004.
- SIMCHES, Seymour O., *Le Romantisme et le goût esthétique du XVIII<sup>e</sup> siècle*, PUF, 1964.
- SMITH, Albert B., *Ideal and Reality in the fictional narratives of Théophile Gautier*, Gainesville, Univ. of Florida, 1969.
- SMITH, Albert B., « The changing ideal in two of Gautier's fictional narratives », *Romantic Review*, vol. LX, n° 1, Feb. 1969.
- SMITH, Albert B., *Théophile Gautier and the Fantastic*, Mississippi University, « Romance monographs », 1976.
- SNELL, Robert, *Théophile Gautier, a Romantic Critic of the visual Arts*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- SOSIEN, Barbara, *L'Homme romantique et l'espace : sous le signe d'Icare (Gautier et Nerval)*, Ksiegarnia Akademicka, Krakow, 2004.

- SPENCER, Michael Clifford, *The Art Criticism of Théophile Gautier*, Genève, Droz, 1969.
- SPICHER, Anne, « Les fonctions de la description dans *La Morte amoureuse* », *L'École des lettres*, n° 86, 1<sup>er</sup> octobre 1994.
- SPICHER, Anne, « Les figures féminines », *L'École des lettres*, n° 86, 1<sup>er</sup> novembre 1994.
- SPOELBERCH DE LOVENJOUL, Charles, vicomte de, *Histoire des Œuvres de Théophile Gautier*, Paris, Charpentier, 1887 ; réimpr. : Genève, Slatkine reprints, 1968.
- SPOELBERCH DE LOVENJOUL, Charles, vicomte de, *Les Lundis d'un chercheur. Les projets littéraires de Théophile Gautier, à propos des œuvres qu'il n'a pas écrites, ou qu'il n'a pas terminées*, Paris, Calmann-Lévy, 1894.
- SRAMEK, Jiri, « Les "Mortes amoureuses" de Théophile Gautier », *Études romanes de Brno*, n° 22, 1992.
- STAROBINSKI, Jean, *Portraits de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, 1970.
- STEINMETZ, Jean-Louis, « Un Schreber romantique : Berbiguier de Terre-Neuve-du-Thym », dans *Romantisme*, n° 24, 1979.
- STEINMETZ, Jean-Louis, « Gautier, Jensen et Freud », *Europe*, n° 601, mai 1979.
- STEINMETZ, Jean-Louis, *La Littérature fantastique*, Paris, PUF, « QUE SAIS-JE ? », 1991.
- STERLING, Jessica, « Qui diable est le démon dans *Onuphris* ? », *Bulletin*, 2001.
- SUCHER, Paul, *Les Sources du merveilleux chez E.T.A. Hoffmann*, Paris, Alcan, 1912.
- SYLVOS, Françoise, « Nerval et Gautier, l'aventure d'une collaboration », *Bulletin*, 2008.
- TEICHMANN, Elizabeth, *La Fortune d'Hoffmann en France*, Genève, Droz, 1961.
- TERRAMORSI, Bernard, « *Arria Marcella, souvenir de Pompéi*, Théophile Gautier ; *Gradiva, ein pompejanisches Phantasiestück*, Wilhelm Jensen ; *The Beats in the Jungle*, Henry James : l'amour au-dessus du volcan », *L'Imaginaire du volcan*, coordonné par Marie-Françoise Bosquet et Françoise Sylvos, Rennes, Presses universitaires de Rennes, 2005.
- THOMAS, Catherine, « Les Petits Romantiques et le rococo : éloge du mauvais goût », *Romantisme*, n° 123, 2004.
- THOMAS-RIGAULT, Catherine, « Pour une esthétique de la désinvolture : *Jean et Jeannette, Le Petit Chien de la marquise*, ou le goût du joli chez Théophile Gautier », *Études littéraires*, n° 42, 2011.
- TILD, Jean, *Théophile Gautier et ses amis*, Paris, Albin Michel, 1951.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TORTONESE, Paolo, *La Vie extérieure. Essai sur l'œuvre narrative de Théophile Gautier*, Paris, Minard, « Archives des Lettres modernes », 1995.
- TORTONESE, Paolo, « Gautier classique, Gautier romantique. Considérations en marge de l'exposition Gautier au Musée d'Orsay », *Bulletin*, 1997.

- TORTONESE, Paolo, « Théophile Gautier écrivain archéologue », dans *La Métamorphose des ruines. Influence des découvertes archéologiques sur les arts et les lettres*, Actes du Colloque international organisé à l'École française d'Athènes, 27-28 avril 2001, édités par Sophie Basch, Athènes, École française, 2004.
- TORTONESE, « Drogue, morale et morphologie : questions autour de Gautier et de Baudelaire », dans *Cahiers de Littérature française*, t. VI, *Images et pathologies au 19<sup>e</sup> siècle*, Università degli studi di Bergamo et Université de Paris-Sorbonne, Bergamo University Press et Harmattan, 2008.
- UBERSFELD, Anne, *Théophile Gautier*, Paris, Stock, 1992.
- UBERSFELD, Anne, « Théophile Gautier ou le regard de Pygmalion », *Romantisme*, n° 66, 1989.
- UBERSFELD, Anne, « Le Parthénon de Gautier, ou comment le marbre s'évanouit », *Pratiques d'écriture. Mélanges de littérature et d'histoire littéraire offerts à Jean Gaudon*, Paris, Klincksieck, 1996.
- VADÉ, Yves, *L'Enchantement littéraire. Écriture et magie de Chateaubriand à Rimbaud*, Paris, Gallimard, 1990.
- VAN DER TUIN, H., *L'Évolution psychologique, esthétique et littéraire de Théophile Gautier*, Amsterdam et Paris, Holdert-Nizet, 1933.
- VAX, Louis, *La Séduction de l'étrange*, Paris, PUF, 1965 ; rééd. : 1987.
- VAX, Louis, *L'Art et la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1960 (1<sup>re</sup> éd.).
- VAX, Louis, *Les Chefs-d'œuvre de la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1979.
- VAX, Louis, « L'art de faire peur », *Critique*, n° 150-151, novembre-décembre 1959.
- VAX, Louis, « Le fantastique, la raison et l'art », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, vol. LXXXVI, n° 2-3, 1961.
- VELTHUIS, H. E. A., *Théophile Gautier, l'homme et l'artiste*, Université de Groningue, 1924.
- VIEGNES, Michel, « Burlesque, rire et ironie dans le fantastique de Gautier », *Revue des Sciences Humaines*, 2005.
- VILLARS, Nicolas de Montfaucon de, *Le Comte de Gabalis ou Entretiens sur les sciences secrètes avec l'adaptation du « Liber de nymphis » de Paracelse par Blaise de Vigenère*, édition présentée et annotée par Didier Kahn, Paris, Honoré Champion, « Sources classiques », 2010.
- VOISIN, Marcel, *Le Soleil et la nuit, L'imaginaire dans l'œuvre de Théophile Gautier*, Éd. de l'Université libre de Bruxelles, 1981.
- VOISIN, Marcel, « L'insolite quotidien dans l'œuvre en prose de Théophile Gautier », *Cahiers de l'Association internationale des études françaises*, 1980.
- VOISIN, Marcel, « Introduction à l'humour narratif de Théophile Gautier », *Bulletin*, 1984.

- WANG, Ying, « La puissance fantastique de la femme vampire dans *La Morte amoureuse* », *Nineteenth Century French Studies*, vol. 38, n<sup>os</sup> 3-4, Spring 2010.
- WHYTE, Peter, « Deux emprunts de Gautier à Washington Irving », *Revue de littérature comparée*, n<sup>o</sup> 38, octobre-décembre 1964.
- WHYTE, Peter, « Gérard de Nerval, inspireur d'un conte de Gautier, *Deux acteurs pour un rôle* », *Revue de littérature comparée*, 40<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 3, juillet-septembre 1966.
- WHYTE, Peter, « La référence artistique comme procédé littéraire dans quelques romans et contes de Gautier », *Bulletin*, 1982.
- WHYTE, Peter, « Du mode narratif dans les récits fantastiques de Théophile Gautier », *Bulletin*, 1984.
- WHYTE, Peter, « Gautier, Nerval et la hantise du *Doppelgänger* », *Bulletin*, 1988.
- WHYTE, Peter, *Théophile Gautier, conteur fantastique et merveilleux*, University of Durham, Durham Modern Language Series, 1996.
- WHYTE, Peter, « Autour d'*Onuphrius* et de *La Vie dans la Mort* », *Bulletin*, 1996.
- WHYTE, Peter, « État présent des études sur Théophile Gautier », dans *Relire Théophile Gautier. Le plaisir du texte*, études réunies et présentées par Freeman G. Henry, Amsterdam-Atlanta GA, Rodopi, 1998.
- ZANOTTI, Marie-Charlotte, « Spirite, sœur jumelle de Giselle ou la danseuse au miroir », *Bulletin*, 2009.
- ZENKINE, Serge, « Les Avatars d'*Avatar*. La mort comme destruction des simulacres », *Bulletin*, 1996.
- ZIEGLER, Jean, *Gautier-Baudelaire : un carré de dames, Pomaré, Marix, Bébé, Sisina*, Paris, Nizet, 1977.
- ZIEGLER, Robert E., « Writing in the hand of light : the production and expérience of art in Gautier's *Spirite* », *Chimères*, n<sup>o</sup> 18, 1983.