



CLASSIQUES
GARNIER

Édition de CROUZET (Michel), « Bibliographie »,
L'Œuvre fantastique, Tome II, *Romans*, GAUTIER
(Théophile), p. XLI-XLVIII

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-2605-6.p.0043](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-2605-6.p.0043)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via
Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées
hormis dans un cadre privé.*

© 2014. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE

On ne trouvera ici que les ouvrages et les articles ayant une portée générale ; les travaux plus précis ainsi que les études de sources sont indiqués dans les notices et les notes concernant chaque récit ; les titres de la bibliographie générale y sont mentionnés sous forme abrégée.

- BARONIAN, Jean-Baptiste, *Un nouveau fantastique*, Lausanne, L'Âge d'Homme, 1970.
- (-), *Panorama de la littérature fantastique de langue française*, Paris, Stock, 1978.
- BAUDRY, Robert, « Fantastique ou merveilleux Gautier? », *Th. Gautier, L'art et l'artiste, Bull. de la Soc. Th. Gautier*, 1983.
- (-), « La musique : prélude ou signe d'extase dans les récits fabuleux de Gautier », *Bull. de la Soc. Th. Gautier*, 1986.
- BEDARIDA, Henri, *Th. Gautier et l'Italie*, Paris, Boivin, 1934.
- BELLEMIN-NOËL, J., « Des formes fantastiques aux formes fantasmatiques », *Littérature*, 1971.
- (-), « Notes sur le fantastique (textes de Th. Gautier) », *Littérature*, 1972.
- (-), « Fantastique Onuphrius », *Romantisme*, n° 6, 1973.
- BENESCH, Rita, *Le regard de Th. Gautier*, Zurich, Juris Verlag, 1969.
- BERGERAT, Émile, *Théophile Gautier, Entretiens, souvenirs et correspondance*. Préface d'E. de Goncourt, Paris, Charpentier, 1880.
- BESSIÈRE, Irène, *Le récit fantastique*, Paris, Larousse, 1974.

- BINNEY, E., *Les ballets de Th. Gautier*, Paris, Nizet, 1965.
- BOOK-SENNINGER, M.-Cl., *Théophile Gautier, auteur dramatique*, Paris, Nizet, 1972.
- BOSCHOT, Adolphe, *Théophile Gautier*, Paris, Desclée de Brouwer, 1933.
- CAILLOIS, Roger, *Au cœur du fantastique*, Paris, Gallimard, 1966.
- (-), *Images, Images... essais sur le rôle et les pouvoirs de l'imagination*, Paris, J. Corti, 1966.
- (-), *Obliques*, Paris, Stock, 1974.
- CASTEX, Pierre-Georges, *Le conte fantastique en France, de Nodier à Maupassant*, Paris, J. Corti, 1^{re} éd. 1951; rééd. 1987.
- CELLIER, Léon, *Mallarmé et la morte qui parle*, Paris, PUF, 1959.
- CHAMBERS, Ross, *Spirite de Théophile Gautier, une lecture*, Paris, Minard, 1974.
- (-), « Gautier et le complexe de Pygmalion », *Rev. d'hist. litt. de la Fr.*, 1972.
- COCKERMAN, H., « Gautier, from hallucination to supernatural vision », *Yale French Studies*, n° 50, 1974.
- CROUZET, Michel, « Mademoiselle de Maupin, ou l'Éros romantique », *Romantisme*, n° 8, 1974.
- DAVID-WEILL, Natalie, *Rêve de pierre : la quête de la femme chez Th. Gautier*, Genève, Droz, 1990.
- DECOTTIGNIES, Jean, *Essai sur la poétique du cauchemar en France à l'époque romantique*, Univ. de Lille III, Atelier des thèses, 1973.
- (-), *Prélude à Maldoror, vers une poétique de la rupture en France, 1820-1870*, Paris, A. Colin, 1973.
- DE MARTINO, Ernesto, *Italie du sud et Magie*, Paris, Gallimard, 1963.
- DILLINGHAM, L. Buckley, *The creative imagination of Th. Gautier, A Study of literary psychology*, Bryn Mawr College, Princeton-Albany, 1927.
- DRISCOLL, I. J., « Visual allusion in the work of Th. Gautier », *French Studies*, 1973.
- DU CAMP, Maxime, *Souvenirs littéraires*, Paris, Hachette, 1882-1883.

- (-), *Théophile Gautier*, Paris, Hachette, 1907.
- EIGELDINGER, Marc, « *Arria Marcella* et le jour nocturne », *Bull. de la Soc. Th. Gautier*, n° 1, 1979.
- Esprit créateur*, numéro spécial, 1963.
- Europe*, numéro spécial, mai 1979.
- FAUCHEREAU, S., *Théophile Gautier*, Paris, Denoël, 1972.
- FEYDEAU, Ernest, *Théophile Gautier, Souvenirs intimes*, Paris, Plon, 1874.
- FINNÉ, Jacques, *La littérature fantastique. Essai sur l'organisation surnaturelle*, Éd. de l'Univ. de Bruxelles, 1980.
- GANN, Andrew, « La musique, élément structurant dans les récits fantastiques de Gautier », *Bull. de la soc. Th. Gautier*, 1984.
- GAUTIER, Judith, *Le collier de nos jours. Souvenirs de ma vie*, Paris, F. Juven, s. d.
- (-), *Le collier des jours. Le second rang du collier. Souvenirs littéraires*, Paris, F. Juven, s. d.
- GAUTIER, Théophile, *Œuvres complètes*, Genève, reprints Slatkine, à partir de 1978, 11 volumes.
- (-), *Arria Marcella, Jettatura*, a cura di P. Tortonese, Prefazione di L. Sozzi, Napoli, Guido ed., 1984.
- (-), *Honoré de Balzac*, éd. M.-Cl. Book-Senninger, Paris, Nizet, 1980.
- (-), *Baudelaire*, éd. M.-Cl. Book-Senninger, avec la collaboration de L. Cassandra Mamrick, Paris, Klincksieck, 1986.
- (-), *Les beaux-arts en Europe*, Michel Lévy, Paris, 1856, 2 t.
- (-), *Caprices et zigzags*, Paris, Lecou, 1852.
- (-), *Constantinople et autres textes sur la Turquie*, Paris, La Boîte à documents, 1990.
- (-), *Correspondance générale*, éd. P. Laubriet et Cl. Lacoste-Veysseyre, Genève, Droz, 5 volumes parus en 1985, 1986, 1988, 1989, 1991.
- (-), *Les plus belles lettres de Th. Gautier*, éd. P. Descaves, Paris, Calman-Lévy, 1962.
- (-), *Fortunio et autres nouvelles*, intr. et notes d'A. Bouchard, Lausanne, L'Age d'Homme, 1977.
- (-), *Les grotesques*, M. Lévy, 1859.
- (-), *Les grotesques*, éd. C. Rizza, Paris-Bari, Nizet-Schena, 1985.

- (-), *Histoire de l'art dramatique en France depuis vingt-cinq ans*, Hetzel, 6 vol., 1858-1859.
- (-), *Histoire du romantisme*, Paris, Flammarion, 1929.
- (-), *Les Jeunes-France*, éd. R. Jasinski, Paris, Flammarion, 1974.
- (-), *La morte amoureuse, Avatar et autres récits fantastiques*, préface de J. Gaudon, Paris, Gallimard, « Folio », 1981.
- (-), *Poésies complètes*, éd. R. Jasinski, Paris, Nizet, 1970.
- (-), *Portraits contemporains*, Paris, Charpentier, 1874.
- (-), *Portraits et souvenirs littéraires*, M. Lévy, 1875.
- (-), *Le roman de la momie*, précédé de trois contes antiques (dont *Le roi Candaule*), éd. A. Boschot, Garnier, 1963.
- (-), *Souvenirs romantiques*, éd. A. Boschot, Garnier, 1929.
- (-), *Souvenirs de théâtre, d'art et de critique*, Paris, Charpentier, 1883.
- (-), *Spirite*, éd. J. Richer, Paris, Club français du Livre, 1951.
- (-), *Spirite*, éd. M. Eigeldinger, Paris, Nizet, 1970.
- (-), *Voyage en Russie*, Paris, La Boîte à documents, 1990.
- GUIOMAR, Michel, *Principes d'une esthétique de la mort*, Paris, J. Corti, 1967.
- HOUSSAYE, Arsène, *Souvenirs de jeunesse*, Paris, Flammarion, 1986.
- (-), *Les Confessions. Souvenirs d'un demi-siècle, 1830-1880*, Dentu, 1885-1891; Genève, Slatkine, Reprints, 1971.
- HUGHES, R., « Vers la contrée du rêve. Balzac, Gautier et Baudelaire, disciples de Quincey », *Mercure de France*, 1^{er} août 1939.
- JASINSKI, René, *Les années romantiques de Th. Gautier*, Paris, Vuibert, 1929.
- (-), *A travers le XIX^e siècle*, Paris, Minard, 1975.
- JATON, Anne-Marie, *Le Vésuve et la Sirène, le mythe de Naples de Mme de Staël à Nerval*, Pisa, Pacini ed., 1988.
- KARS, H., « Le sein, le char, et la herse, Description fantastique et métadiscours dans *Arria Marcella* de Th. Gautier », *C.R.I.N.*, n° 13, 1985.
- KELLER, Luzius, *Piranèse et les Romantiques français*, Paris, J. Corti, 1966.
- KILLEN, Alice, *Le Roman « terrifiant » ou le Roman « noir »*,

- de Walpole à Anne Radcliffe et son influence sur la littérature française jusqu'en 1840*, Paris, Crès, 1915 ; Champion, 1967.
- LEBOIS, A., *L'occultisme et l'amour*, Paris, Bruxelles, Sadi, 1969.
- LEFEBVRE, A.-Marie, *Spirite de Th. Gautier, étude historique et littéraire*, Thèse de 3^e cycle, ex. dactylographié, Sorbonne, 1978.
- LEMONNIER, Léon, *Edgar Poe et la critique française de 1845 à 1875*, Paris, PUF, 1928.
- (-), *Les traducteurs d'Edgar Poe en France de 1845 à 1875 : Charles Baudelaire*, Paris, PUF, 1928.
- (-), *Edgar Poe et les conteurs français*, Paris, Aubier, 1947.
- LIEDEKERKE, Arnould de, *La belle époque de l'opium*, Paris, La Différence, 1984.
- LLOYD, Rosemary, *Baudelaire et Hoffmann, affinités et influences*, Cambridge Univ. Press., 1979.
- LOVENJOUL Charles, vicomte de SPOELBERCH DE, *Histoire des Œuvres de Th. Gautier*, Paris, Charpentier, 1887 ; et Genève, Slatkine reprints, 1968.
- (-), *Les lundis d'un chercheur. Les projets littéraires de Th. Gautier, à propos des œuvres qu'il n'a pas écrites, ou qu'il n'a pas terminées*, Paris, Calman-Lévy, 1894.
- MARIGNY, Jean, *Le Vampire dans la littérature anglo-saxonne*, Paris, Didier, 1985.
- MATORÉ, G., *Le vocabulaire et la société sous Louis-Philippe*, Genève-Lille, Droz-Giard, 1951.
- MATTEI, Marie, *Lettres à Théophile Gautier et à Louis Cormenin*, établissement du texte et préparation par Eldon Kaye, Genève, Droz, 1972.
- MICKEL, E.J., *The artificial paradises in French literature*, Univ. of North-Carolina Press, 1969.
- (-), «Gautier's use of opium and hashish as a structural device», *Studi Francesi*, 1971.
- MILNER, Max, *Le diable dans la littérature française*, Paris, J. Corti, 1960.
- (-), *La fantasmagorie*, Paris, PUF, 1982.
- MONTANDON, Alain, «Hamlet ou le fantôme du moi : le

- double dans le romantisme allemand», dans *Le Double dans le romantisme anglo-américain*, Fac. des Lettres de Clermont II, 1984.
- (-), « Les neiges éblouies de Théophile Gautier », *Bull. de la Soc. Th. Gautier*, 1983.
- NELSON, Hidda, « Théophile Gautier : the invisible and supernatural world, a "demi-conviction" », *French Review*, 1972.
- PASI, Carlo, *Il sogno della materia, saggio su Th. Gautier*, Roma, Bulzoni ed., 1972.
- (-), *Th. Gautier o il fantastico volontario*, Roma, Bulzoni ed., 1974.
- (-), « Le fantastique archéologique de Gautier », *Bull. de la Soc. Th. Gautier*, 1984.
- PAYS, Bernhard, *E.T.A. Hoffmann und Th. Gautier, ein geisteswissenschaftlicher Beitrag zur vergleichenden Literaturgeschichte*, Dorma-Leipzig, Univ. Verlag von R. Noske, 1927.
- PENZOLDT, Peter, *The supernatural in fiction*, London, Peter Nevill, 1952.
- PICHOIS, Claude, *L'image de Jean-Paul dans les lettres françaises*, Paris, J. Corti, 1963.
- PICOT, J.-P., « Lewis, Hoffmann, Gogol, Gautier. Du statut de l'identité au cérémonial de la mort », *Littératures*, 1982.
- PONNAU, Gwenhaël, *La folie dans la littérature fantastique*, Toulouse, éd. du CNRS, 1987 et 1990.
- POULAIN, Louis, *Traces de l'influence allemande dans l'œuvre de Th. Gautier*, Bericht der Realschule zu Basel, Schweighauserische Buchdruckerei, 1914.
- POULET, Georges, *Études sur le temps humain*, Paris, Plon, 1949.
- (-), *Trois essais de mythologie romantique*, Paris, J. Corti, 1966.
- PRAZ, Mario, *La chair, la mort et le diable, le romantisme noir*, Paris, Denoël, 1977.
- RANK, Otto, *Don Juan et le Double, études psychanalytiques*, Paris, Payot, 1973.
- RAUSKY, F., *Mesmer ou la révolution thérapeutique*, Payot, 1977.

- RETINGER, Joseph, *Le conte fantastique dans le Romantisme français*, Paris, Grasset, 1908.
- RICHARDSON, Joanna, *Théophile Gautier, his Life and Times*, London, Reinhardt, 1958.
- (-), *Judith Gautier*, trad. de l'anglais par S. Oudine, Paris, Seghers, 1989.
- RICHER, Jean, *Études et recherches sur Th. Gautier prosateur*, Paris, Nizet, 1981.
- (-), « Portrait de l'artiste en nécromant », *Rev. d'Hist. litt. de la Fr.*, 1972.
- RIEBEN, Pierre-André, *Délires romantiques, Musset, Nodier, Gautier, Hugo*, Paris, J. Corti, 1989.
- RIZZA, Cecilia, « Th. Gautier, critico letterario dal 1832 al 1844 », *Studi Francesi*, 1967.
- (-), *Théophile Gautier critico letterario*, Torino, Giappichelli, 1971.
- (-), « Les formes de l'imaginaire dans les contes fantastique de Gautier », *Bull. de la Soc. Th. Gautier*, 1988.
- SANGSUE, Daniel, *Le récit excentrique, Gautier, De Maistre, Nerval, Nodier*, Paris, J. Corti, 1987.
- SAVALLE, Joseph, *Travestis, métamorphoses, dédoublements, essai sur l'œuvre romanesque de Th. Gautier*, Paris, Minard, 1981.
- SCHAPIRA, Marie-Claude, *Le regard de Narcisse, romans et nouvelles de Th. Gautier*, Presses Univ. de Lyon, éd. du CNRS, 1984.
- (-), « Le thème du mort-vivant dans l'œuvre en prose de Th. Gautier », *Europe*, 1979.
- (-), « Le langage de la couleur dans les nouvelles de Th. Gautier », *L'art et l'Artiste, Bull. de la Soc. Th. Gautier*, 1983.
- SCHNEIDER, Marcel, *Histoire de la littérature fantastique en France*, Paris, Fayard, 1964.
- SMITH, Albert B., *Ideal and Reality in the fictional narratives of Th. Gautier*, Gainesville, Univ. of Florida, 1969.
- (-), « The changing ideal in two of Gautier's fictional narratives », *Romanic Review*, 1969.
- (-), *Th. Gautier and the Fantastic*, Mississipi Univ., Romance monographs, 1976.

- SNELL, Robert, *Th. Gautier, a romantic Critic of the visual Arts*, Oxford, Clarendon Press, 1982.
- SPENCER, M.C., *The Art Criticism of Th. Gautier*, Genève, Droz, 1969.
- STAROBINSKI, Jean, *Portrait de l'artiste en saltimbanque*, Genève, Skira, 1970.
- SUCHER, Paul, *Les sources du merveilleux chez E.T.A. Hoffmann*, Paris, Alcan, 1912.
- TEICHMANN, Élisabeth, *La fortune d'Hoffmann en France*, Genève, Droz, 1961.
- TILD, Jean, *Th. Gautier et ses amis*, Paris, Albin Michel, 1951.
- TODOROV, Tzvetan, *Introduction à la littérature fantastique*, Paris, Seuil, 1970.
- TRAMSON, J., « Le double et l'image de la création littéraire dans la littérature fantastique », *Cahiers de l'Assoc. Intern. des Études Franç.*, 1980.
- VAN DER TUIN, H., *L'évolution psychologique, esthétique et littéraire de Th. Gautier*, Amsterdam-Paris, Holdert-Nizet, 1933.
- VAX, Louis, *La séduction de l'étrange*, Paris, PUF, 1965 et 1987.
- (-), *L'art et la littérature fantastiques*, Paris, PUF, 1960 (1^{re} éd.).
- (-), *Les chefs-d'œuvre de la littérature fantastique*, Paris, PUF, 1979.
- (-), « L'art de faire peur », *Critique*, nov. et déc. 1959.
- (-), « Le fantastique, la raison et l'art », *Revue philosophique de la France et de l'étranger*, 1961.
- VELTHUIS, H.E.A., *Th. Gautier, l'homme et l'artiste*, Univ. de Groningue, 1924.
- VOISIN, M., *Le soleil et la nuit, L'imaginaire dans l'œuvre de Th. Gautier*, Éd. de l'Univ. libre de Bruxelles, 1981.
- (-), « Introduction à l'humour narratif de Th. Gautier », *Bull. de la Soc. Th. Gautier*, 1984.
- WHYTE, Peter, « Du mode narratif dans les récits fantastiques de Th. Gautier », *Bull. de la Soc. Th. Gautier*, n° 6, 1984.
- (-), « Gautier, Nerval et la hantise du Doppelgänger », *Bull. de la Soc. Th. Gautier*, 1988.