



CLASSIQUES  
GARNIER

Édition de CROUZET (Michel), « [Introduction aux documents] », *L'Œuvre fantastique*, Tome I, *Nouvelles*, GAUTIER (Théophile), p. 457-457

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-15166-1.p.0457](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-15166-1.p.0457)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2023. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

À trois reprises Gautier a analysé le fantastique allemand et ces trois essais critiques sont d'une importance décisive pour comprendre sa propre conception du fantastique, en particulier dans ses rapports avec la réalité. Les trois articles qui suivent et que Jean Gaudon avait publiés dans l'édition Folio des récits de Gautier (1981) sont consacrés à Hoffmann et à Achim von Arnim. Le premier (1831) est resté inédit jusqu'à sa publication par Spoelberg de Lovenjoul qui l'a retrouvé dans les papiers de Gautier : c'est le texte d'un véritable pionnier du fantastique ; le second a paru le 14 août 1836 dans *La Chronique de Paris* ; le dernier enfin est de 1856, c'est la préface que Gautier a écrite pour l'édition des *Contes bizarres* d'Achim von Arnim publiée par son propre fils Théophile Gautier.