



Topologie de l'objet autoréflexif chez Samuel Beckett

Le sac de *Comment c'est*, « une voix une vie »

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Author: Brown (Llewellyn)

Abstract: À peine différencié de l'omniprésente boue, le sac de *Comment c'est* reflète les enjeux esthétiques de ce livre. En tant que contenant, il s'inscrit dans le registre imaginaire : les quelques objets qu'il réunit composent un monde marqué par l'accumulation culturelle. Toutefois, c'est le sujet lui-même qui, réduit au mutisme, risque l'enfermement dans le sac. La voix – qui fait la substance de ce livre – lui offre le moyen de rejeter l'imaginaire au profit d'une pratique vivifiante du langage.

Pages: 695 to 727

Collection: [Encounters](#), n° 307

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 29

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406063612

ISBN: 978-2-406-06361-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0695

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-29-2018

Language: French

Article from a collective work: [Previous](#) 39/46 [Next](#)