



## Topologie de l'objet autoréflexif chez Samuel Beckett

Le sac de *Comment c'est*, « une voix une vie »

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Brown (Llewellyn)

Résumé : À peine différencié de l'omniprésente boue, le sac de *Comment c'est* reflète les enjeux esthétiques de ce livre. En tant que contenant, il s'inscrit dans le registre imaginaire : les quelques objets qu'il réunit composent un monde marqué par l'accumulation culturelle. Toutefois, c'est le sujet lui-même qui, réduit au mutisme, risque l'enfermement dans le sac. La voix – qui fait la substance de ce livre – lui offre le moyen de rejeter l'imaginaire au profit d'une pratique vivifiante du langage.

Pages : 695 à 727

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx<sup>e</sup> et xxi<sup>e</sup> siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0695

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)