



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in FRAISSE (Luc), WESSLER (Éric) (dir.), *L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne*, p. 901-905

DOI : [10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0901](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0901)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2018. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE DES MATIÈRES

Éric WESSLER	
Introduction.	
L'objet autoréflexif, matériau constitutif de la création littéraire . . . . .	7

### PREMIÈRE PARTIE

#### ÉCRITURE DE L'OBJET ET OBJET DE L'ÉCRITURE

#### MATÉRIALISATIONS DE L'ACTE CRÉATEUR

Jan HERMAN	
La Table ronde, le Graal et le non-lieu de la fiction . . . . .	43
Aziza BOURAHLA	
La branche dans <i>Microcosme</i> de Maurice Scève. L'homme, le monde, le texte . . . . .	65
Daniel BERGEZ	
L'objet dans la scène amoureuse, ou le miroir double du désir et de l'écriture . . . . .	85
Sébastien BAUDOIN	
L'expérience de la tombe chez Chateaubriand. Une chambre d'écho de l'œuvre littéraire . . . . .	105
Anne-Simone DUFIEF	
Le coffret de <i>Sapho</i> . . . . .	129

Mathieu JUNG	
Voir le monde en petit. De quelques objets rousselliens . . . . .	139
Paule PLOUVIER	
<i>Madame de</i> ou les cœurs de diamant . . . . .	157
Geneviève DUBOSCLARD	
« Une boîte à biscuits ou à berlingots »	
et la création du roman. À propos de l'autoréflexivité	
dans <i>L'Herbe</i> (1958) de Claude Simon . . . . .	165
Florence LHOTE	
Objet autoréflexif et activateurs mémoriels	
dans <i>Des hommes</i> de Laurent Mauvignier . . . . .	189
Dominique MEYER-BOLZINGER	
Clôture et élan. Les valises de Modiano . . . . .	203

## DEUXIÈME PARTIE

## L'OBJET ET L'ŒUVRE

## L'ART DE L'ÉCRITURE EN MINIATURE

Christine FERLAMPIN-ACHER	
<i>Artus de Bretagne</i> , la couronne et le <i>chapel</i> de soucis . . . . .	225
François ROUGET	
L'attraction et la transparence.	
Sur trois matières-objets de la poétique ronsardienne . . . . .	247
Sandrine BERRÉGARD	
La circulation du sonnet dans l' <i>Amarillis</i> de Du Ryer . . . . .	265
Olivier LARIZZA	
Le portrait autoréflexif dans la littérature irlandaise.	
<i>Melmoth l'Errant</i> de Charles Maturin	
et <i>Le Portrait de Dorian Gray</i> d'Oscar Wilde . . . . .	277

Pierre-Jean DUFIEF Lampes, sceaux et bibelots dans <i>En 18.</i> des Goncourt . . . . .	299
Pascale AURAIX-JONCHIÈRE Ces bijoux qui « portent une histoire ». Objet et poétique dans l'œuvre romanesque de Jules Barbey d'Aureville . . . . .	313
Florence FIX En miniature et en totalité. La carte géographique dans l'œuvre d'Octave Mirbeau . . . . .	329
Sjef HOUPPERMANS Du Tez au Behuliphruen. La machine autoréflexive chez Roussel . . . . .	345
Denis PERNOT <i>Le Feu</i> d'Henri Barbusse, un roman-barda . . . . .	361
Yves-Michel ERGAL « De petits lièvres en sucre et en chocolat » . . . . .	379
Germain TRAMIER La poétique du filet de pêche dans <i>La Beauté sur la terre</i> de C. F. Ramuz . . . . .	399
Jean-Michel WITTMANN Le « culte coprophagique » des objets dans <i>Le Feu follet</i> , ou « la fin de la littérature » selon Drieu la Rochelle . . . . .	409
Jean-François LOUETTE Qu'est-ce qu'un ziuthre ? (Sartre, « La Chambre ») . . . . .	421
Valentina MAINI En écrivant <i>Molloy</i> , un bâton dans les roues . . . . .	437
Philippe LEGROS Vitreaux et tapisseries dans <i>L'Emploi du temps</i> de Michel Butor . . .	455
Natacha LAFOND L'objet dans l'œuvre de Salah Stétié et la muse lyrique . . . . .	491

- Stéphane CHAUDIER  
 Métatextuel *ma non troppo*.  
 L'objet dans les romans de Tanguy Viel . . . . . 501

TROISIÈME PARTIE  
 L'ŒUVRE PARMIS LES OBJETS  
 STATUT ET FONCTIONS  
 DE LA LITTÉRATURE

- Sofia LODÉN et Vanessa OBRY  
 Les objets miroirs du récit dans la tradition européenne  
 des aventures de Floire et de Blanche fleur . . . . . 523

- Élisabeth SCHNEIKERT  
 Montagne et le manuscrit chinois dans le *Journal de voyage* . . . . 553

- Daniel BREWER  
 La chose qui circule.  
 Récit de choses et réflexions sur l'objet littéraire . . . . . 567

- Corinne BAYLE-GOUREAU  
 Le coffret d'*Aurélia*, boîte magique du récit nervalien . . . . . 585

- Marta CARAION  
 Autoréflexivité des objets dans la fiction du XIX<sup>e</sup> siècle.  
 Littérature et matérialité . . . . . 599

- Frédérique TOUDOIRE-SURLAPIERRE  
 Le téléphone proustien, *échophone* ou *égophone*? . . . . . 617

- Thomas CARRIER-LAFLEUR  
 La surenchère réflexive des romans de Blaise Cendrars.  
 Démentisme moderne et dédoublements romanesques  
 dans *Moravagine* . . . . . 631

Thomas STEINMETZ	
Résistances de l'objet, altération de l'œuvre.	
La photographie dans <i>Nadja</i> . . . . .	653
Augustin VOEGELE	
Jules Romains et son cerceau.	
L'impuissante légèreté de la littérature . . . . .	665
Yona HANHART-MARMOR	
L'objet et l'écriture dans <i>Le Planétarium</i> . . . . .	677
Llewellyn BROWN	
Topologie de l'objet autoréflexif chez Samuel Beckett.	
Le sac de <i>Comment c'est</i> , « une voix une vie » . . . . .	695
Marc RETTEL	
Les bagages de <i>L'Homme aux valises</i> d'Eugène Ionesco.	
Mise en scène d'une sémiotique autoréflexive . . . . .	729
Charline PLUVINET	
Le chapeau de l'écrivain.	
Enrique Vila-Matas, le voyageur le plus lent . . . . .	761
Éric WESSLER	
Le tableau imaginaire des <i>Onze</i> de Pierre Michon.	
Un objet aux limites de la fiction romanesque . . . . .	777
Luc FRAISSE	
Ouverture. Les objets autoréflexifs éclairés	
par la critique de la conscience . . . . .	813
Index des noms de personnes . . . . .	873
Résumés . . . . .	889