



Résistances de l'objet, altération de l'œuvre

La photographie dans *Nadja*

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Steinmetz (Thomas)

Résumé : L'objet autoréflexif tend en principe à renforcer la cohérence de la fiction littéraire dans laquelle il s'inscrit, par la façon dont il la représente et en éclaire certains principes. Dans *Nadja*, la photographie insérée, en même temps qu'elle figure le projet surréaliste – et parce qu'elle le figure – contredirait plutôt cette intelligence secrète de l'œuvre avec sa miniature, en rejetant ce que la recherche de littéarité suppose d'artifice.

Pages : 653 à 664

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0653

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)