



## Résistances de l'objet, altération de l'œuvre

La photographie dans *Nadja*

Publication type: Article from a collective work

Collective work: [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Author: Steinmetz (Thomas)

Abstract: L'objet autoréflexif tend en principe à renforcer la cohérence de la fiction littéraire dans laquelle il s'inscrit, par la façon dont il la représente et en éclaire certains principes. Dans *Nadja*, la photographie insérée, en même temps qu'elle figure le projet surréaliste – et parce qu'elle le figure – contredirait plutôt cette intelligence secrète de l'œuvre avec sa miniature, en rejetant ce que la recherche de littérarité suppose d'artifice.

Pages: 653 to 664

Collection: [Encounters](#), n° 307

Series: Twentieth and twenty-first century literature, n° 29

CLIL theme: 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN: 9782406063612

ISBN: 978-2-406-06361-2

ISSN: 2261-1851

DOI: 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0653

Publisher: Classiques Garnier

Online publication: 06-29-2018

Language: French

[Display online](#)