



Les bagages de *L'Homme aux valises* d'Eugène Ionesco

Mise en scène d'une sémiotique autoréflexive

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Rettel (Marc)

Résumé : Les bagages du Premier Homme sont le dispositif spéculaire central de *L'Homme aux valises*. Symboles de l'inconscient, elles sont l'origine de toutes les situations dramatiques qui se présentent au personnage et conditionnent une dramaturgie en miettes. En même temps, elles sont au cœur de la quête identitaire du protagoniste. La troisième valise, perdue, contenant le manuscrit du personnage, évoque l'œuvre en tant qu'œuvre et inscrit la *mythopoeia* personnelle dans une mythologie universelle.

Pages : 729 à 759

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0729

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)