



Le tableau imaginaire des *Onze* de Pierre Michon Un objet aux limites de la fiction romanesque

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Wessler (Éric)

Résumé : Dans *Les Onze*, Pierre Michon invente un tableau pour matérialiser une vérité sur la Révolution française que les historiens ne peuvent formuler correctement ; cet objet défie donc le langage. Pourtant, la toile ne se suffit pas à elle-même : il faut la commenter pour en trouver le sens, et ce commentaire doit impérativement prendre la forme d'un récit romanesque qui s'éloigne de l'objet. Celui-ci, source du roman et appui de l'écrivain, révèle le pourquoi et le comment de la littérature selon Pierre Michon.

Pages : 777 à 812

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0777

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)