



Le portrait autoréflexif dans la littérature irlandaise

Melmoth l'Errant de Charles Maturin et *Le Portrait de Dorian Gray* d'Oscar Wilde

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Larizza (Olivier)

Résumé : Cette étude, qui se rattache à la littérature comparée, révèle comment Charles Robert Maturin (1780-1824) préfigure Oscar Wilde dans l'utilisation autoréflexive de l'objet-portrait romanesque. Celui-ci revêt, chez le père de *Melmoth*, une dimension pragmatique, performative et auctoriale, qui se retrouvera dans *Dorian Gray*, le chef-d'œuvre de son petit-neveu. Leur portrait nous renseigne aussi sur les principes esthétiques à l'œuvre chez les deux romanciers irlandais.

Pages : 277 à 298

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0277

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)