



La Table ronde, le Graal et le non-lieu de la fiction

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Auteur : Herman (Jan)

Résumé : La Table, tout en étant un lieu réel dans la diégèse, est aussi, considérée au niveau plus abstrait de l'autoréflexivité, un « non-lieu ». C'est de ce non-lieu qu'émane la fiction. La fiction n'est pas seulement un discours sans référent, mais un discours qui provient d'un lieu qui n'en est pas un, d'une source endogène, que le discours crée en lui-même, en y inscrivant un vide. Le Graal constitue un autre avatar de ce vide, où les premiers romans français pensent leur spécificité de textes de fiction.

Pages : 43 à 64

Collection : [Rencontres](#), n° 307

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782406063612

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 29/06/2018

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)