



La Table ronde, le Graal et le non-lieu de la fiction

Collectif : [L'Œuvre et ses miniatures. Les objets autoréflexifs dans la littérature européenne](#)

Array

Array

Résumé : La Table, tout en étant un lieu réel dans la diégèse, est aussi, considérée au niveau plus abstrait de l'autoréflexivité, un « non-lieu ». C'est de ce non-lieu qu'émane la fiction. La fiction n'est pas seulement un discours sans référent, mais un discours qui provient d'un lieu qui n'en est pas un, d'une source endogène, que le discours crée en lui-même, en y inscrivant un vide. Le Graal constitue un autre avatar de ce vide, où les premiers romans français pensent leur spécificité de textes de fiction.

Nombre de pages : 905

Série : Littérature des xx^e et xxi^e siècles, n° 29

ISBN : 978-2-406-06361-2

ISSN : 2261-1851

DOI : 10.15122/isbn.978-2-406-06361-2.p.0043

Éditeur : Classiques Garnier

Array

[Afficher en ligne](#)